



«Портрет»

***С своей пылающей
душой,***

***С своими бурными
страстями,***

***О жены севера, меж
вами***

***Она является порой
И мимо всех условий
света***

**Стремится до
утраты сил**

***«Как беззаконная комета
В кругу расчисленном
светил»***



**Инокентий
Анненский.**

ИННОКЕНТИЙ ФЕДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ (1855 – 1909)



Но я люблю стихи — и чувства нет
святей:
Так любит только мать и лишь
больных детей.
И. Анненский

Был Иннокентий Анненский
последним
Из царскосельских лебедей.
Н. Гумилев

Он был преддверьем,
предзнаменованием
Всего, что с нами позже
совершилось...

А. Ахматова

Учитель

**А тот, кого учителем считаю,
Как тень прошёл, и тени не оставил.
Весь яд впитал, всю эту одурь
выпил,
И славы ждал, и славы не дождался,
Кто был предвестьем,
предзнаменованьем,
Всех пожалел, во всех вдохнул
томленье —
И задохнулся...**

А.А.Ахматова

(Памяти Иннокентия Анненского.

16 января, 1945)



Что сказано в нём об Анненском-человеке
и особенностях его поэзии?

Николаевская Царскосельская гимназия



ВЕЛИКИЕ ПОЭТЫ



52

ИННОКЕНТИЙ
АННЕНСКИЙ



В
этом
доме с
1896 по
1905 год жил
и работал в
Императорской
Николаевской
Царскосельской
гимназии поэт

Иннокентий
Федорович
Анненский



Среди миров в мерзави... светит
Взнос звезды и повсюду о нем...
Не потому, что я ее не знаю,
А потому, что я забыл ее и друзей...

Мне не совсем ясно.

Я в нее один из тех...

Не потому, что я ее не знаю.

А потому, что и не знаю ее.

У Р. 3/11/1909.

Маме

В 1910 году увидел свет первый посмертный сборник Анненского «Кипарисовый ларец», изданный его сыном. Книга состоит из множества частей. В последний раздел, получивший название «Разметанные листы», вошло стихотворение «Среди миров».

**Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.**

**И если мне сомненье тяжело,
Я у Неё одной ищу ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо света.**

в апреле 1909 года.

Человек (сонет)

Я заводжусь на тридцать лет,
Чтоб жить, мучительно дробя
Лучи от призрачных планет
На «да» и «нет», на «ах!» и «бя»,

Чтоб жить, волнуясь и скорбя
Над тем, чего, гляди, и нет...
И был бы, верно, я Поэт,
Когда бы выдумал себя,

В работе ль там не без прорух,
Иль в механизме есть подвох,
Но был бы мой свободный дух —

Теперь не дух, я был бы Бог...
Когда б не «пиль!» да не «тубо!»,
Да не «тю-тю» после «бо-бо»!..

Человек (сонет)

Я **завожусь на тридцать лет,**
Чтоб жить, мучительно дробя
Лучи от призрачных планет
На «да» и «нет», на «ах!» и «бя»,
Чтоб жить, волнуясь и скорбя
Над тем, чего, гляди, и нет...
И был бы, верно, я Поэт,
Когда бы выдумал себя,
В работе ль там не без прорух,
Иль в механизме есть подвох,
Но был бы мой свободным дух —
Теперь не дух, я был бы Бог...
Когда б не «пиль!» да не «тубо!»,
Да не «тю-тю» после «бо-бо»!..



Два паруса лодки одной

Нависнет ли пламенный зной,
Иль, пенясь, расходятся волны,
Два паруса лодки одной,
Одним и дыханьем мы полны.

Нам буря желанья слила,
Мы свиты безумными снами,
Но молча судьба между нами
Черту навсегда провела.

И в ночи беззвездного юга,
Когда так привольно-темно, —
Сгорая, коснуться друг друга,
Одним парусам не дано...

Иннокентий Анненский



Поэзия

Над высью пламенной Сина
Любить туман Ее лучей,
Молиться Ей, Ее не зная,
Тем безнадежно горячей.

Но из лазури фимиама,
От лилий праздного венца,
Бежать... презрев гордыню храма
И славословие жреца,

Чтоб в океане мутных далей,
В безумном чаянье святынь,
Искать следов Ее сандалий
Между заносами пустынь.

