

# Энди Уорхол. Биография

*с акцентом на годах формирования и становления  
в Питтсбурге, штат Пенсильвания.*



Энди Уорхол, примерно 7 лет, около 1936 года.



Автопортрет, 1986© AWF

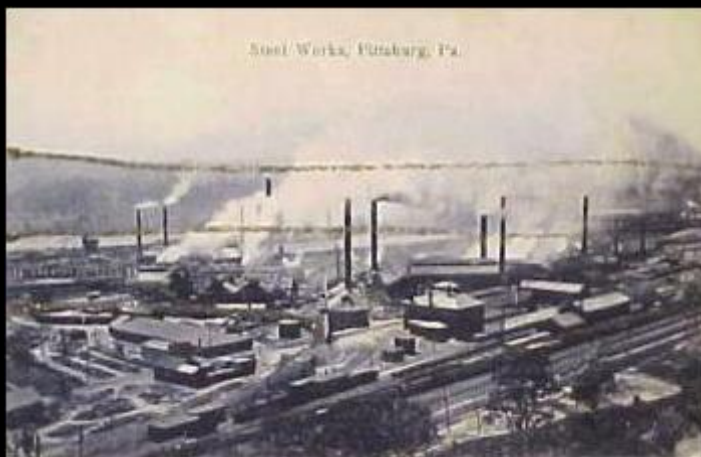


Семья Уорхолов (Энди слева) около 1938 года.

Семья Уорхолов эмигрировала в Соединенные Штаты из маленького городка в Восточной Европе, называвшегося Микова. Семья имела карпато-русинские этнические корни и, как многие их родственники, видела новые возможности для работы в Америке. Множество Уорхолов осело в Западной Пенсильвании между 1917 и 1930 годами.

Ссылка на статью о русинах в журнале «Тайм»:

<http://www.time.com/time/europe/html/050829/rusyn.html>



Поселение и жизнь в Питтсбурге несли в себе одновременно и преимущества, и сложности для эмигрантов. Развитый индустриальный центр город предлагал тысячи рабочих мест в сталелитейной промышленности, на фабриках и на железных дорогах. Условия жизни, однако, определялись загрязненной окружающей средой, фабричным дымом и перенаселенностью. Уорхолы снимали несколько небольших квартир поблизости от сталелитейного завода, пока не купили маленький домик в Окленде, одном из районов города, в 1934 году.



Андрей Уорхола (отец Энди) был чернорабочим и работал на стройках. Он участвовал в передислокации нескольких больших зданий, работая в компании Айхлей.



Юлия Уорхола растила своих троих сыновей: Пола, Джона и Энди и подрабатывала там и сям уборкой домов и продажей декоративных самоделок.

Юлия Уорхола с сыном Джоном (слева) и Энди (справа). 1932



Фотографии кинозвезд с автографами. Около 1940 г.

Энди заболел болезнью Святого Витта в возрасте 8 лет, что привязало его к дому и не позволяло ходить в школу на долгий период времени. Имея массу свободного времени, он начал коллекционировать фотографии кинозвезд и помещал их в специальный альбом. Он влюбился в Голливуд, в фотографии, в рисунки, в мультипликацию, и журналы.



Семья Уорхолов баловала Энди и в 1937 году купила ему фотоаппарат.

Энди изображен справа вверху, с двумя старшими братьями Джоном и Полом. Внизу – со своей собакой Люси и матерью на заднем плане.



Энди со своими братьями Полом (слева) и Джоном (справа), около 1942 г.



Энди Уорхол с собакой Люси, около 1945 г.

Семья была верующая и исповедовала униатство. Энди был крещен и регулярно посещал богослужения в течение всего периода своего взросления.



**Certificate of Baptism**  
and Confirmation



Greek Catholic Church of  
*St. John the Evangelist*  
of Pittsburgh, Pa.

This is to certify, that  
*Andrew Varichola*  
Child of *Andrew Varichola*  
and *Julia Zavaichy*  
born on the *6* day of *August*, *1938*  
was  
Baptized and Confirmed  
on the *28* day of *August*, *1938*  
According to the Rite of the Greek Catholic Church  
by the Rev. *Stephen Kozak*  
the sponsors being *Steve Nalimick*  
*Maria Hach*  
as appears from Baptismal Register of this Church  
Dated *May 27*, *1943*  
*Rev. Stephen Kozak*  
Pastor



репродукция Мадонны с  
ребенком, архивный  
материал из дома Уорхолов.

