

Ю. КОВАЛЬ

Король и лилипуты

художник

В. ТАРАСОВ



Жили-были
Лилипуты,
Лилипуты-чудани.



Ели,
Пили
Лилипуты,
Примеряли
колпаки.



Лили,
Лили
Лилипуты,
Лили-пили
Лимонад.



Пели песню
Лилипуты:
— Трали-вали!
Тру-лю-лю! —
Пели песню
Лилипуты,
Лилипуты-молодцы.

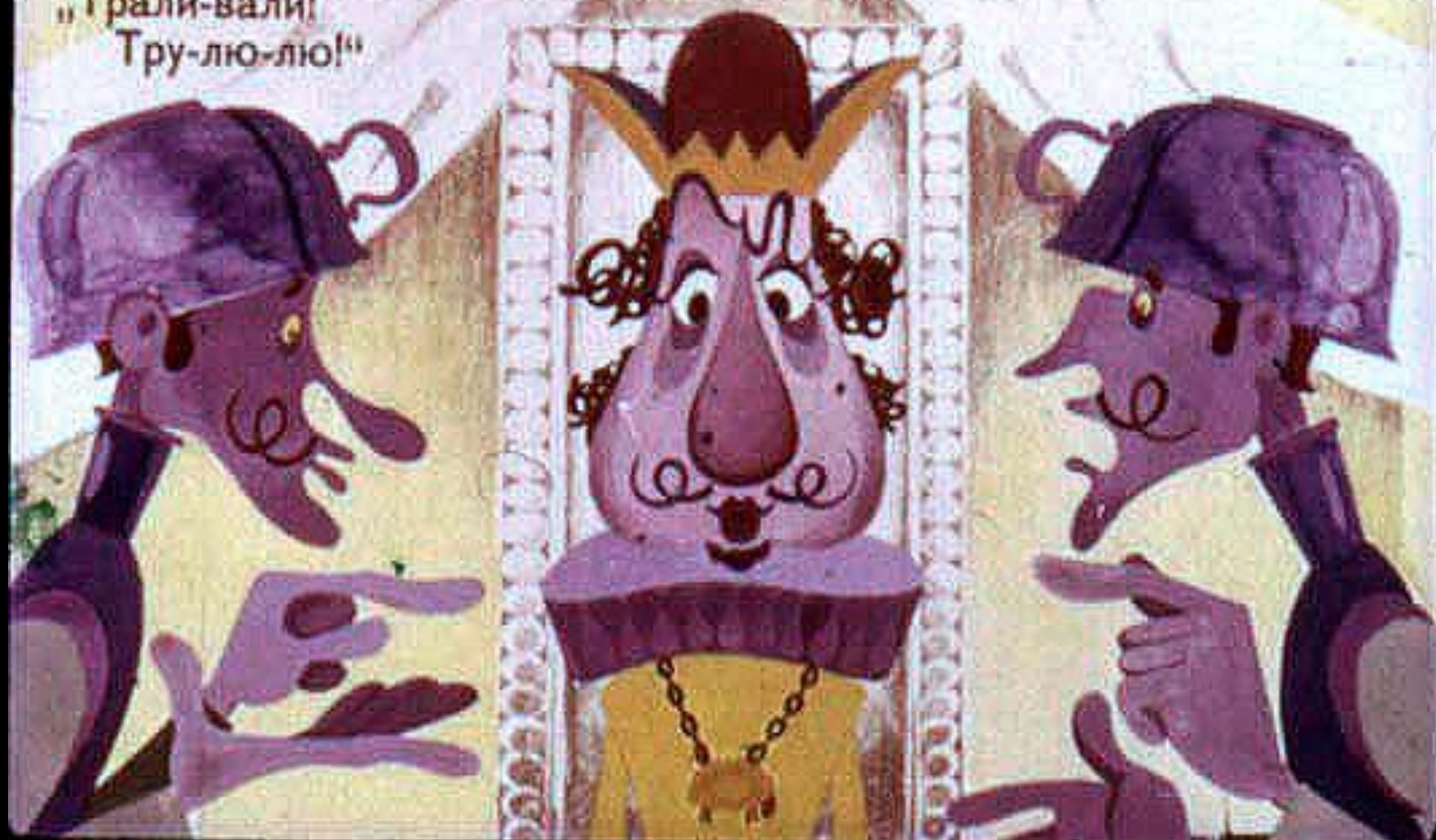




Услыхали лилипутов
Норолевские
гонцы.

Услыхали,
Поснакали,
Рассказали королю.
Захотел король послушать.
„Трали-вали!
Тру-лю-лю!“

П





Притащили
Лилипутов,

Лилипутов
К королю.

