

***Возникновение  
религиозных  
верований  
и искусства***

В мрачных пещерах и на залитых солнцем отвесных скалах наши далекие предки оставили для нас, потомков, свои удивительные послания о себе...

Послания из глубины тысячелетий

Древние люди верили в наличие  
сверхъестественных сил природы.



От стихийных бедствий они укрывались в пещерах,  
которые были первыми пристанищами Человека.

# 1. Тайны пещер



Проникнем в таинственные, порой труднодоступные пещеры, где древние люди не только жили, но и хранили свои сокровенные тайны.

## 1.1. Тайны захоронений древнего человека



В пещерах археологи находят захоронения древних людей

*Почему в захоронение человека клали оружие, еду, предметы украшений?*



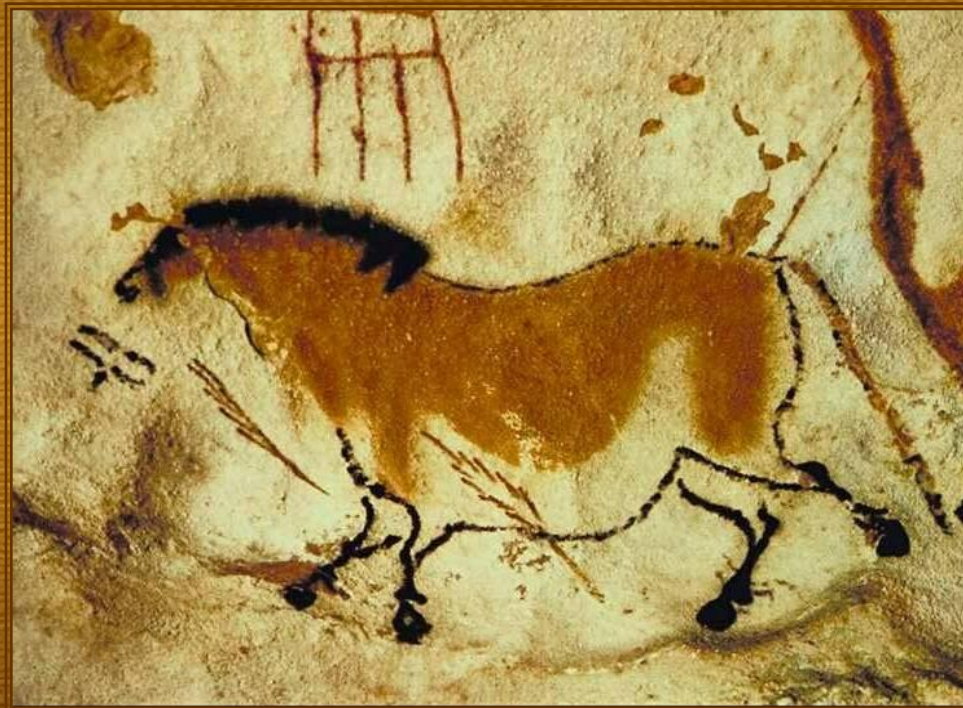
Древние люди верили в жизнь после смерти

## 1.2. Тайны древних изображений



В пещерах были найдены рисунки животных,  
пронзенных стрелами и копьями

*Какую тайну древнего человека хранит эта  
находка?*



Древний человек верил, что если пронзить в рисунок  
зверя, то это принести ему удачу на охоте

***Разгадайте тайну этого наскального изображения.***



«Колдун» во время обряда охоты  
*Наскальное изображение*



Современный обряд  
северных охотников

**Древние люди верили в колдовство**

## ***О чем рассказали находки в пещерах?***



**У первых людей  
существовали верования:**

- **в сверхъестественные силы природы;**
- **в жизнь человека после смерти;**
- **в действенную силу колдовства.**

**Такие верования называются  
религиозными.**

# Выводы



Религиозные верования возникли:

- от бессилия человека перед могуществом природы;
- от невозможности объяснить многие ее явления.