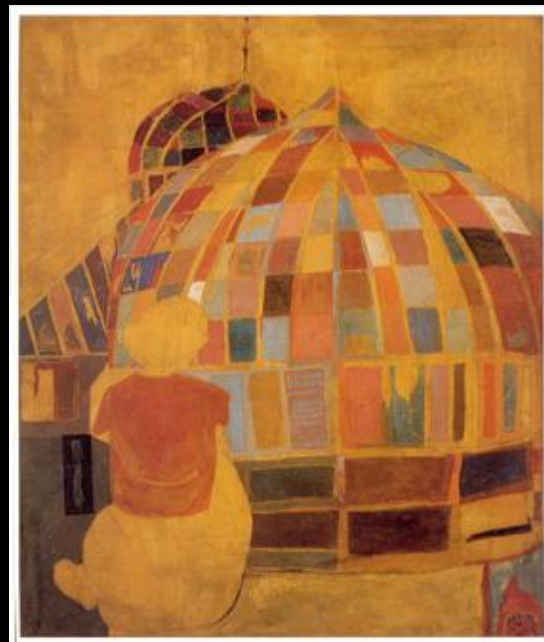


*Двадцать  
Мерилин. 1962*  
©AWF  
(с) ТМ 2005  
Мерилин Монро  
LCC

Уорхол использовал декоративные  
мотивы, унаследованные им из  
ритуальных религиозных атрибутов, в  
частности, традиционных расписных  
пасхальных яиц, называемых  
писанками, в течение всей своей  
творческой карьеры, начиная с  
портретов кинозвезд до коммерческих  
иллюстраций, где эти связи  
прослеживаются.

Писанки (расписные  
яйца), сделанные в  
Карпато-Русинский  
день в Музее Уорхола  
*Пакет для подарка,*  
1950-е годы © AWF





*Девочка в  
парке, 1948*  
© AWF

Энди посещал начальную школу Холмс и затем среднюю школу Шенли, обе не далеко от дома, и куда он ходил пешком. Уже в начальной школе он проявил интерес к искусству и был рекомендован для бесплатного обучения рисованию в Музее искусств Карнеги. Энди провел много вечеров, рисуя в парке со своим другом Ником Кишем.

«1942-1944 были самыми печальными годами для Энди и нашей семьи».

— Джон Уорхол



© 2006 Лайф, Инк.



Вторая мировая война была тем фоном, на котором проходило трудное время для семьи Уорхолов. В 1949 году после продолжительной болезни умер Андрей Уорхола. У Юлии был обнаружен рак, после которого она, к счастью, оправилась, перенесла операцию и долгий реабилитационный период. В течение этого времени Энди ухаживал за матерью, возвратившись из школы, в то время как Пол Уорхола, вернувшись домой после службы во флоте, выполнял работу по дому и работал в ночную смену. Андрей Уорхола перед смертью сказал, что его сбережения в форме облигаций он завещает на оплату обучения Энди в колледже.

В 1945 году Энди начал занятия на первом курсе Технологического института Карнеги\* по специальности «Художественный дизайн». Уорхол одновременно и производил впечатление, и раздражал профессоров своими неординарными решениями проблем и своим уникальным стилем.

\* CIT, позднее изменено на CMU, университет Карнеги Меллон в Питтсбурге.



Женщина и тележка с продуктами, 1946 © AWF

Рисунки, изображающие его брата Пола, продавая с тележки, сделанные Энди во время учебы в CIT. Энди продавал их тогда по 25 центов и получил награду в колледже в 20 долларов за эту свою работу.



Крылатые фигуры и модные аксессуары  
(деталь) 1950-е годы ©AWF

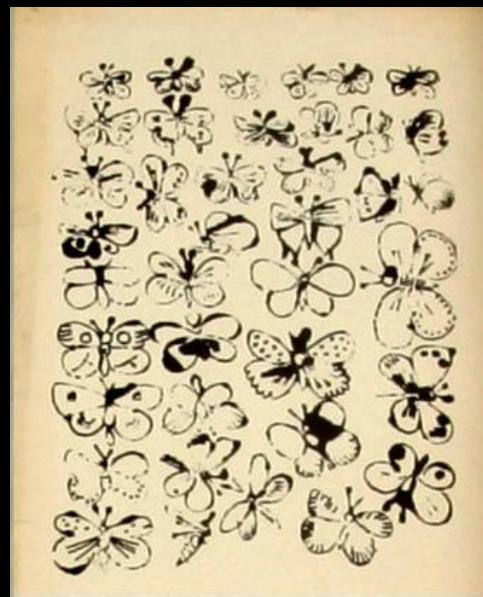


Ноги в красных туфлях на  
высоких каблуках, 1950-е  
годы  
«Французский шик»,  
1950-е годы, © AWF

Уорхол переехал в Нью-Йорк в 1949 году и работал как иллюстратор для коммерческой рекламы более чем 10 лет. Он получил несколько профессиональных наград за свою работу и имел сотни клиентов. Еще в средней школе Энди экспериментировал с изменением своего имени. После переезда в Нью-Йорк он окончательно избавился от «а» в конце своей фамилии.