Он сказал:
— А ну-ка, спойте
Трали-вали!
Тру-лю-лю!—
Но не спели
Лилипуты
Трали-вали!
Тру-лю-лю!



А запели
Лилипуты:
– Бум! Бурум!
Бурум! Бум! Бум!



— Ух! — сказал король. —
Проклятье!
— Ну! — сказал. —
Не потерплю!
Что вы спели?
Как вы смели
Спеть такое
королю!!!



Заварили
Лилипуты
Прямо нашу,
Кутерьму!
Их связали,
Их схватили,
Их запрятали
в тюрьму!



Но не спали
Ни минуты
Лилипуты
В эту ночь.





Сняли путы
Лилипуты,
Убежали из тюрьмы.

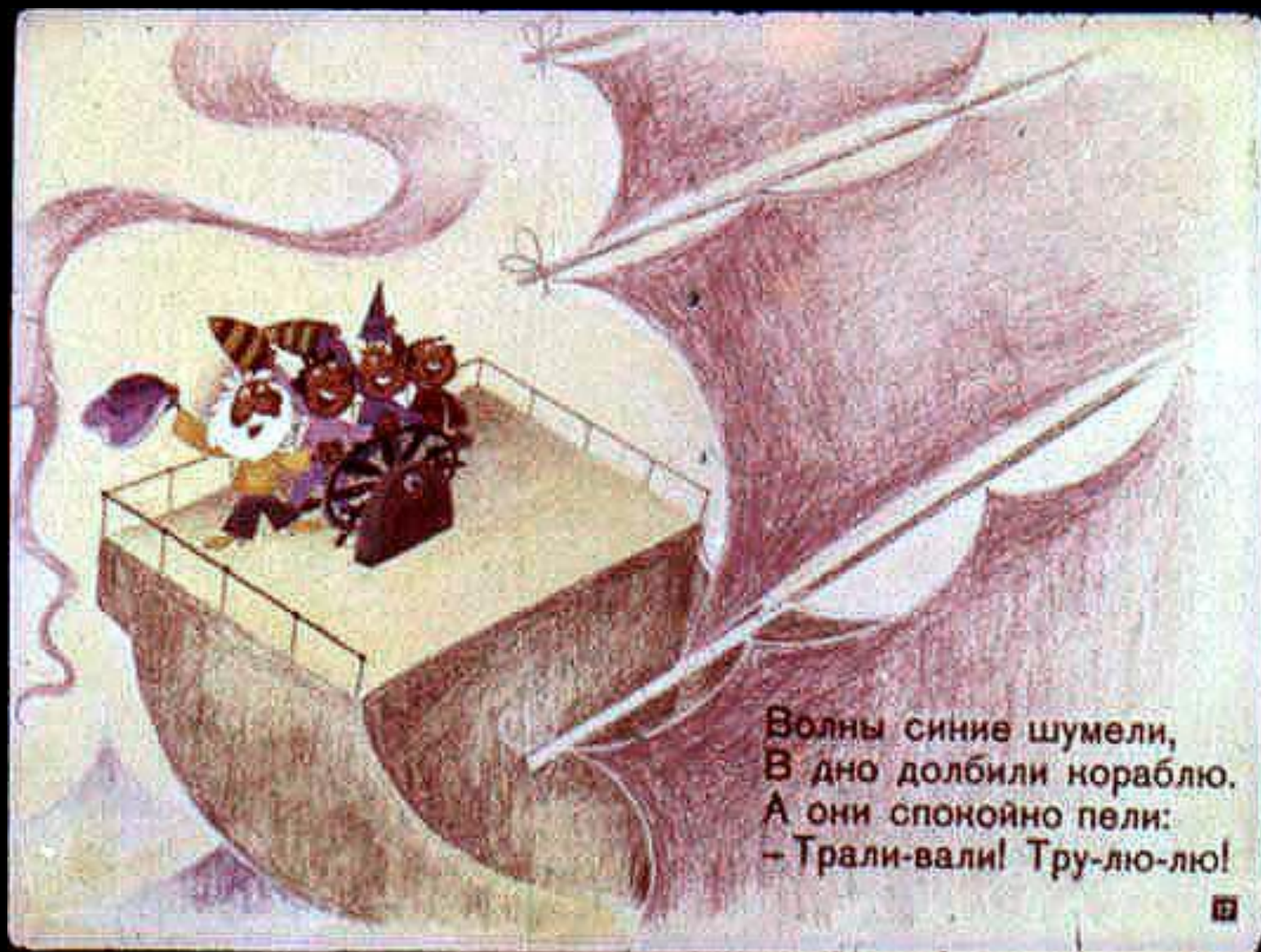
The illustration depicts a scene from a children's book. On the left, a man with a long, thin neck and a surprised expression is running away from a large, open wooden door. He is wearing a dark tunic and light-colored pants, and he has his arms outstretched. In the center, a group of four dwarves are following him. They are wearing pointed hats and have large, friendly faces. To the right, a large, white, fluffy dog with a brown face is also running towards the group. The background is a simple, light-colored wall with a large wooden door. The overall style is whimsical and colorful.

