



# Основы публичного выступления

вебинар  
1.10.20

# Введение

- Ораторское, устное слово люди ценили во все времена. Оно – важное и активное средство воспитания и обучения, распространения философских, эстетических учений, политических, экономических и других знаний.
- Ораторское искусство — искусство публичного выступления с целью убеждения.
- Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приемов актерского мастерства и психологических техник.



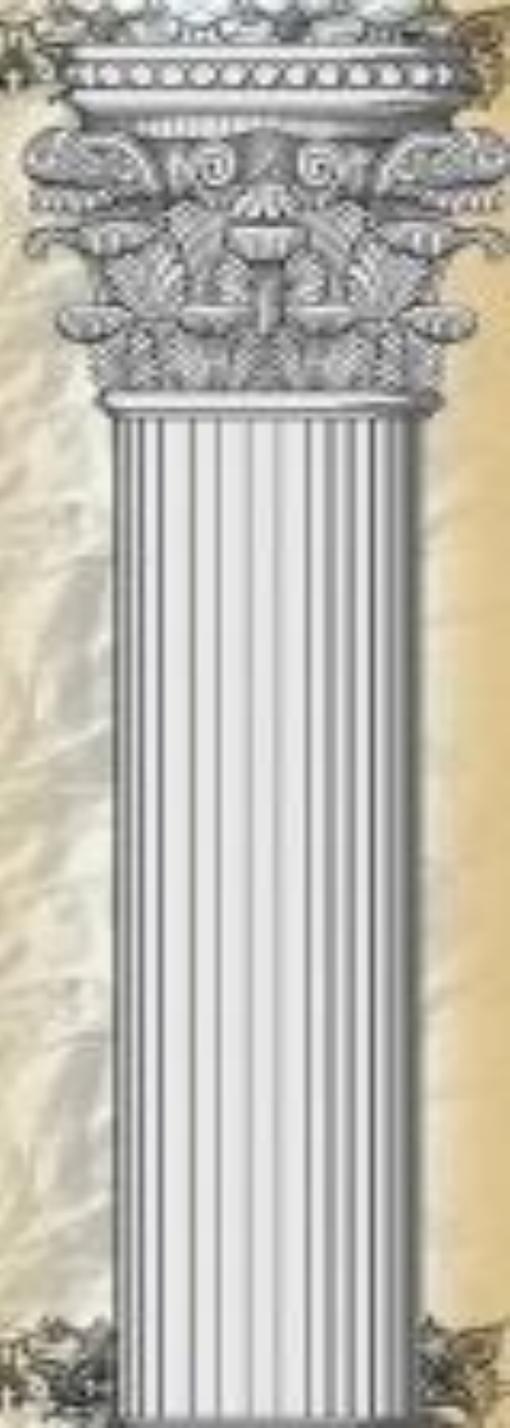
# Ораторская речь как искусство слова

- **Риторика** – наука о законах подготовки и произношения публичной речи.
- **Ораторское искусство** - высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусство владения живым убеждающим словом.

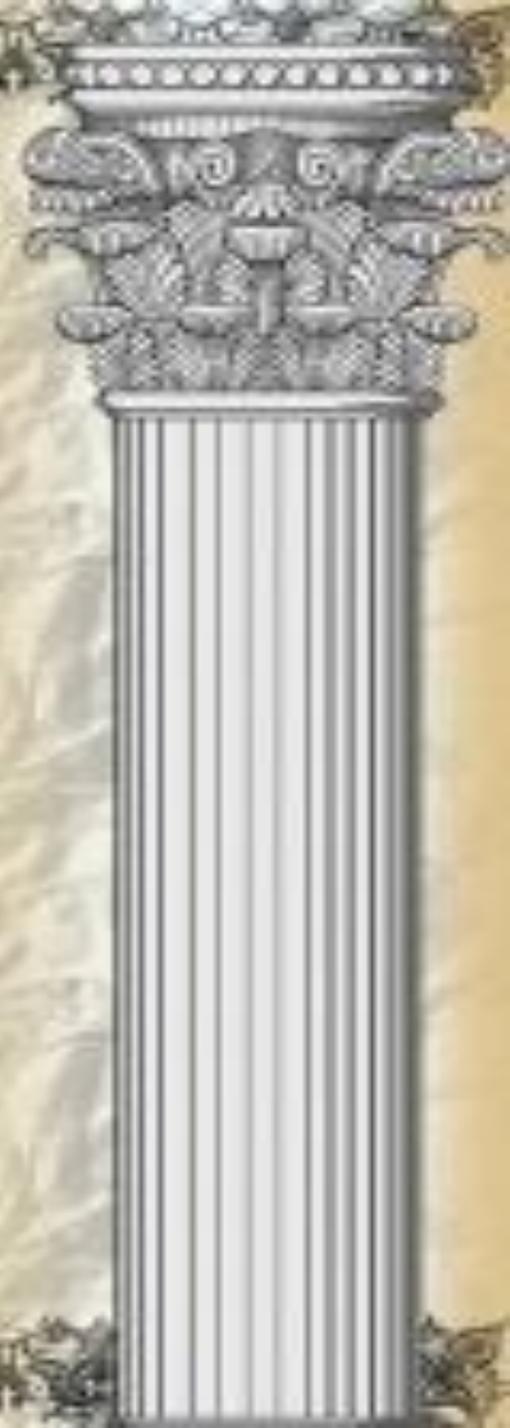
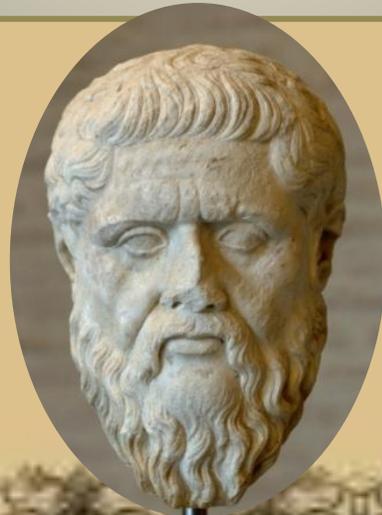


**Ораторское мастерство и искусство речи** – это целая наука, изучение которой позволяет вести разговор таким образом, чтобы вызывать у людей доверие и симпатию. Каждое ваше слово будет инструментом на пути к достижению своей цели.