Ангел, около 1957 года,  
Женская голова, 1950-е  
годы, Голова девочки, 1950-  
е годы, Бабочки, 1952  
all images © AWF



Уорхол изобрел технику блотированной линии, которую он использовал наряду с резиновыми штампами для создания веселых, декоративных и стильных иллюстраций.<[link to blotted line and rubberstamp activities](#)>

В 1961 году Уорхол начал создавать и выставлять поп-арт. В течение почти сорока лет работы он создал картины, фильмы, снял множество фотографий и телевизионных программ. Он был автором книг и основателем журналов. Он стал всемирной знаменитостью.



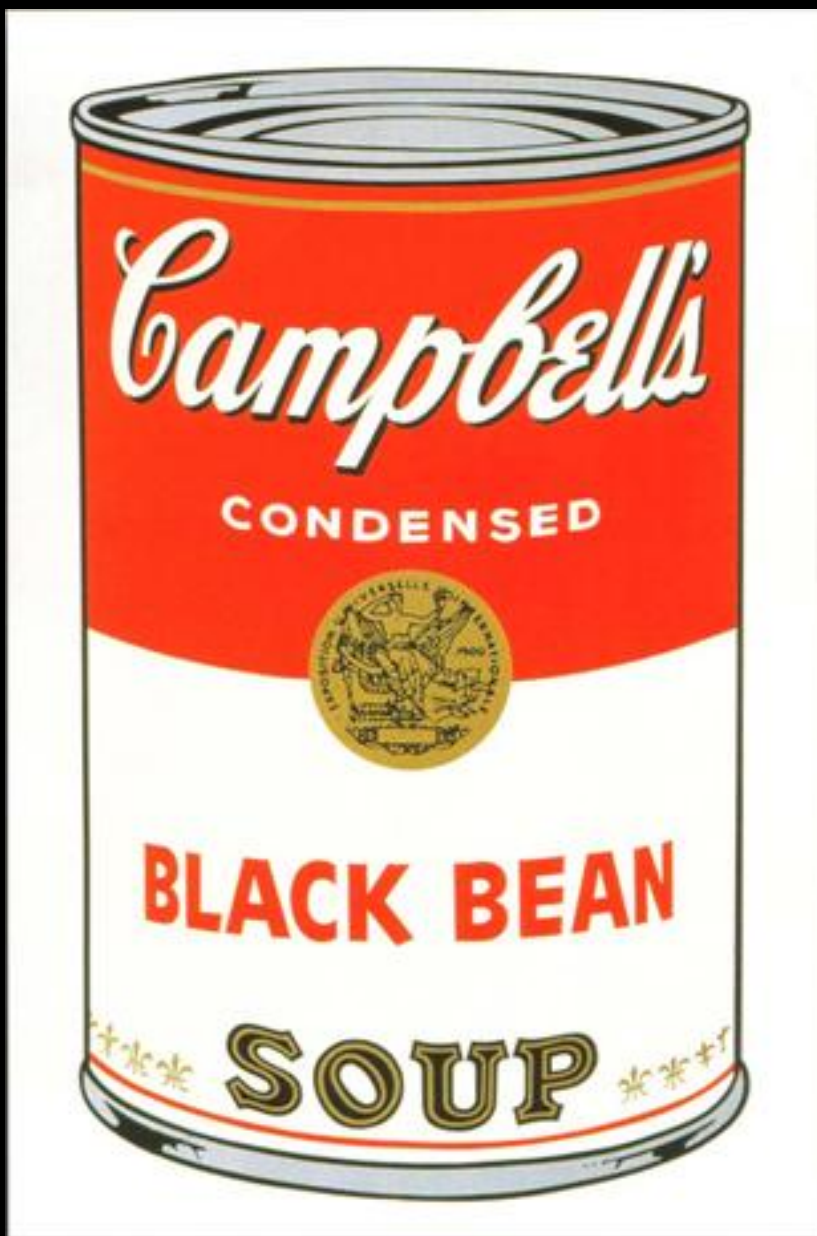
Фото Нат Финкельстайн



Фото Эллен Джонсон (внизу слева)