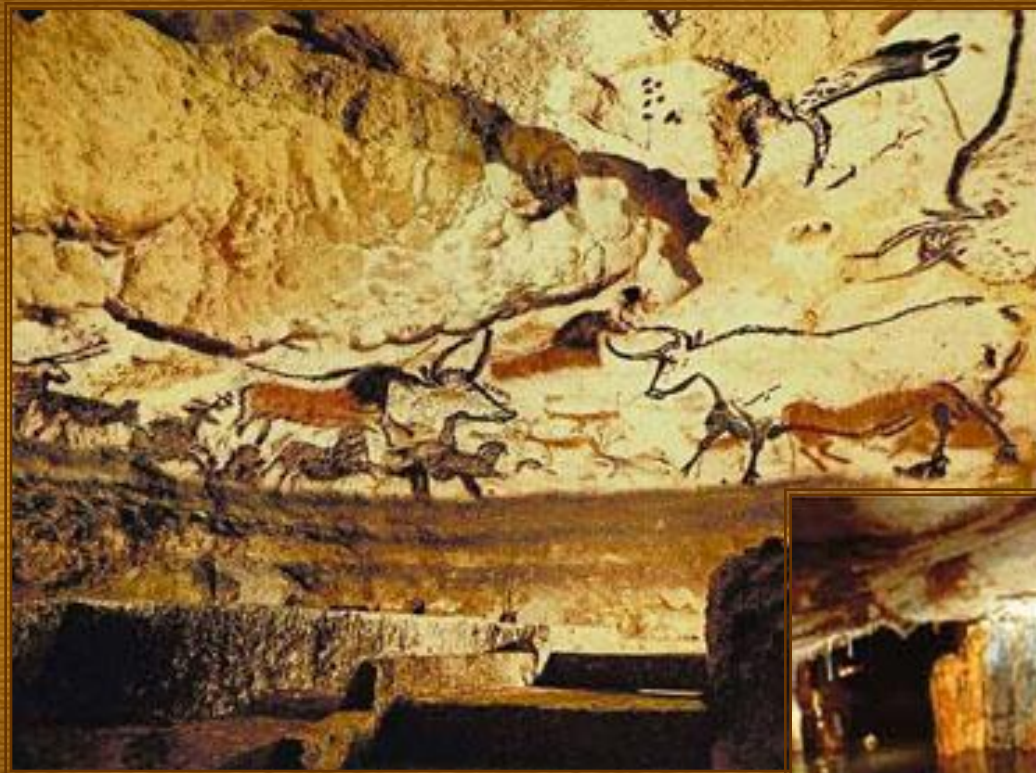


Они зародились с появлением человека разумного, способного не только заботиться о своих непосредственных нуждах, но и размышлять о себе, о своем прошлом и будущем.



Религиозные верования проявлялись в совершении специальных обрядов, связанных с важными событиями в жизни.