**Искусство ораторской речи** является **незаменимым** навыком практически в любой сфере нашей



**«СЛОВО ЕСТЬ ВЕЛИКИЙ ВЛАСТЕЛИН,  
КОТОРЫЙ, ОБЛАДАЯ ВЕСЬМА МАЛЫМ  
И СОВЕРШЕННО НЕЗАМЕТНЫМ  
ТЕЛОМ,  
ТВОРИТ ЧУДЕСНЕЙШИЕ ДЕЛА.  
ИБО ОНО МОЖЕТ И СТРАХ НАГНАТЬ,  
И ПЕЧАЛЬ УНИЧТОЖИТЬ,  
И РАДОСТЬ ВСЕЛИТЬ,  
И СОСТРАДАНИЕ ПРОБУДИТЬ»  
ГОРГИЙ**

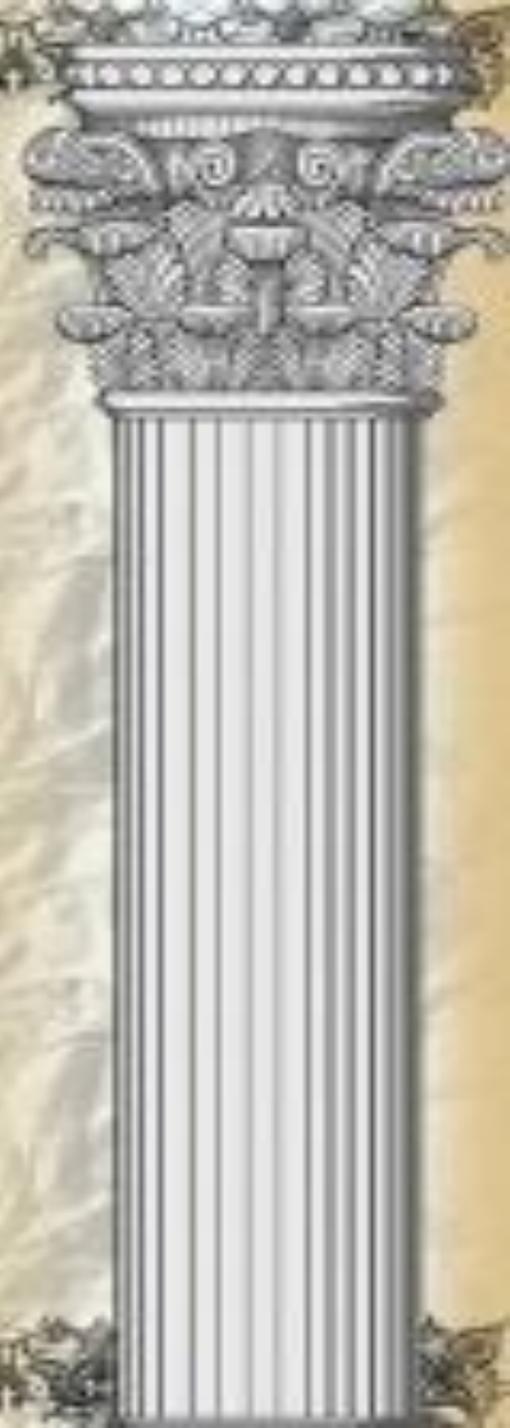
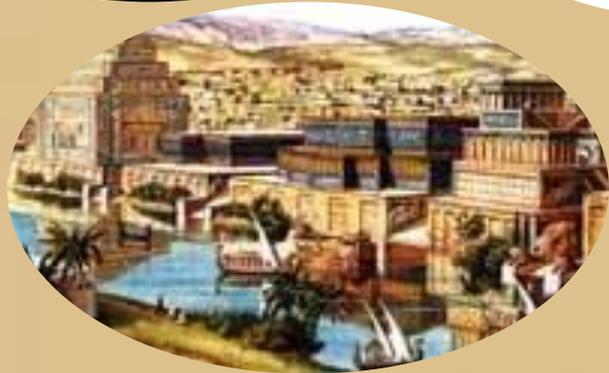
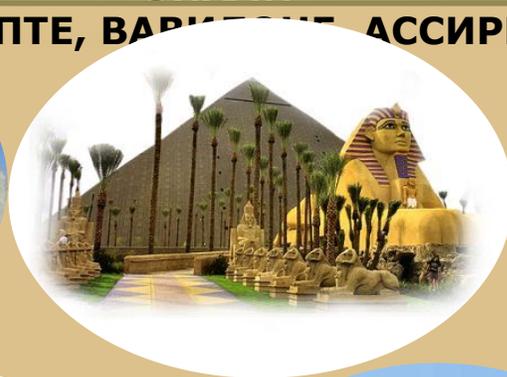


# ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ

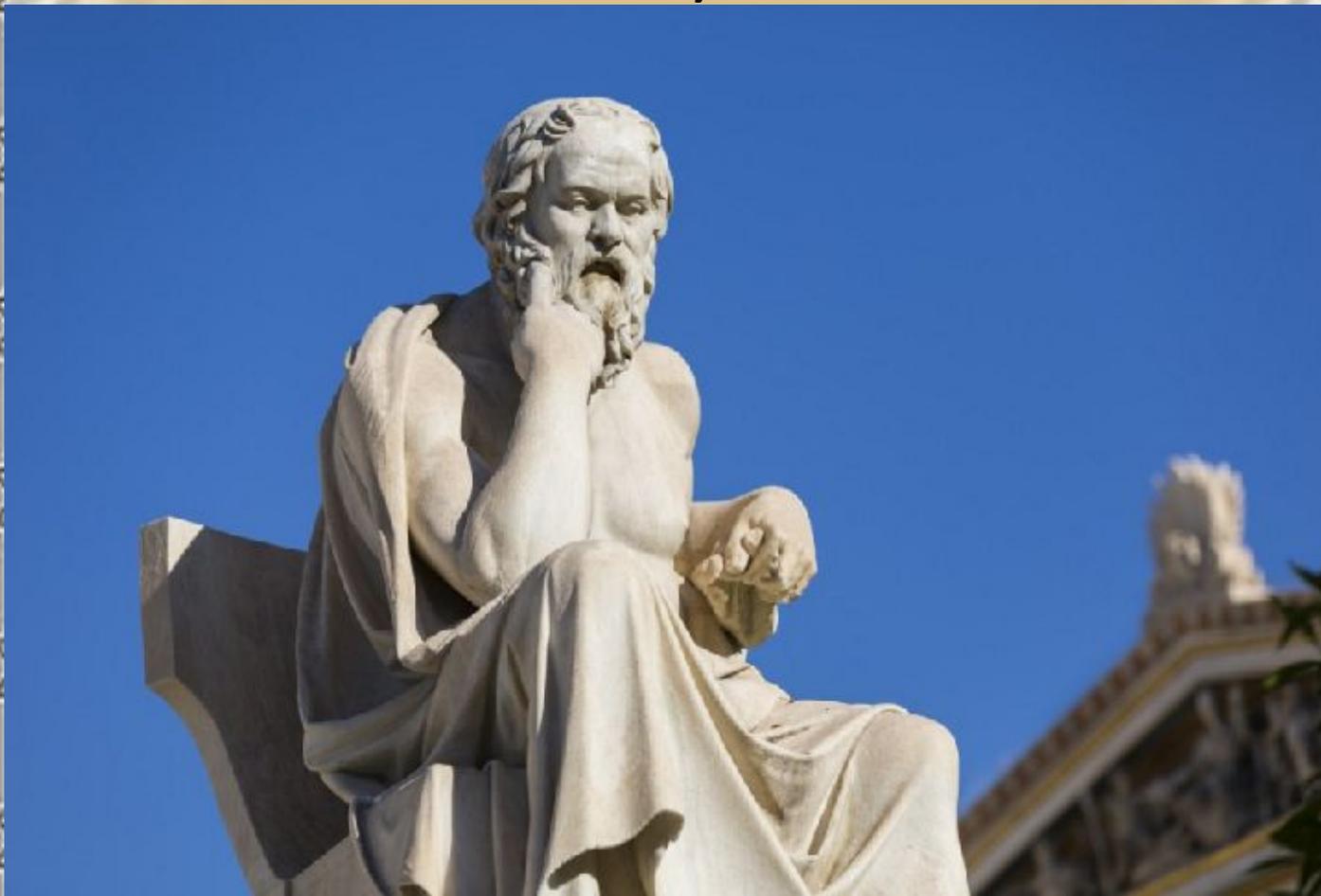
## РИТОРИКА

РОДИНОЙ КРАСНОРЕЧИЯ  
СЧИТАЕТСЯ  
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ,  
ХОТЯ ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО  
ЗНАЛИ