Фото Стивена Шора (справа)

Окруженный множеством фабрик в Питтсбурге, когда он был ребенком, Уорхол создал в 1964 году, уже будучи зрелым художником, свою собственную «серебряную фабрику» - студию. В этой атмосфере и условиях он мог создавать большие серии работ и скульптур. Уорхол снял множество фильмов и экспериментальных кусков в этой студии, в сотрудничестве со своими ассистентами, а также с поэтами, музыкантами, танцовщиками, писателями и другими творческими людьми.



*Кэмпбел-суп I. Черные бобы, 1968 © AWF*  
*Кэмпбелл-суп. Инсталляция в галерее Ферус, 1962*

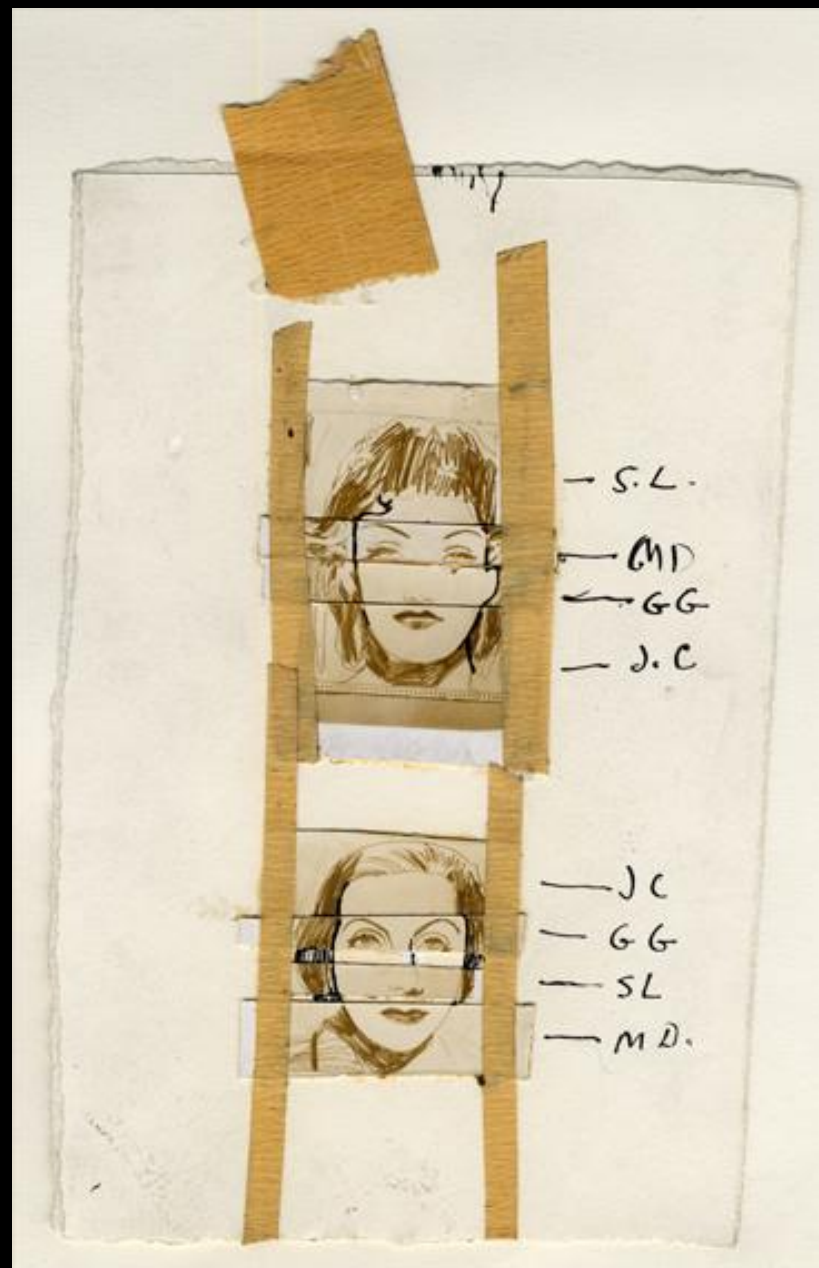
Уорхол создавал произведения поп-арта, используя образную систему потребительской культуры и разрушая границы между высокими и низкими образами и формами, в частности, такими как реклама или упаковки.



