

Вводные слова и словосочетания

ВВОДНЫЕ СЛОВА ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЯ:

- 1) указание на степень достоверности сообщаемого: *без сомнения, безусловно, бесспорно и др.***
- 2) указание на степень обычности того, о чем говорится: *бывает, бывало, как водится, как всегда, по обыкновению и т.д.***
- 3) эмоциональную оценку того, о чем сообщается: *грешным делом, как назло, как ни странно и т.п.***
- 4) указание на источник сообщения: *говорят, думаю, известно, по-моему, по-твоему, по словам и др.***

5) способ выражения мысли: *вернее, виноват, короче говоря, можно сказать и т.д.*

6) указание на экспрессивный характер высказывания: *кроме шуток, между нами, надо признаться, не к ночи будь сказано и др.*

7) логику изложения: *в общем и целом, во-первых, во-вторых, в-третьих, главным образом и т.п.*

8) призыв адресату к вниманию: *верите (ли), видите (ли), видишь (ли), вообрази (те), вы понимаете и др.*

9) ограничение или уточнение высказывания: *без преувеличения, в той или иной степени, по крайней мере и т.д.*

Не являются вводными словами:

авось, будто, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, в конечном итоге, в конечном счете, в крайнем случае, в лучшем случае, в любом случае, в общих чертах, вроде бы, в целом, зачастую, исключительно, между тем, наверняка, на всякий случай, напоследок, однажды, первым делом, практически, приблизительно, решительно, ровным счетом, своего рода, тем временем, фактически, якобы.

Вводное слово *однако* может быть только в середине предложения или в конце:

*Надо ж, **однако**, сказать несколько слов о самом Санине.*

И. Тургенев, Вешние воды.

В начале предложения или части сложного предложения, а также между однородными членами *однако* – союз в значении «но», запятая после **него не ставится:**

*Туман густел, **однако** крыши домов были еще видны.*

В начале предложения отделяется запятой только междометие *однако*, выражающее удивление, недоумение, возмущение и т. д.:

Однако, какой ветер!

Слово *наконец* является вводным, если указывает на то, что слово (выражение), которое следует далее, включает сказанное ранее или является последним:

Один засмеялся, за ним второй, десятый, сотый и, наконец, последний.

Ф. Кривин, Хвост павлина.

Вводное слово *наконец* выражает
недовольство, нетерпение, досаду:

Да оставь ты меня, наконец!

В значении «в конечном итоге, напоследок, в результате» слово *наконец* **не является вводным** и не выделяется знаками препинания: .

..Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке...

М. Лермонтов, Герой нашего времени.

При встрече двух вводных слов (вводных сочетаний, предложений) между ними ставится запятая.

Он же, к несчастью, как ты видишь, недурен собой, то есть румян, гладок, высок...

И. Гончаров, Обыкновенная история.

Если вводное слово стоит в начале обособленного оборота – запятые ставятся перед вводным словом и после всего обособленного оборота.

Я тоже привык записывать свои мысли на чем попало, в частности на папиросных коробках.

К. Паустовский, Золотая роза.

Если вводное слово находится внутри обособленного оборота — оно выделяется запятыми с двух сторон, при этом знаки в начале и в конце обособленного оборота сохраняются.

*Это мое сочинение — или, **вернее**, лекция — не имеет ни определенной формы, ни хронологической структуры, которую я не признаю...*

В. Катаев, Алмазный мой венец.

Если вводное слово стоит в конце обособленного оборота – запятые ставятся перед обособленным оборотом и после него. Перед вводным словом запятая не ставится.

А вместо пятнышка впереди обозначилась еще одна дорога, то есть не то чтобы дорога, царапина земная, бороздка скорее.

В. Астафьев, Так хочется жить.

Запятая **после союза** ставится, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры:

*Володя, видя, как трудно мальчишке, совсем не ругался, **а, наоборот**, говорил нечто подбадряющее.*

Вводные слова и сочетания, стоящие на границе однородных членов или частей сложного предложения и относящиеся к следующему за ними слову или предложению, не отделяются от него запятой:

Послышался резкий стук, должно быть сорвалась ставня.

А. Чехов, Невеста.

**Успехов
на Тотальном диктанте – 2017!**