И до моря
добежали,
И уселись
на норабль.

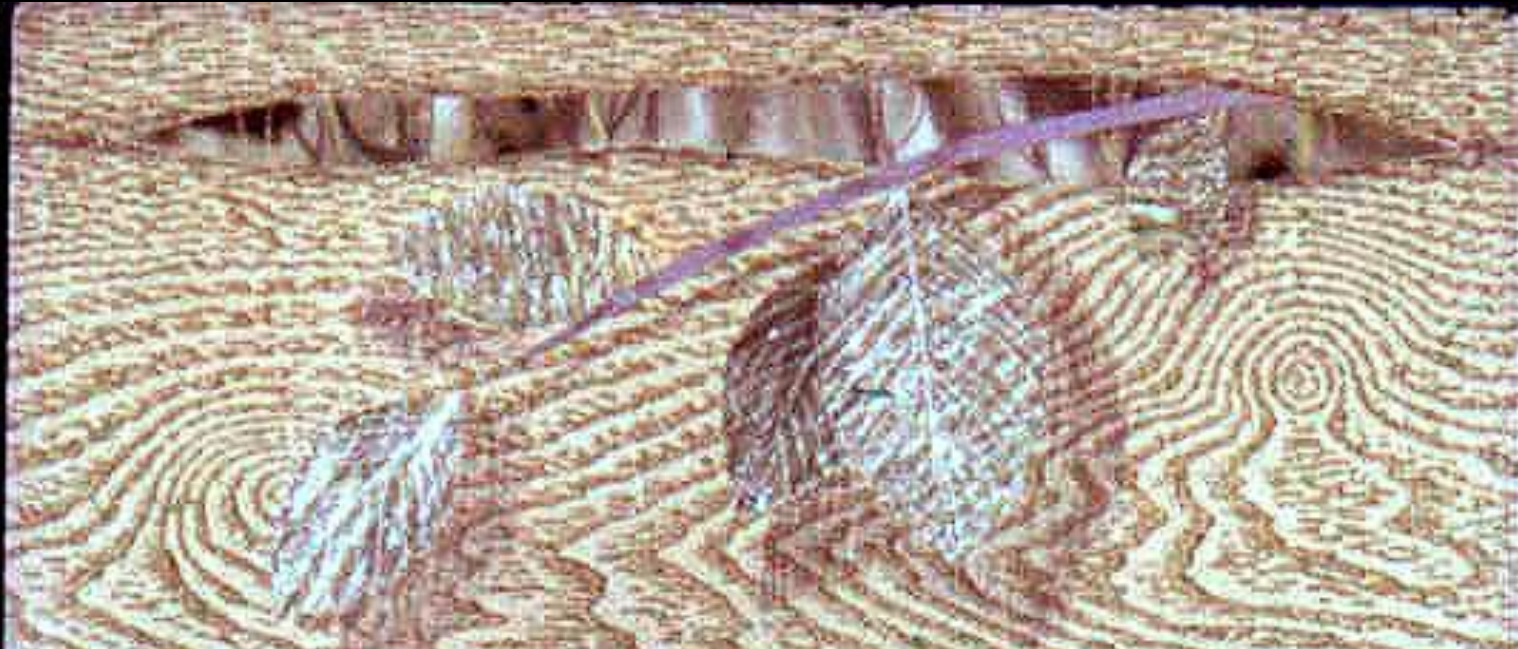


A whimsical illustration of a tiny sailing ship with a yellow sail and a red hull, navigating through large, stylized purple waves. The ship is positioned in the upper left quadrant. Numerous small, black and yellow striped bees are scattered throughout the scene, some flying near the ship and others near the waves. The background is a light, textured cream color.

И поплыли-
полетели
Лилипуты
по волнам.

