

Комплексный экзамен. Сочинение

Клише к сочинению:

- *Для вступления*
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

Для перехода к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы...
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО в котором

Для аргументов

- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).

Интерпретация произведения или его фрагмента:

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

Промежуточный вывод (делаем его в конце 2 и 3 абзацев с литературными аргументами):

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

Для заключения

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу:
...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. *Обращение к литературному произведению*
2. *Его интерпретация*
3. *Микровывод*

Рассмотрим точнее эти
составляющие

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. *Обращение к литературному произведению* – называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

Аргумент состоит из 3 элементов:

2. Его интерпретация – здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише: «автор повествует» , «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п.

Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

Аргумент состоит из 3 элементов:

3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

**Сколько слов должно быть в
итоговом сочинении?**

**Рекомендуемый объём –
от 350 слов**

Сколько абзацев должно быть в ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ?

- 4 абзаца: вступление, два аргумента из литературы, заключение;
- Примерное распределение смысловой нагрузки:
 - 1 абзац – 75 слов,
 - 2 и 3 – по 100 слов каждый,
 - 4 – 75 слов.

Примерные темы прошлых лет:

1. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?
2. Какую мечту можно назвать благородной?
3. Опасна ли месть для самого мстителя?
4. Почему нужно учиться понимать искусство?
5. Согласны ли Вы с утверждением Дж. Лондона: «Как легко быть добрым!»?

6. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?
7. Какую мечту можно назвать благородной?
8. Опасна ли месть для самого мстителя?
9. Почему нужно учиться понимать искусство?
10. Согласны ли Вы с утверждением Дж. Лондона: «Как легко быть добрым!»?