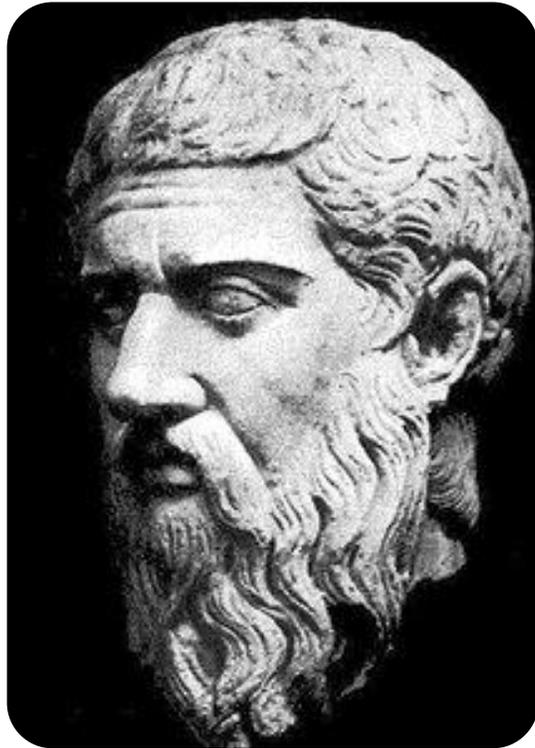
В ЕГИПТЕ, ВАВИЛОНЕ И АССИРИИ



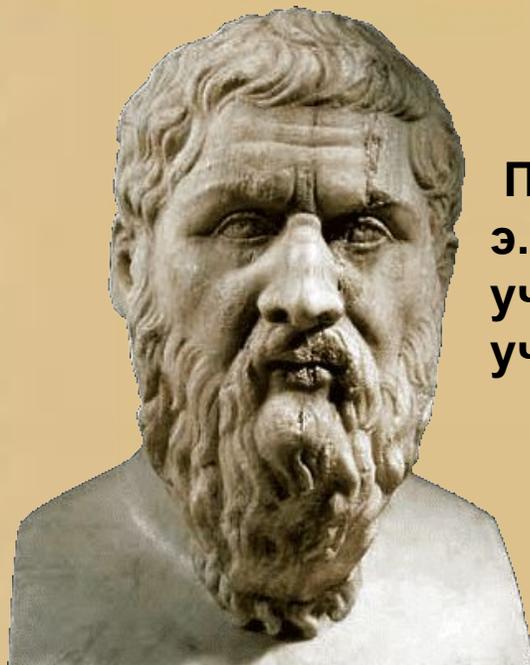
*Сократ* (469-399 гг. до н.  
э.)



# Ораторская речь как искусство слова



Риторика, по мысли Платона, есть *творческая деятельность, она приводит эмоции, страсти в системное, упорядоченное состояние, воплощая тем самым высшую справедливость.*



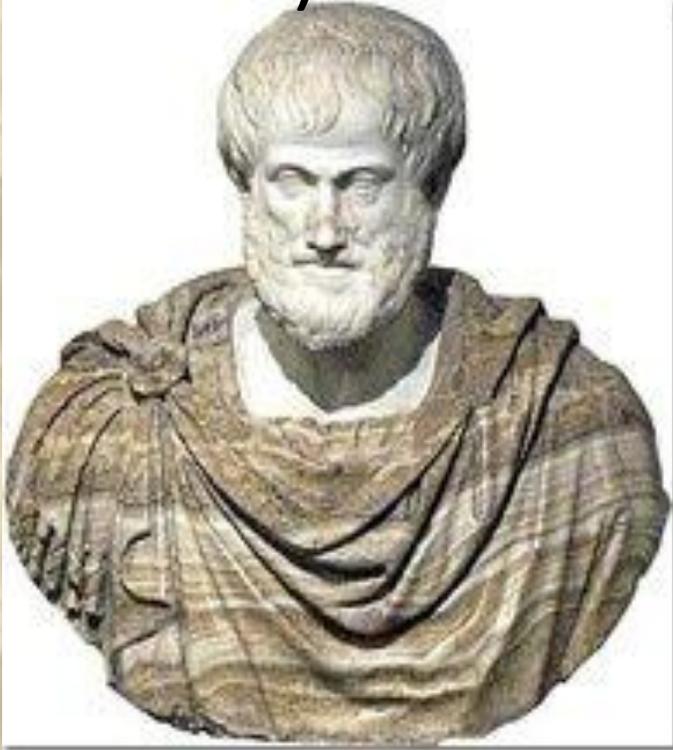
Платон – (348 или 347 до н. э.) — древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля.

**ЦЕННОЕ В ТЕОРИИ КРАСНОРЕЧИЯ ПЛАТОНА — ИДЕЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ РЕЧИ НА ДУШУ.**

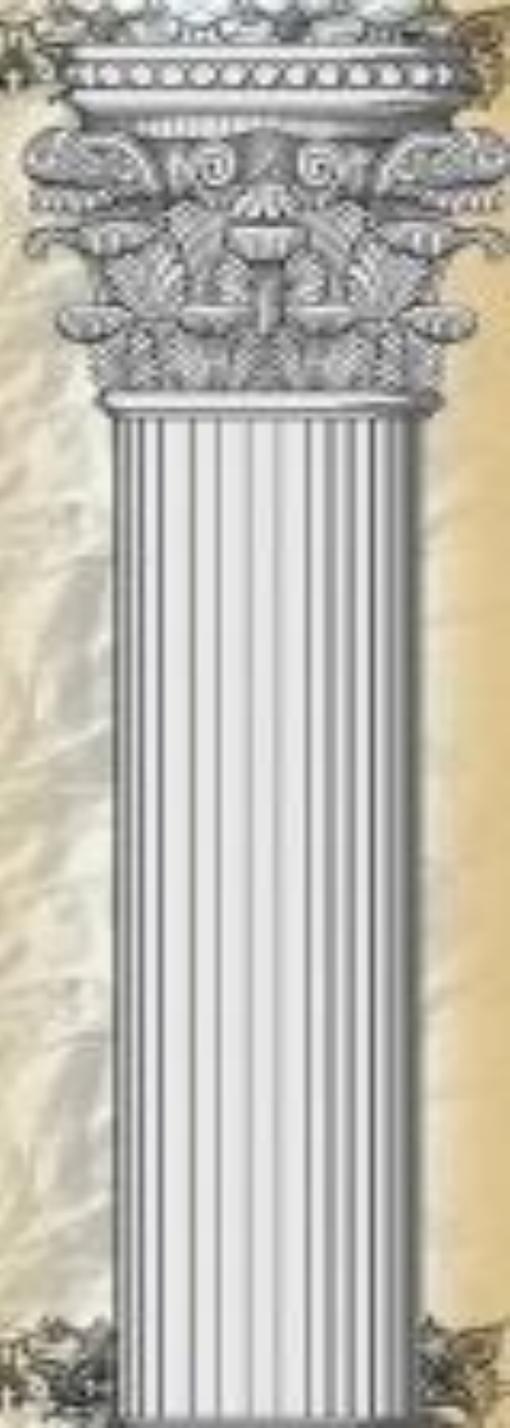
**ПО ЕГО МНЕНИЮ, ОРАТОРУ «НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ, СКОЛЬКО ВИДОВ ИМЕЕТ ДУША», ПОЭТОМУ «СЛУШАТЕЛИ БЫВАЮТ ТАКИМИ-ТО И ТАКИМИ-ТО».**