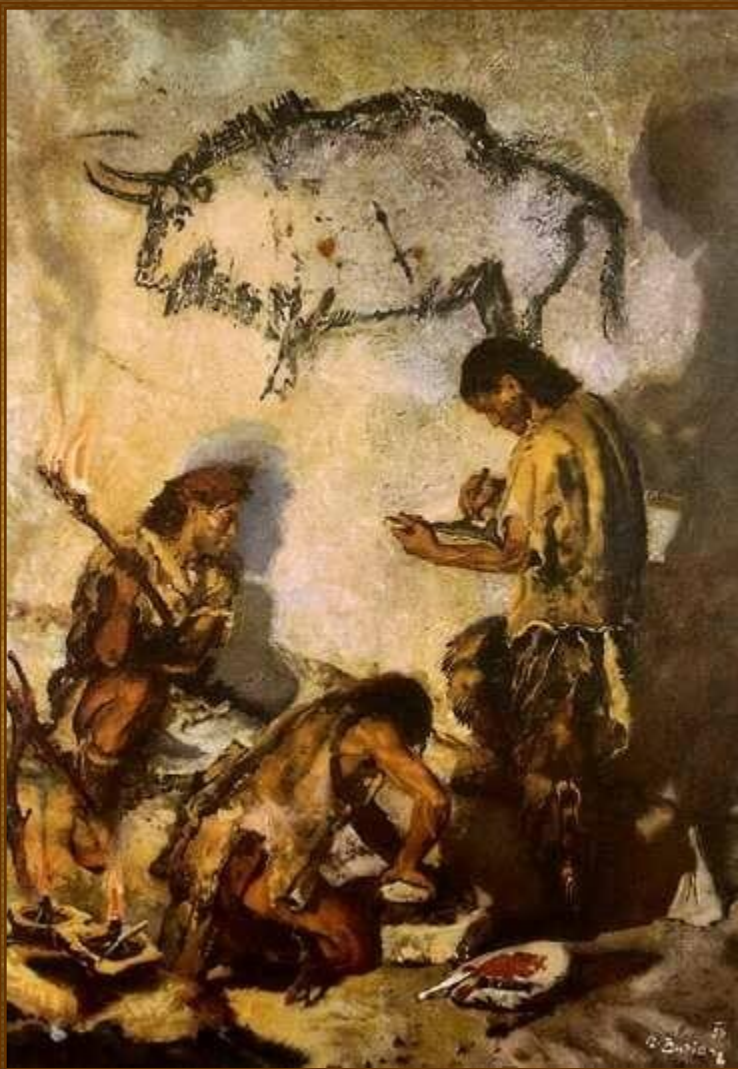
## 2. «Картинные галереи» древних художников



*Какие открытия  
были сделаны  
археологами в  
этих пещерах?*

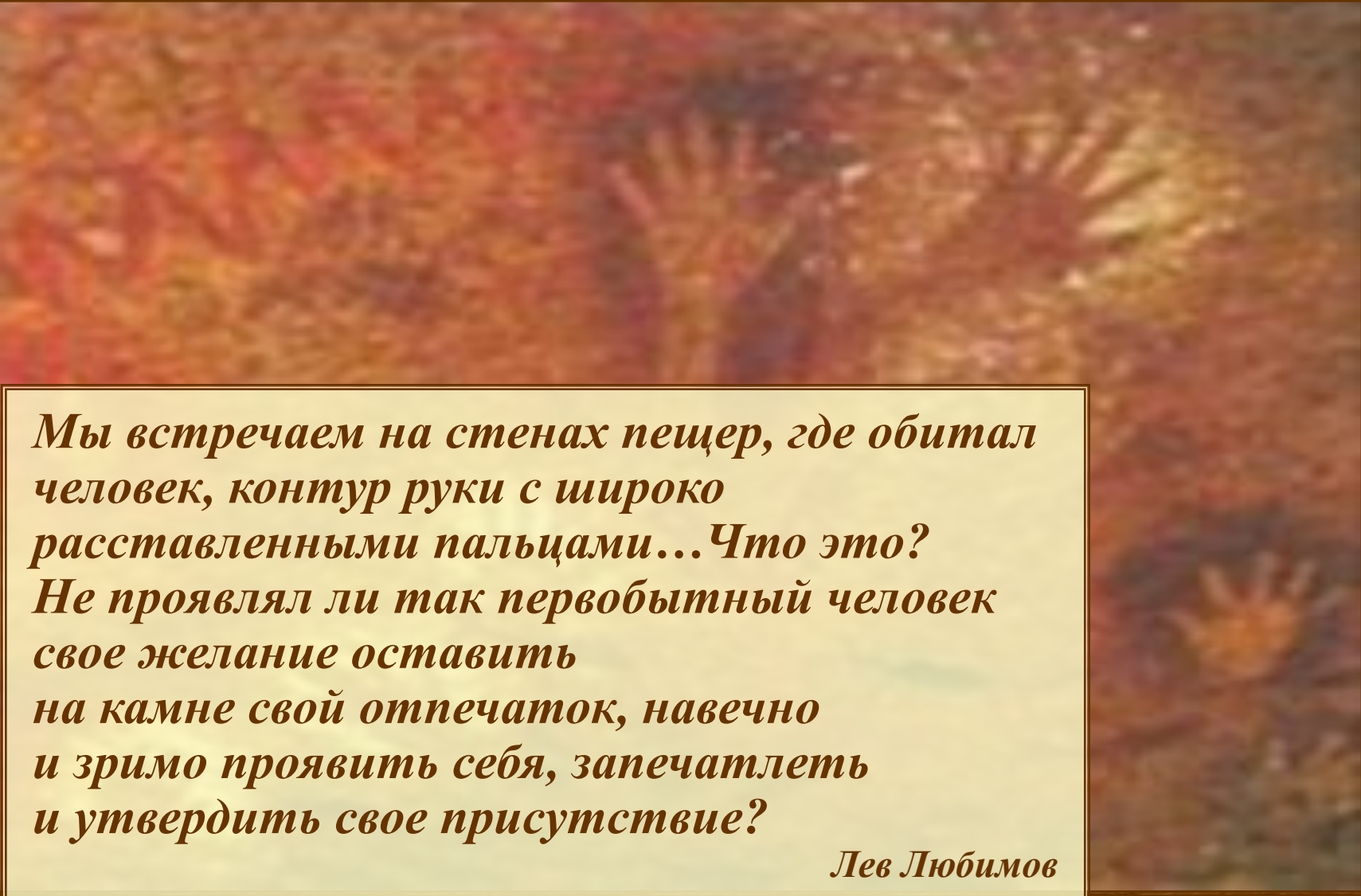
Фотографии пещер,  
в которых найдена живопись  
первобытного человека





