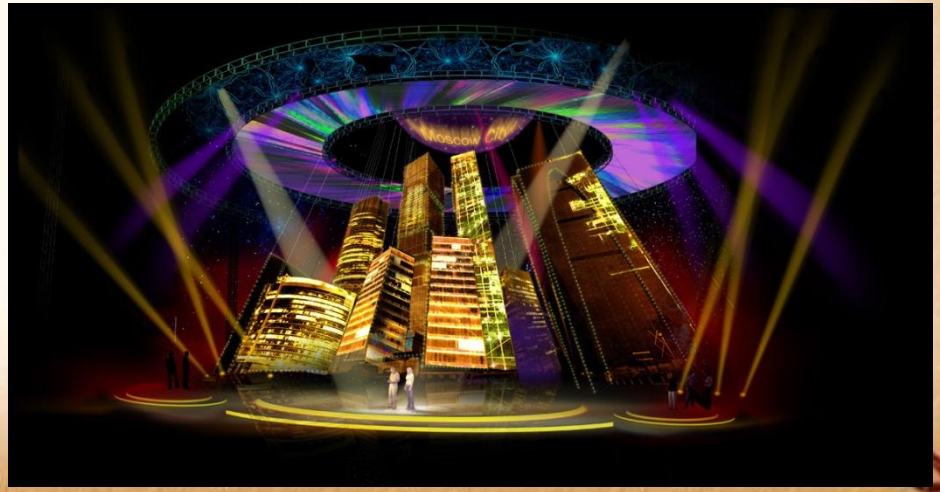
Сценография и театрально-декорационное искусство

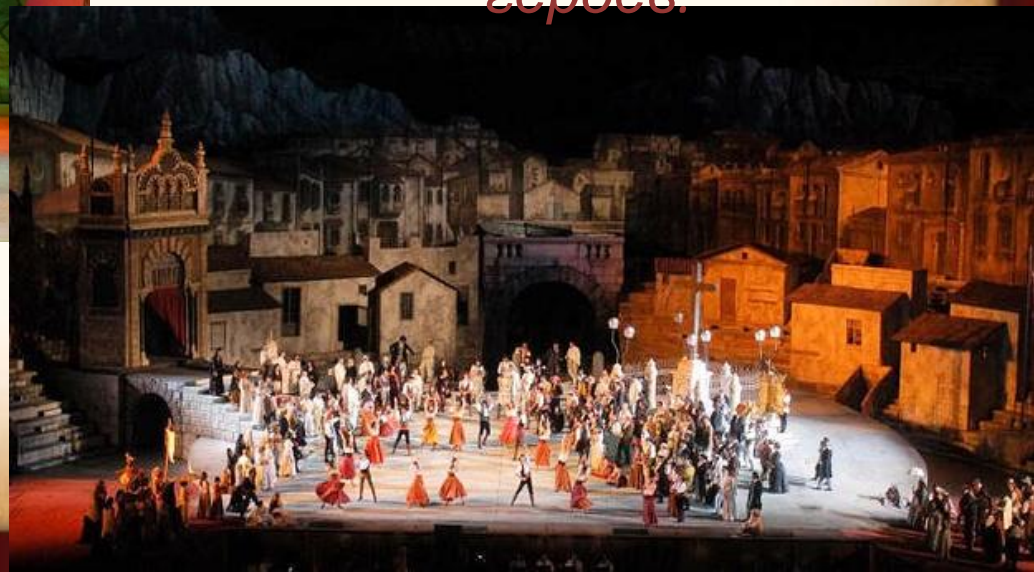
Сценография *– это вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера, все, с чем он имеет дело: декорации, костюмы, бутафория, грим, свет.*



Прежде чем оформлять реальное пространство сцены, художник театра делает макет декорации, предельно точно изображая в компактном масштабе все детали будущего решения

Художник формирует "стиль спектакля", то есть задумывает строгое, либо пышное, торжественное, либо

Декорации должны соответствовать времени и месту действия, жанру спектакля, характеру его героев.