**И КАКАЯ РЕЧЬ, КАКИМ ОБРАЗОМ ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ДУШУ.**

# **Аристотель (384-322 гг. до н. э.).**

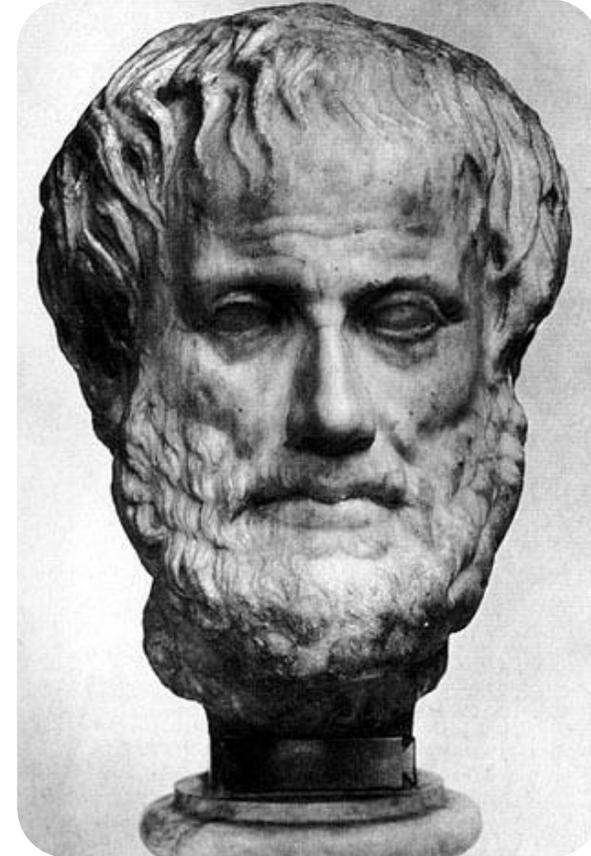


**Аристотель искал универсальное полемическое оружие, механизм действия которого должен был основан на законах рационального (непротиворечивого) мышления. Именно такое оружие и было изобретено Аристотелем - это была его формальная логика.**



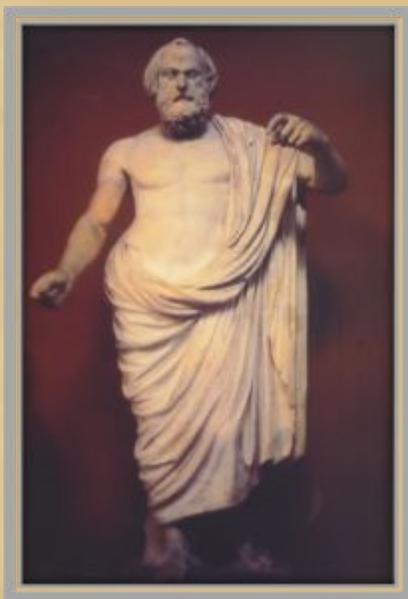
# Ораторская речь как искусство слова

- ▣ **Аристотель определяет риторику как искусство убеждения**
- ▣ Как отмечает Аристотель, действие убеждающей речи зависит от трех моментов:
  - 1) Нравственного характера говорящего
  - 2) Качества самой речи
  - 3) Настроения слушателей.