# Первые художники Земли

## Рождение живописи



*Мы встречаем на стенах пещер, где обитал человек, контур руки с широко расставленными пальцами... Что это? Не проявлял ли так первобытный человек свое желание оставить на камне свой отпечаток, навечно и зримо проявить себя, запечатлеть и утвердить свое присутствие?*

*Лев Любимов*

## Как зарождалась живопись?



Древний художник научился:

запечатлевать  
окружающее  
в рисунке

отражать мир  
в красках

передавать  
образы  
в объеме

**Живопись** – это создание образов  
на плоскости с помощью красок.



## В чем заключалось мастерство первых художников?

*«Взгляните на морды быков.  
...нам не представить более  
разительного образа бычьей силы...  
Скупые штрихи, которые передают и  
огромные зримые рога и упорный бычий  
взгляд, в котором власть  
и незыблемая уверенность...»*

*Лев Любимов*



## *В чем заключалось мастерство первых художников?*



- владение рисунком и красками;
- объемное изображение животных;
- соблюдение пропорций;
- детальное воссоздание образов;
- передача индивидуальных особенностей животного;

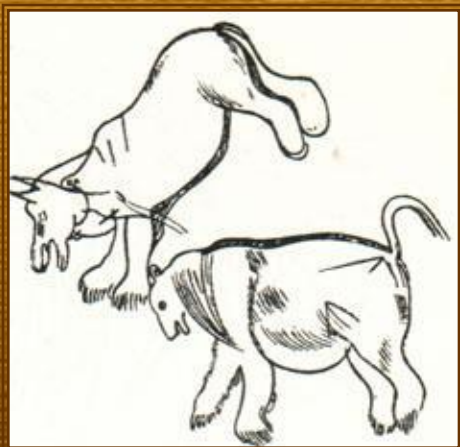
В своих произведениях первые художники правдиво отражали мир окружающей их природы.



**Докажите, что художники не только правдиво отражали окружающий мир, но и передавали свои мысли и чувства.**



*Первые художники рисовали только то, что они  
видели и хорошо знали.  
О чем они нам рассказывают?*



