

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



**А.РУБЛЕВ
«ЖИВОНАЧАЛ
ЬНАЯ ТРОИЦА»**



***О светло
светлая
И украсно
украшена
Земля
Русская!
И многими
красотами
Удивлена
еси...***

Духовно-нравственные основы русской художественной культуры

«Выше закона может быть только любовь. Выше права — лишь милость. И выше справедливости — лишь прощение»

патриарх Московский и всея Руси Алексей II

В *основе* русской самобытной традиции лежит

- ❖ **христианское понимание миропорядка**, которое вольно или невольно выражали русские зодчие, писатели, живописцы, музыканты;
- ❖ **христианские представления** о зле и грехе, покаянии и добре, справедливости и прощении;
- ❖ **христианские идеалы православной святости и истины**, к которым испокон веков пытались приблизиться деятели культуры порой мучительно «раздваиваясь» в своем творчестве между порывом к познанию сокровенных божественных тайн мироздания и грузом общественных земных проблем.

С Крещения Руси в 988 г. ведётся отсчет русской профессиональной художественной культуры, озаренной у самых истоков евангельскими заповедями любви и вобравшей в себя высокую духовность православия.

Зодчество, словесность, музыка, живопись в течение длительного времени подчинялись нормам церковной службы, выработанным в соответствии с религиозными христианскими воззрениями

Важнейшие черты древнерусского искусства:

- ❖ *Отсутствие авторства, анонимность, имперсональность.*

Даже в тех случаях, когда мастер ставил свое имя в рукописи или на стене храма, он не стремился выражать собственное «я», подчиняя внутренние чувства и мысли общим установкам и нормам творчества по законам духовной красоты.

- ❖ *Каноничность* искусства выражалась в традиционно повторяемых сюжетах, образах, средствах художественного обобщения.

В каждом из искусств был свой набор канонических правил. Например, в живописи существовали иконописные подлинники, которые служили образцом для подражания или прямого копирования сюжета и композиции. Освоение канона иконографии было основой профессионализма средневекового художника.

Важнейшие черты древнерусского искусства:

❖ *Символичность*

С помощью символов мастера раскрывали образы небесной духовной действительности, что сокрыта от взора живущих на земле людей.

«Символ есть связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире», — писал русский философ XX в. Н.А. Бердяев.

Мелодии, краски, образы, сливаясь в стройном ансамбле в мощный, слаженный хор, а **привычные повторяемые композиции и символы** делали древнерусскую живопись доступной и понятной верующим, нередко **заменяя собой книги**. Неслучайно древнерусскую икону называют **энциклопедией для неграмотных**.

Торжество православия на землях Древней Руси было ознаменовано возведением огромных каменных соборов, украшенных монументальными мозаиками и фресками.



**Десятинная церковь –
первый каменный храм**

***Грандиозный каменный храм Святой Софии Киевской
был плодом совместного творчества отечественных и
иностраннных зодчих, мозаичистов, иконописцев.***