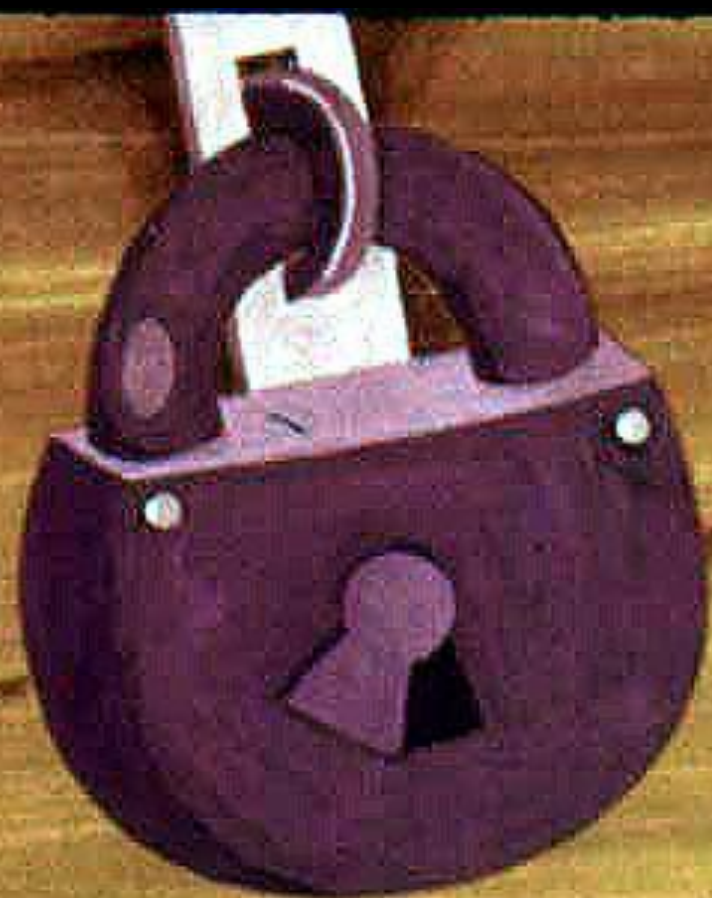


Волны синие шумели,
В дно долбили кораблю.
А они спокойно пели:
— Трали-вали! Тру-лю-лю!

The background of the image is a detailed wood grain pattern. A saw blade is positioned diagonally across the upper half, with several wood shavings or chips scattered around it, suggesting a recent cut. The overall color palette is warm, dominated by the natural tones of the wood.

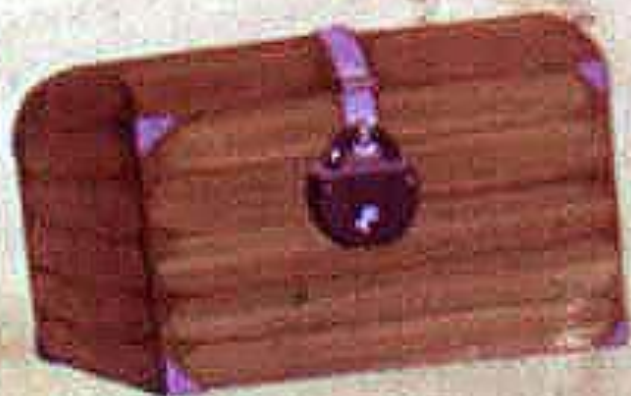
Сундук

A small, dark, square logo is located in the bottom right corner of the image.



Висел замок.
Никто не мог
Открыть замок
Нлючом.

На сундуке
Висел замок
Железным,
Налачом.



А в сундуке
С ключом в руке
Иван Петров сидел.
И много лет
На белый свет
Он в щёлочку глядел.



A cartoon illustration of a brown bear with a pink scarf standing next to a large wooden chest. The bear is looking at the chest with a curious expression. The chest is made of horizontal wooden planks and has a large metal lock with a keyhole. The background is a textured, light brown surface, possibly a cave or a forest floor.

Но вот подходит
к сундуку
Огромнейший
медведь.

Иван кричит ему:
— Ну-ку!
Попробуй
отпереть!





Сопел медведь,
Пыхтел медведь,
Медведь
от пота взмок!
Но отпереть
Не смог медведь,
Не смог медведь
Замок!