Вверху – Лиз, 1964 © AWF

Справа – кинозвезда. Композит-  
коллаж, с. 1962 © AWF

Уорхол создал некоторые из  
своих самых знаменитых работ  
на основе голливудских  
кинореклам и статических  
кадров из фильмов, также  
используемых в кинорекламе.





Дневник «Фабрики»: Энди Уорхол пишет мужчине, переодетого женщиной, 1974  
© AWM



Уорхол использовал фотомеханический метод шелкографии в своей работе с 1962 до 1987 года. Эта техника позволяла ему присваивать фотоизображения из разных источников и манипулировать ими, помещая эти образы поверх живописного фона или обработанной иным образом поверхности либо единожды, либо многократно.



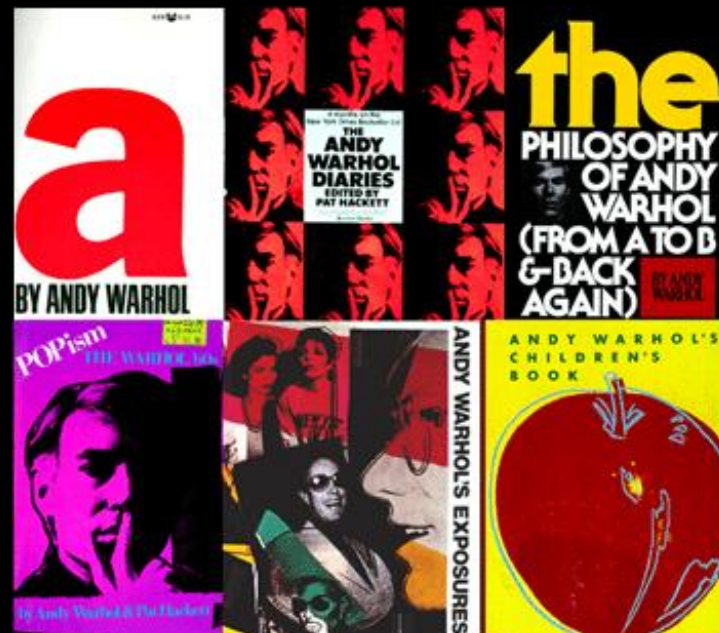
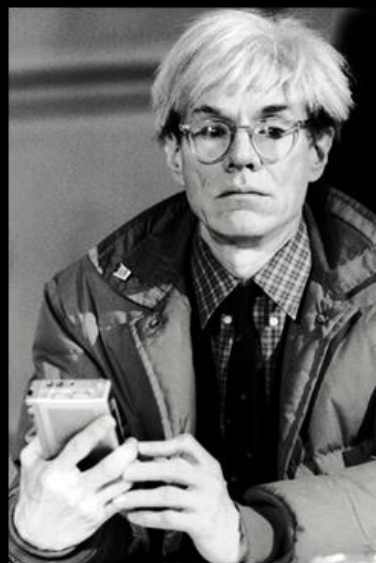






Фото Ричарда Пайпса  
Лиза Минелли, 1977, © AWF  
Лиза Минелли, 1979, © AWF  
Книги Энди Уорхола

Уорхол не только использовал тиражированную графику, он также делал аудиозаписи, снимал множество фотографий и фильмов и совместную живопись для создания своих работ.



В течение 70-х и 80-х годов Уорхол продолжал работу над разнообразными творческими проектами в сотрудничестве с такими молодыми художниками, как Жан-Мишель Баския, Кейт Харинг и Франческо Клементи.