# Демосфен (384-322 гг. до н.

э. *Самым великим оратором Древней Греции по праву считается афинянин Демосфен*

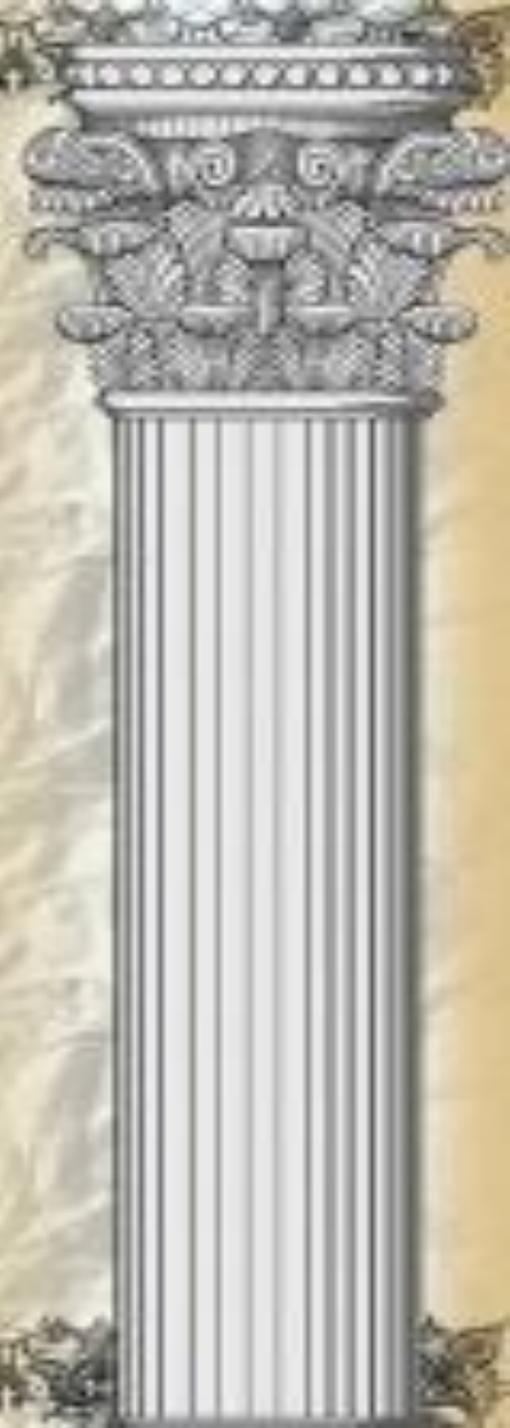
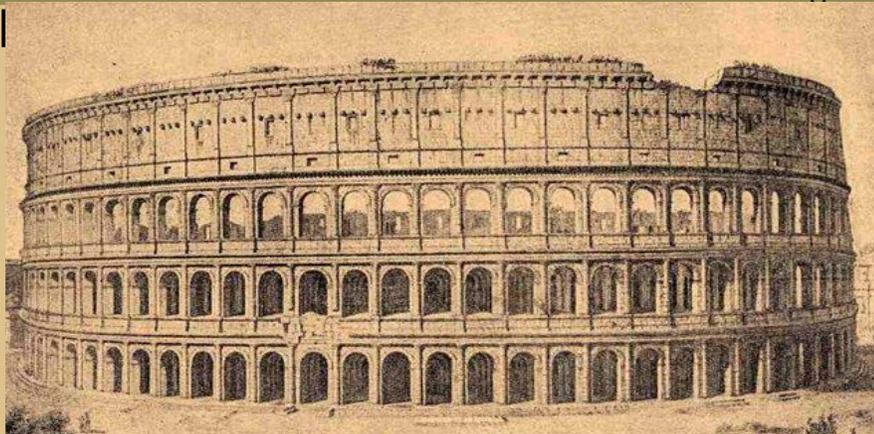


**"Во-первых, произношение, во-вторых, произношение и, в-третьих, опять-таки произношение".**

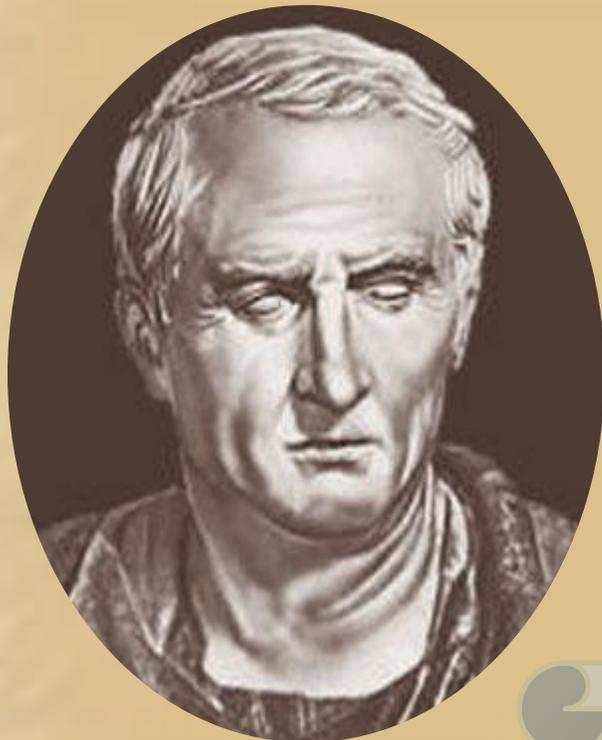
# ОРАТОРЫ ДРЕВНЕГО РИМА

## ЦИЦЕРОН И ЕГО СОЧИНЕНИЯ ОБ ОРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ

САМЫМ ЯРКИМ И ИЗВЕСТНЫМ  
ОРАТОРОМ И ТЕОРЕТИКОМ  
КРАСНОРЕЧИЯ ПРИЗНАН **МАРК ТУЛЛИЙ  
ЦИЦЕРОН** (106—43 ГГ. ДО Н. Э.).  
ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕГО  
ОБШЕ