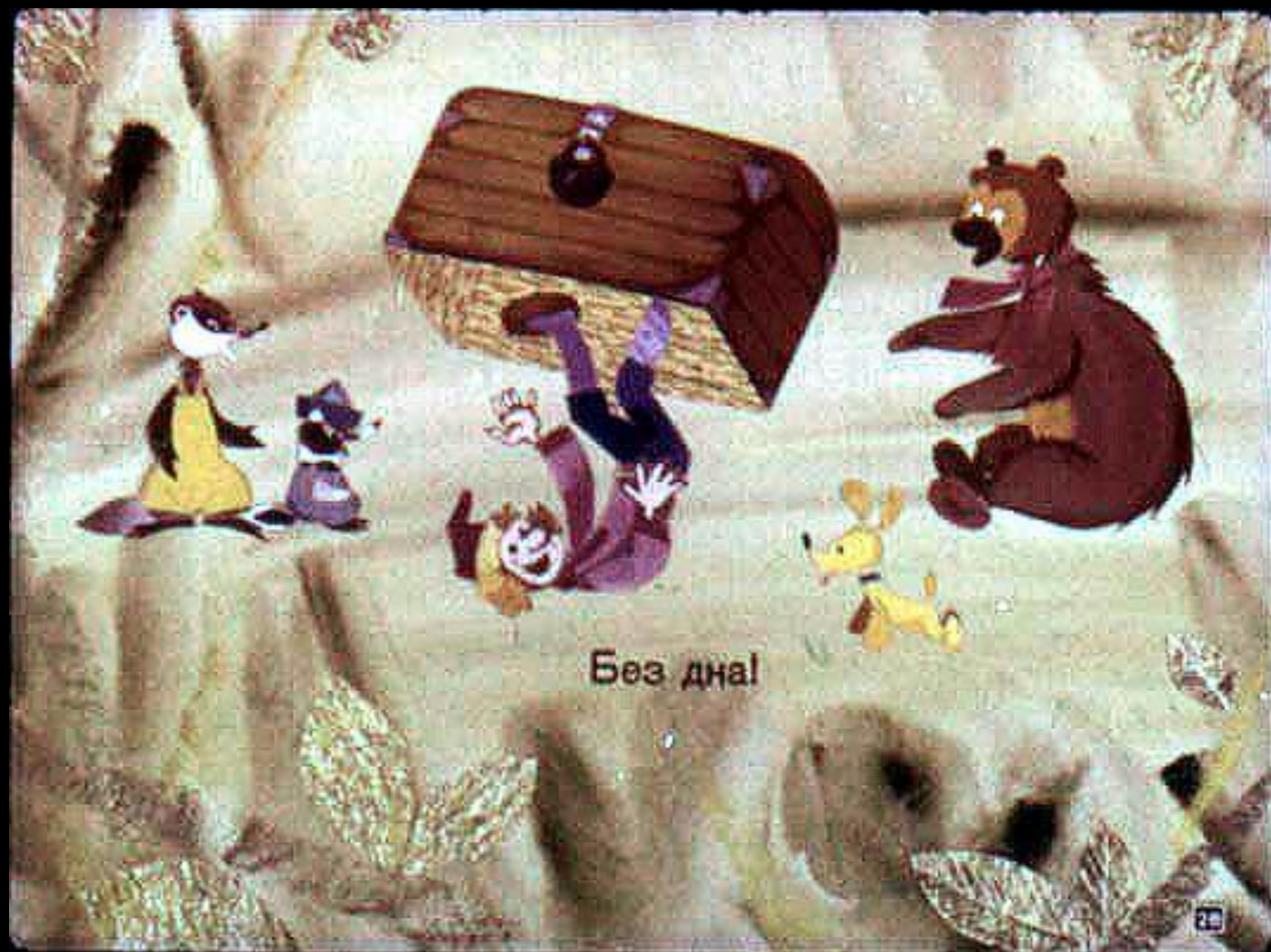
Пришли барсун и бурундук,
Но не смогли открыть сундук.
Никан не открывался!
Скрипел, но не сдавался!



А после прибежал щенок,
Нуснул сундук,
Лизнул замок,
Сказал Ивану:
— Слушай, друг!
Наним путем
ты влез в сундук?

— Друзья! — сказал Иван. —
Друзья!
Задача нетрудна!
Сундун, друзья!
Ха-ха! Друзья!
Совсем, друзья,





Без дна!

Вот
шагает
гражданин

Вот шагает гражданин.
Он-один,
Совсем один.
Он ужасно одинок.





Вслед за ним бежит щенок.

Этот маленький щенок
Тоже
Очень
Одинок.



Одинок щенон, однано,
За щенком
Бежит собана,
И она –
Совсем одна
И, конечно, голодна.



Над собаною —
 сорона,
Тоже
Очень
Одинона.



Из норы
глядит сурок,
Он суров
и одинок.





В небе –
солнышко высоко,
Солнце
Тоже
Одиноко.



Вот шагает гражданин.
Он — один,
Совсем один...

Эй!
Скорей остановись!
На дорогу оглянись!





Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор Т. Миловидова

Студия „Диафильм“, 1971 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. №7

Цветной 0-30

Д-272-71