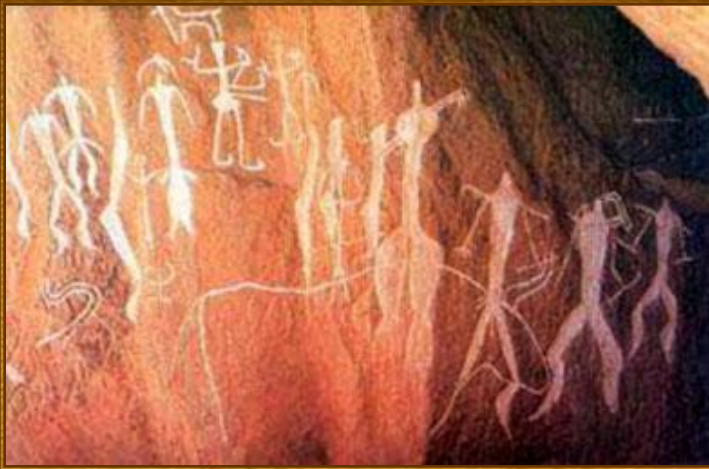
Первые художники рассказывают нам о разнообразии  
мира животных.

*Кто более умело здесь изображен?  
Как вы думаете, почему?*

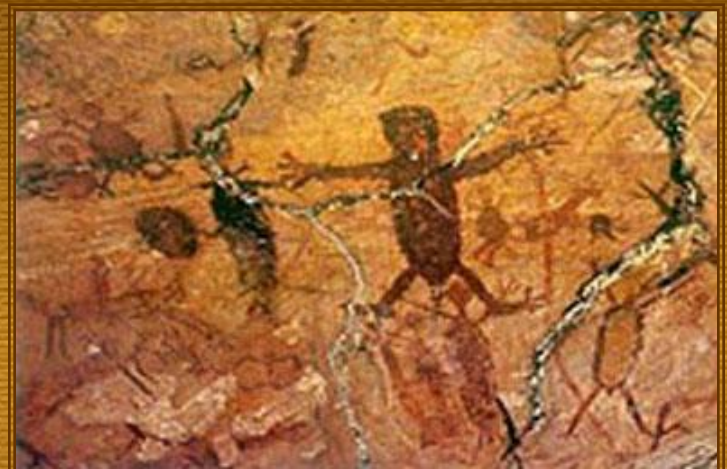


**Сцена охоты на быка  
(с мертвым человеком)**

Образы людей появились  
позже изображений  
животных.



Наскальные рисунки



Наскальная живопись

Древние изображения человека более условные, чем рисунки зверей. Интерес к животному миру был вызван жизненной необходимостью древних людей.

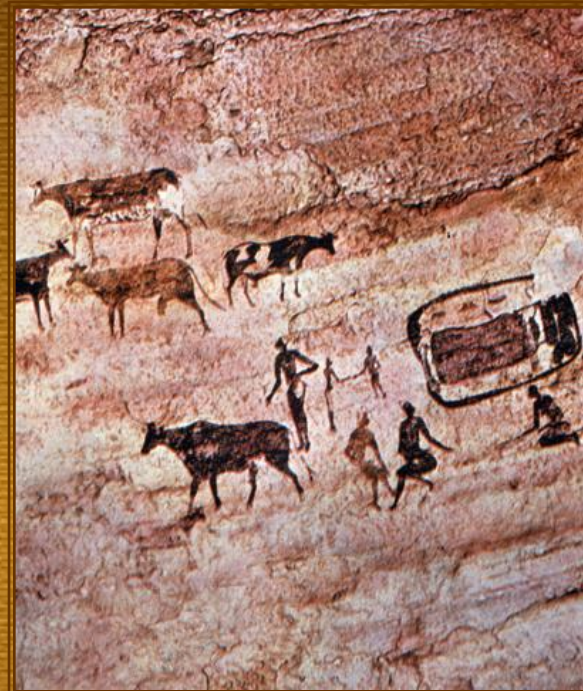
Постепенно художники научились рассказывать о человеке посредством рисунков и живописи.