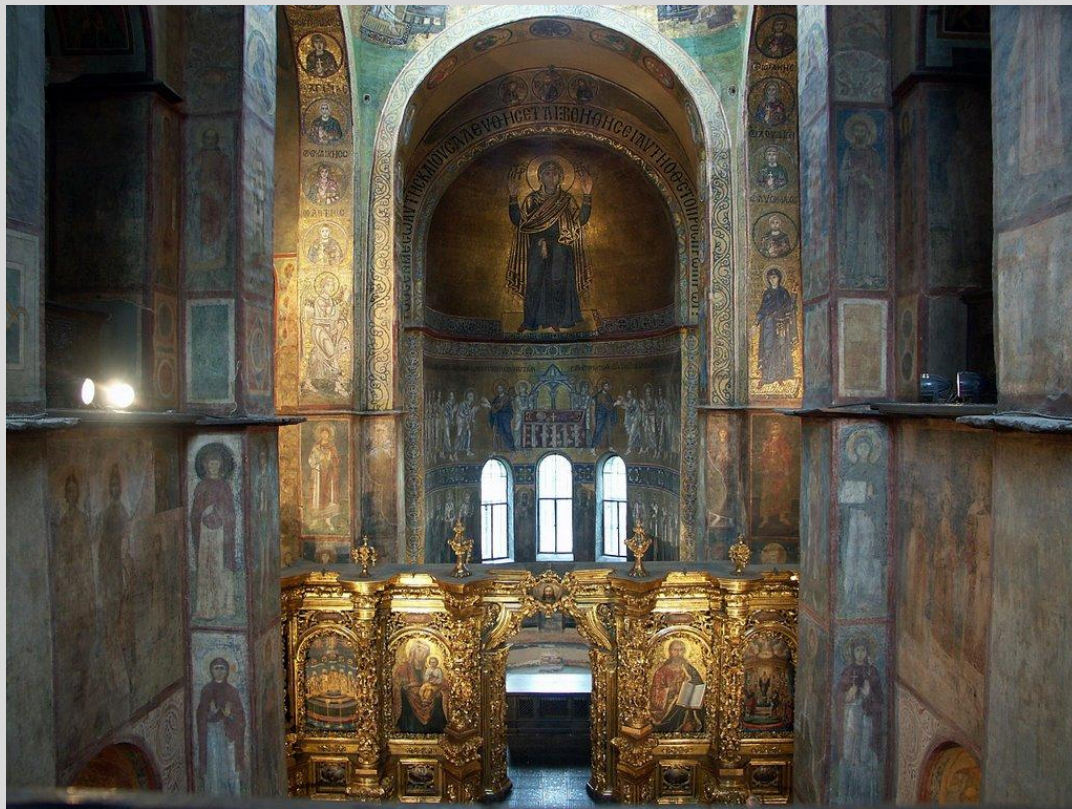
Мозаика Софийского собора

Во внутренних покоях храма льется солнечный свет, озаряя центральную часть собора и освещая прекрасную монументальную живопись. Греческие мастера с помощью своих русских учеников разукрасили купол, подкупольное и алтарное пространство храма мерцающими *мозаиками*. В куполе помещено изображение Христа Вседержителя в окружении небесной стражи — четырех крылатых архангелов.



Интерьер Софийского собора в Киеве

В центре алтарной композиции — Богоматерь Оранта на золотом фоне с поднятыми в молитве руками. Ее внушительный образ (высота 4,45 м) отличается богатством красок. Это изображение небесной заступницы получило в русском народе наименование «Нерушимая стена». В нем - воплощение глубокой веры в силу молитвы Богородицы, в ее покровительство грешному роду людскому.