Сотрудничество  
Энди Уорхола и  
Жана-Мишеля  
Баския, 1984-1985,  
© AWF

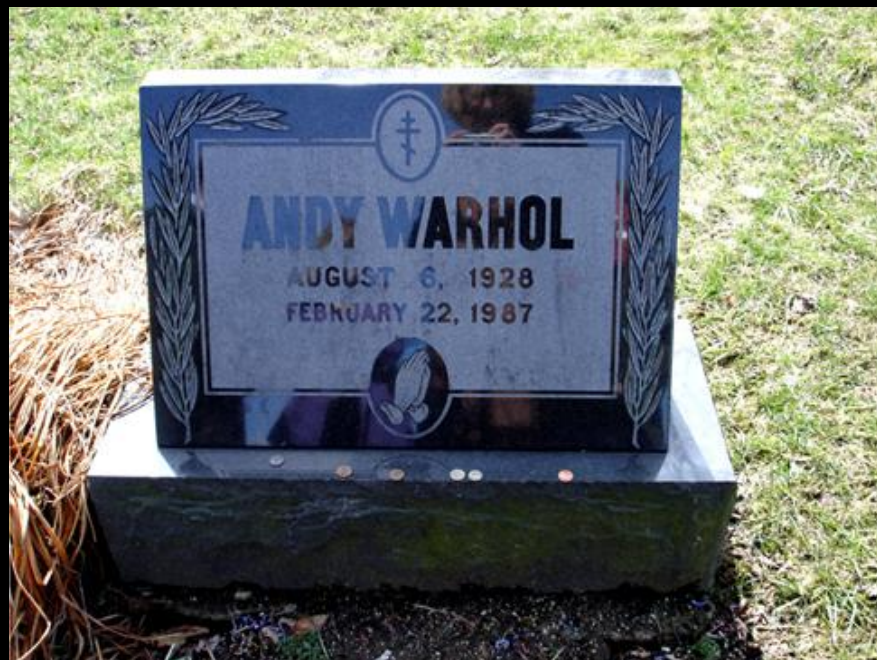
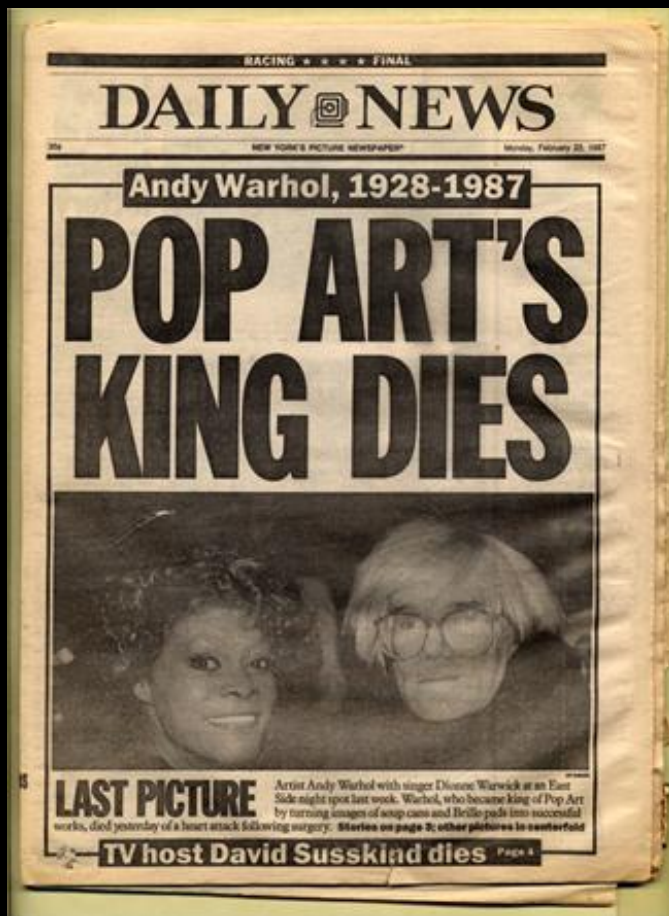
Начиная с 1964 года Уорхол выставял свои работы в других странах, в основном в Европе, но также в Южной Америке, Азии и на Среднем Востоке. В 1971 году в Нью-Йорке была проведена его ретроспективная выставка, после того как его выставки прошли в Пасадене, Лондоне, Париже и Нидерландах.



Выставка Энди Уорхола, 1970, Музей Пасадена  
Выставка Энди Уорхола, Музей Витней



После более чем трех десятилетий работы в качестве живописца, фотографа, музыкального продюсера, художника коммерческой рекламы, писателя, издателя, коллекционера и модели, Уорхол умер в 1987 году от осложнения после операции на желчном пузыре.



Газета Дейли Ньюс, Февраль 23, 1987 (с)Дейли Ньюс, L.P.

Наследие Энди Уорхола, представленное в галереях и музеях и распространенное по всему миру, продолжает оказывать огромное влияние на молодых художников по сей день.



*Автопортрет, 1986 © AWF*  
Фото Терри Кларк



*Туфли, покрытые бриллиантовой пылью, 1980*  
и *Яйца, 1982. Инсталляция*

Кроме особо оговоренных случаев, копирайт  
на произведения Энди Уорхола принадлежит  
Фонду изобразительных искусств Энди  
Уорхола, Инк.