*Что мы узнаем о древних людях из изображений?*



Охота на животного людей,  
укрывшихся шкурами



Люди, скот и повозка

***Как расширяются и становятся более конкретными  
наши представления о древних людях?***

## Какую еще роль играли рисунки в жизни древних людей?



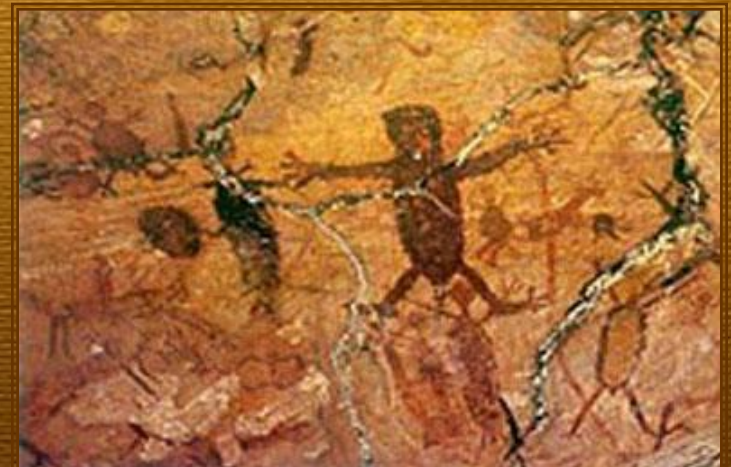
Запись древних индейцев об условиях обмена 30 убитых бобров на выдру и овцу.

Рисунки стали первым способом передачи от человека к человеку информации – его «ПИСЬМОМ».

# Выводы



Древним людям принадлежит заслуга в создании живописи, которая стала достоянием мировой духовной культуры.



# Рождение скульптуры



*Как появилась у древнего человека идея создавать объемные изображения окружающего мира?*



Древнейшие люди  
были первыми  
скульпторами:  
в камне и глине  
воссоздавали  
хорошо знакомый  
им мир.

**Два бизона**



Женская фигура

*Как вы относитесь к такому изображению женщины?*

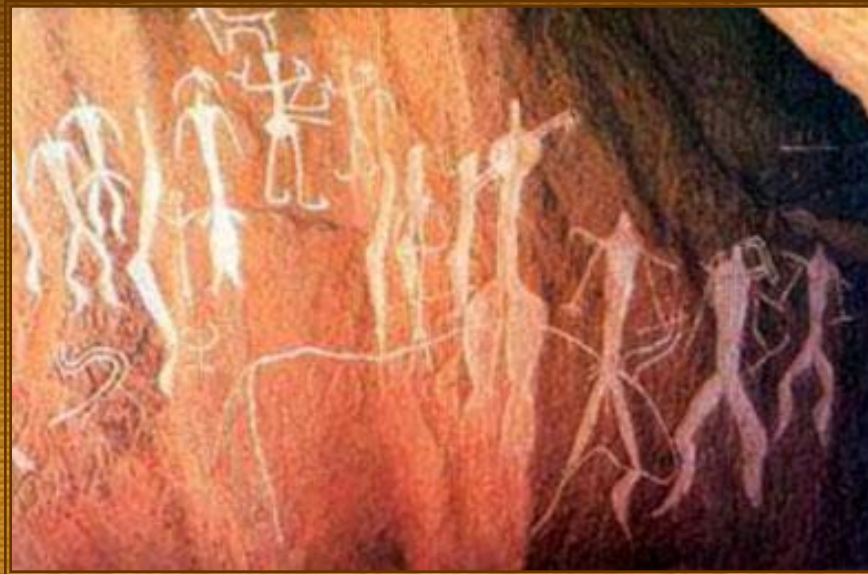
*Сравните свое отношение к этой скульптуре с тем, как оценивает ее Лев Любимов.*

*«Ни грацию, ни стройность юного женского тела хотел передать первобытный скульптор, а силу, грузную животрепещущую силу родоначальницы и охранительницы очага.*

*Это первые известные нам творения рук человеческих, прославляющие материнское начало».*

*Лев Любимов*

# Выводы



*В искусстве древних людей «были идеи, скреплявшие первобытную общину, жажда жизни, радость борьбы за нее и воля к победе человека над стихией... Это радостное, полное жажды жизни детство искусства».*

*А. П. Окладников*



Древний человек – человек разумный, создал живопись и скульптуру еще до появления земледелия и скотоводства, раньше, чем изобрел письменность, построил города.

Такова была его потребность в творчестве.