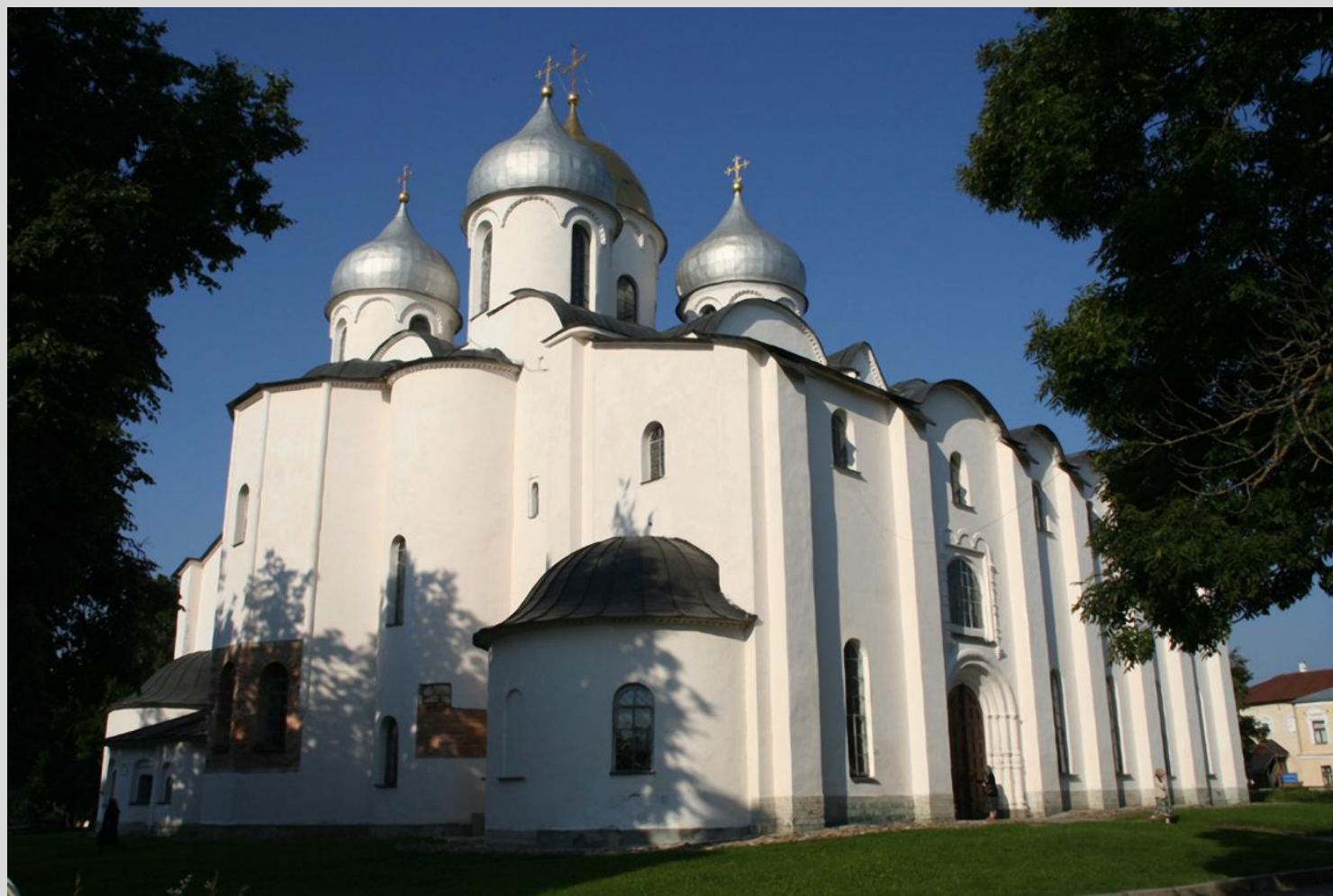


Фреска Софийского собора

Гораздо теплее, человечнее и, пожалуй, наивнее выглядят *фрески* храма. В них можно угадать руку русских мастеров, еще не осознавших всю сложность высокой богословской мудрости. Явное стремление приблизиться к оригиналу сквозит в образах четырех юных девушек, дочерей Ярослава Мудрого, легкой походкой идущих на богомолье.



Софийский собор в Новгороде



Константин и Елена. Фреска Софийского собора в Новгороде.

Новгородское искусство с момента своего рождения гармонировало со строгим и торжественным обликом русского Севера и отличалось яркой самобытностью. Софийский собор, первый большой новгородский православный храм не копировал киевскую святыню. Его мощное пятиглавие «звучит» более по-русски, нежели столичная, построенная по византийскому образцу София.



Святые Борис и Глеб

Древнерусская
художественная
культура выглядит
монолитом, прочным
фундаментом
которому служит
православная вера и
вытекающие из неё
представления о
духовных началах
вечной жизни



Важнейшие черты древнерусского искусства:

❖ *Духовность-*

*особый торжественный эмоциональный тонус,
возвышенное содержательное молитвенное
наполнение;*

❖ *Соборность-*

*единство всего сущего в Боге,
глобальная взаимосвязь людей,
животных, окружающей природы;*



**Иоанн Златоуст.
Фрагмент мозаики.**

В каждом древе
распятый
Господь,
В каждом колосе
тело Христово,
И молитвы
пречистое слово
Исцеляет
болящую плоть.

А. Ахматова