Иннокентий Анненский

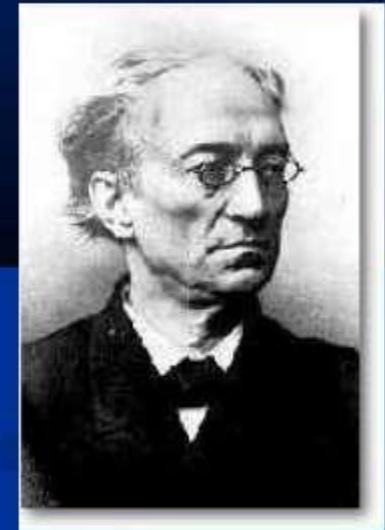


Творчеству Анненского присуще острое переживание одиночества человека, как и у

Тютчева («*О вещая душа моя!...*»):

■ *О вещая душа моя!*

*О сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..*



■ Для героя лирики Анненского борьба с мраком- это победа слабого человеческого сердца:



*Скажите, что случилось со мной?
Что сердце так жарко
забилося?
Какое безумье волной
Сквозь камень привычки
пробилось?*

Соотношение "звук - свет"- многообразное понятие, имеющее множество оттенков и степеней восприятия автором.

- Поэтическое пространство Анненского – полусвет. Это не взгляд на мир сквозь пелену, а мнение человека хорошо знающего детали и частности жизни.



«У Анненского был порок сердца.
Он знал, что смерть может
настигнуть его в любую секунду.
Вот откуда и ритм стихов
Анненского, их внезапные
замедления и ускорения, их
резкие перебои. Сердце в поэзии
Анненского звучит, меняя ритм и
скорость, громкость и
интонацию».



В. Ходасевич

СИМВОЛИЗМ

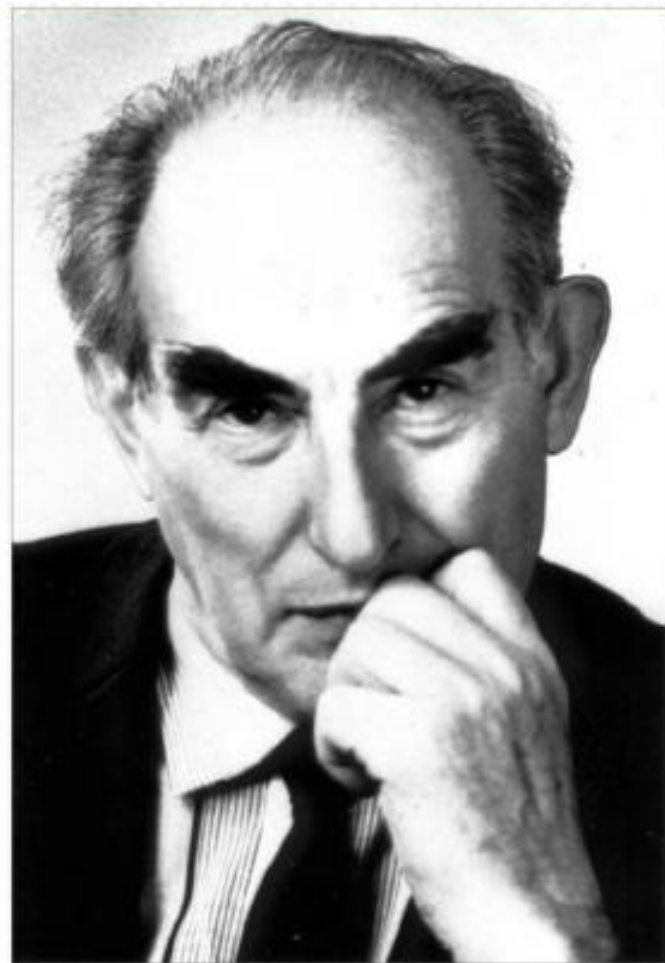


АКМЕИЗМ



- Об Анненском...

- Огромную значимость в поэтическом мире Анненского имеет понимание сопоставления духовного и материального мира. Ставшее уже классическим по отношению к образной системе Анненского определение Л. Гинзбург «вещный мир» обозначает то, что «вещи» в его стихах легко приобретают значение символов, а поэтические символы внезапно «материализуются», обнаруживая свое грубо натуралистическое содержание. Подобные преобразования любопытно проследить по реальным комментариям к ряду стихотворений поэта, однако можно напомнить и творческое кредо автора, считавшего, что «в поэзии есть только относительности, только приближения — потому никакой другой, кроме символической, она не была, да и быть не может»



- Л. Гинзбург