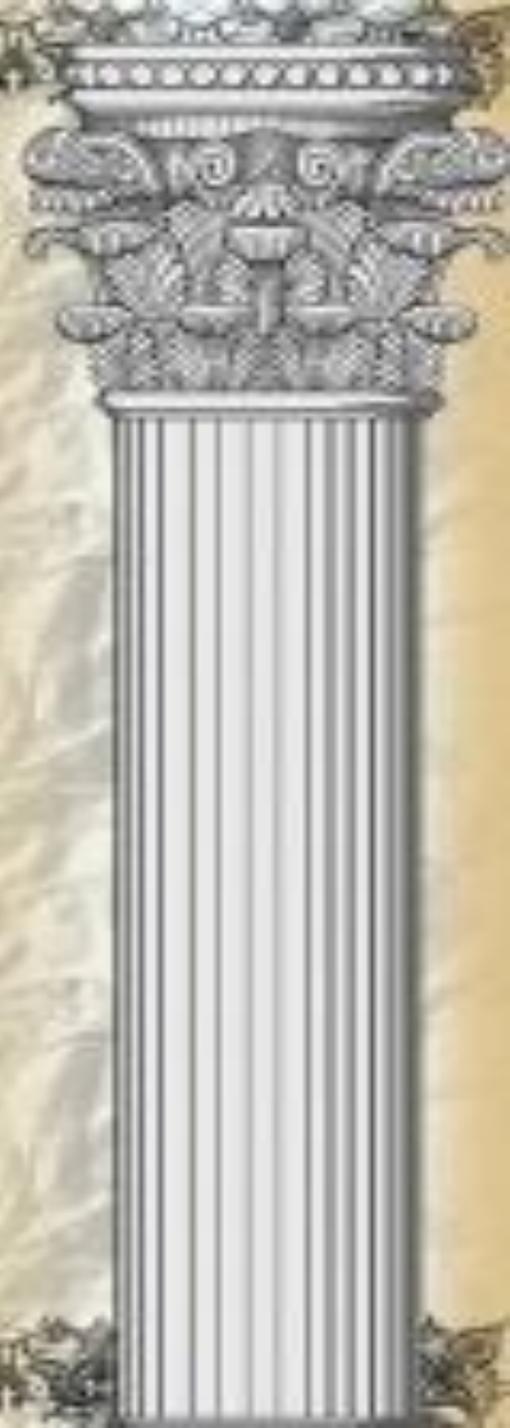


ИЗ ТРЕХ ОСНОВНЫХ ВИДОВ КРАСНОРЕЧИЯ У  
ЦИЦЕРОНА ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДВА:  
**ПОЛИТИЧЕСКОЕ И СУДЕБНОЕ.**  
ОН ВЫРАБОТАЛ СВОЙ ОСОБЫЙ СТИЛЬ, СРЕДНИЙ  
МЕЖДУ АЗИАНИЗМОМ И УМЕРЕННЫМ АТТИКИЗМОМ.  
**ТРИ РИТОРИЧЕСКИХ ТРАКТАТА:**  
«ОБ ОРАТОРЕ», «БРУТ», «ОРАТОР».



*«ВСЯКАЯ РЕЧЬ СОСТОИТ  
ИЗ СОДЕРЖАНИЯ И СЛОВ,  
И ВО ВСЯКОЙ РЕЧИ СЛОВА  
БЕЗ СОДЕРЖАНИЯ  
ЛИШАЮТСЯ ПОЧВЫ, А  
СОДЕРЖАНИЕ БЕЗ СЛОВ  
ЛИШАЕТСЯ ЯСНОСТИ».*

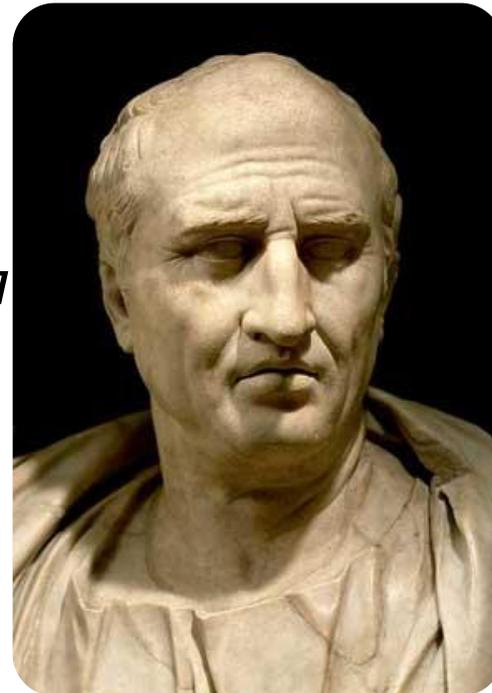
**ЦИЦЕРОН**



# Ораторская речь как искусство слова

Цицерон писал, что для выполнения этой задачи оратор должен или убедить, или взволновать, или пленить аудиторию.

*Убеждают - доказательствами, взволновывают - возбуждением соответствующего настроения или чувства, пленяют - своей личностью.*