Над созданием целостного образа спектакля участвуют разнообразные театральные службы:

Столярно-сварочный цех

Пошивочно-костюмерный цех

Бутафорский цех

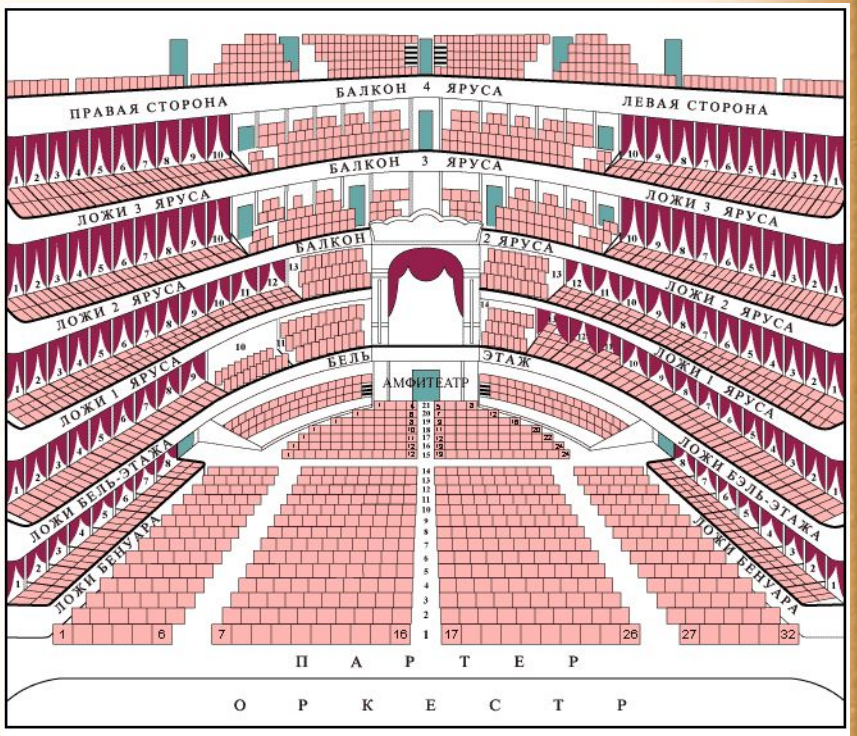
Световой цех

Монтировочный цех

Гримёрный цех

Словарь

- ***Партер*** *— плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.*
- ***Амфитеа́тр*** *– постройка, представляющая собой ступенеобразно возвышающиеся ряды сидений.*
- *Выше зрительских мест в партере и амфитеатра возвышаются ложи бельэтажа, а дальше располагаются 4 яруса с балконами и ложами.*
- ***Ложа*** *— в традиционном театральном интерьере группа мест, отделённая от соседних боковыми перегородками или барьерами.*



Как устроена сцена?

- **Театральная сцена** – основная часть театрального здания, замкнутая коробка (сценическая коробка), примыкающая к зрительному залу и соединенная с ним портальным отверстием.
- **Театральный занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
- Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).
- **Оркестровая яма** — специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой. Расположенная ниже уровня партера, оркестровая яма бывает отгорожена от него небольшим барьером.
- **Авансцена** – передняя часть сцены несколько выдвинутая в зрительный зал.
- **Софит**ы - это металлическая арматура для подвеса осветительных приборов над сценой, поднимаемая и опускаемая с помощью электропривода.
- **Задник** - живописное полотно на ткани, которое подвешивается в растянутом виде. Задник является фоном оформления спектакля и располагается сзади других декораций.

Что такое декорация?

Декорация *– это устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.*

Виды декораций

1. **Живописная**
2. **Проекционная**
3. **Натуралистически-бытовая**
4. **Игровая,** или **условная (метафорическая)**
5. **Архитектурно-конструктивная**

Основой изобразительно-живописных декораций является живописный эскиз – двухмерное произведение живописи.

Живописная декорация в наши дни сохранилась только в балетных спектаклях, где нужна обширная пустая сцена, свободная для танцев

Красочная изобразительность спектакля, яркость театрального представления привлекала лучших живописцев к работе над созданием декораций.

- Как вы думаете, кто из выдающихся художников связал своё творчество с театром?

А. Головин. Кащеево царство. Эскиз декорации к опере **И. Стравинского «Жар-птица»**

- ***Что вы видите на этой декорации?***
- ***Какие чувства она у вас вызывает?***
- ***С помощью каких изобразительных средств художник этого добивается?***
- ***- Какая музыка может звучать на этом фоне?***

Н. Рерих. Декорация к балету И. Стравинского «Весна я».

Бенуа. Эскиз декорации к балету **И. Стравинского «Петрушка».**

Задание

1. Учебник стр. 30-41
2. Раб тетр. Стр. 14 (см. уч стр 32-34).
3. Рат тетр стр. 15 (типы объединены, по 2)
4. Раб тетр стр 16 (см уч стр 36-37)
5. Раб тетр стр 17 (задание +эскиз)

Желаю вам удачи и творческих успехов!