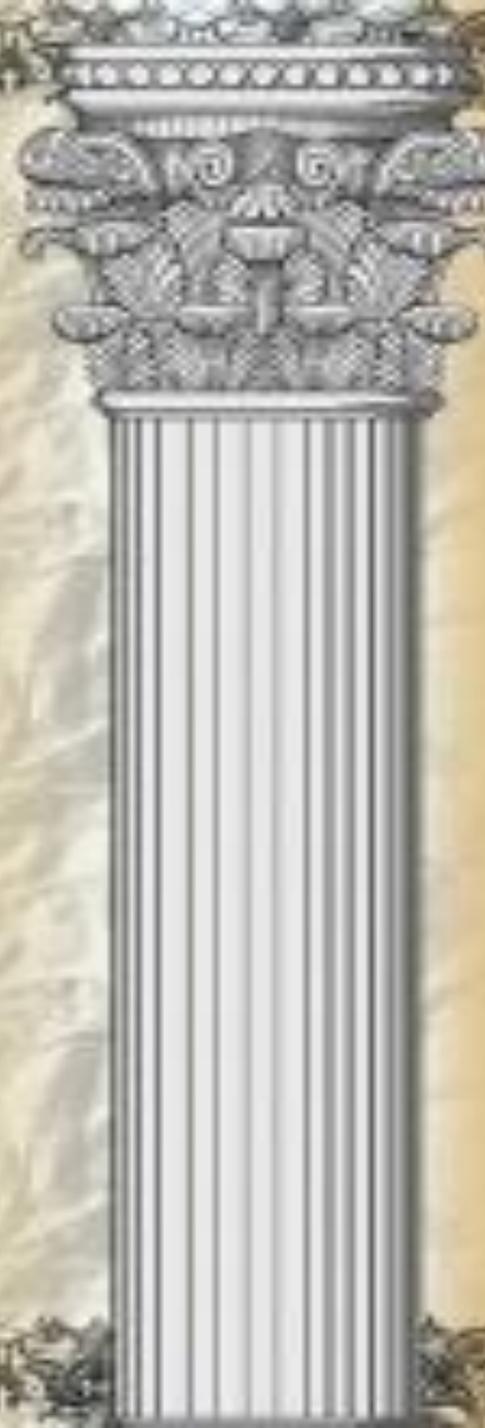


## КВИНТИЛИАН – АВТОР РИТОРИЧЕСКИХ НАСТАВЛЕНИЙ

**МАРК ФАБИЙ КВИНТИЛИАН** (ОК. 36—96 ГГ. ДО Н. Э.),  
ЗНАМЕНИТЫЙ РИТОР, АДВОКАТ, АВТОР  
ПРОСТРАННОГО СОЧИНЕНИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ ОРАТОРА».



«ПУСТЬ КРАСНОРЕЧИЕ  
БУДЕТ ВЕЛИКОЛЕПНО БЕЗ  
ИЗЛИШЕСТВ, ВОЗВЫШЕННО  
БЕЗ РИСКА..., БОГАТО БЕЗ  
РОСКОШЕСТВА, МИЛО БЕЗ  
РАЗВЯЗНОСТИ, ВЕЛИЧАВО  
БЕЗ НАПЫЩЕННОСТИ;  
ЗДЕСЬ, КАК И ВО ВСЕМ,  
ВЕРНЕЙШИЙ ПУТЬ —  
СРЕДНИЙ, А ВСЕ  
КРАЙНОСТИ — ОШИБКИ»



# Античная риторика как система

- Источники –
  - природное дарование,
  - теоретическое обучение
  - практическое упражнение.
- Цели красноречия –
  - убедить,
  - усладить и
  - взволновать.

# Античная риторика как система

Риторическая разработка речи насчитывала пять главных частей:

- *inventio* - нахождение материала,
- *dispositio* - расположение материала,
- *elocutio* - словесное выражение,
- *memoria* - запоминание и
- *actio* - произнесение.

# Ораторская речь как искусство слова

Какие же условия для оратора важнейшие?

- Природное дарование, живость ума и чувства, развитие и запоминание;
- Изучение ораторского искусства (теория);
- Упражнения (практика).

Задача любого оратора - склонить слушателей на свою сторону, вызвать интерес.



# Виды ораторского искусства

Сочетание мысли и чувства, рационального и эмоционального аспектов речи дают разнообразие родов и видов ораторского искусства:

- Социально-политический;
- Деловой;
- Дипломатический;
- Социально-бытовой;
- Академический;
- Судебный;
- Военный;
- Церковный.

# Этапы подготовки публичного выступления

1

- Докоммуникативный этап

2

- Коммуникативный этап

3

- Посткоммуникативный этап



# Этапы подготовки публичного выступления

Докоммуникативный этап (подготовительный):

- Выбор темы, определение цели речи;
- Подбор материалов;
- Логическая организация речи;
- Доказательство и аргументация;
- Работа над языком и стилем;
- Прогнозирование вопросов.

# Этапы подготовки публичного выступления

Коммуникативный этап (непосредственно выступление)

- Поведение оратора;
- Управление аудиторией;
- Техника произнесения речи;
- Жестикуляция, невербальное общение с аудиторией.

# Этапы подготовки публичного выступления

Посткоммуникативный этап:

- Анализ проведенного выступления;
- Совершенствование материалов к следующему выступлению;
- Искусство спора, ответы на вопросы.

# Советы оратору

- Выступать только тогда, когда есть что сказать и когда вы уверены в общественной значимости предмета речи.
- Речь должна быть ограничена предметом обсуждения и опираться на строго проверенные и отобранные факты.
- Стиль и язык выступления должны соответствовать аудитории и цели речи.
- Не злоупотреблять терминами.

# Советы оратору

- Чаще использовать слова, которые подчеркивают уважительное отношение к аудитории.
- Говорить громко, внятно, отчетливо, выразительно, но не повышать голоса без необходимости.
- Не превышать общепринятого (110 – 120 слов в минуту) темпа речи, если только это не специальный эффект.
- Речь должна быть эмоциональной, напряженной, надо внушать слушателям свои идеи, стремиться к тому, чтобы они не только слушали слова, но и переживали определенные чувства.

# Заключение

Успешное публичное выступление является перед каждым оратором целый ряд непростых задач. Ораторским мастерством в наши дни необходимо владеть каждому из нас. Необходимо развивать в себе этот навык, совершенствовать его, потому как только владея своей речью человек в полной мере способен к самовыражению и самореализации.

# Задание. Приготовить ораторское выступление на 7-10 минут

## Темы выступления:

1. Плюсы и минусы дистанционного обучения.
2. Обязательно ли современному человеку получать высшее образование?
3. Какую характеристику можно дать человеку по его речи?
4. Почему я люблю (не люблю) читать художественную литературу.
5. Как правильно выбирать профессию в юности.
6. **Возможна любая тема по вашему выбору**

# Критерии оценки публичного выступления

1

- Объем выступления (регламент от 7 до 10 минут)

2

- Содержательность (интерес слушателей)

3

- Качество речи (грамотность, эмоциональность, выразительность)