

**Комитет общего и профессионального образования
Ленинградской области
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**

**Факультет психологии
Кафедра педагогики и педагогических технологий**

Выпускная квалификационная работа

**Направление: 44.03.01 – Педагогическое образование
Профиль: Дошкольное образование**

«Развитие творческого воображения старших дошкольников посредством нетрадиционных приёмов рисования»

Выполнил:
студент 5 курса
Ильина Юлия Викторовна
Научный руководитель:
К.ф.н., доцент
Андерсон Мария Николаевна

Санкт-Петербург
2017

Методологический аппарат исследования

- ❖ **Цель исследования:** разработать и апробировать комплекс мероприятий по использованию нетрадиционных техник изобразительной деятельности с целью развития творческого воображения у старших дошкольников.
- ❖ **Объектом исследования** является процесс развития творческого воображения у детей старшей группы дошкольной образовательной организации.
- ❖ **Предметом исследования** является развитие творческого воображения у детей старшей группы дошкольной образовательной организации посредством нетрадиционных приемов рисования.

Методологический аппарат исследования

- ❖ **Гипотеза исследования:** нетрадиционные приемы рисования содержат большой потенциал для развития творческого воображения старших дошкольников. Развитие творческого воображения может осуществляться наиболее успешно, если будет:
 - произведен анализ специальной литературы, на основе чего будут выделены возрастные и индивидуальные особенности старших дошкольников;
 - разработана теоретическая модель развития творческого воображения посредством нетрадиционных приемов рисования;
 - выявлена динамика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных приемов рисования.

❖ Задачи:

1. Изучить научную и методическую литературу по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Раскрыть нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития творческого воображения.
3. Провести первичную диагностику развития творческого воображения старших дошкольников.
4. Разработать и апробировать программу формирующего эксперимента по развитию воображения у старших дошкольников посредством нетрадиционных приемов рисования.
5. Провести вторичную диагностику развития творческого воображения старших дошкольников.



В теоретической главе были изучены:

- ❖ Исследования педагогов и психологов по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- ❖ Теоретическое обоснование модели развития творческого воображения у старших дошкольников;
- ❖ Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе нашего исследования мы ставили следующие задачи:

1. Определить критерии оценки творческого воображения детей старшей дошкольной группы в изобразительной деятельности;
2. Подобрать соответствующие методики для выявления уровня развития творческого воображения детей старшей группы ДОУ;
3. Выявить уровень развития творческого воображения старших дошкольников в ДОУ;
4. Изучить состояние педагогической работы в старшей группе по развитию творческого воображения в условиях ДОУ.

Признаки творческого воображения:

- ❖ способность иметь и находить особый взгляд на привычные вещи;
- ❖ субъективную новизну, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта);
- ❖ экспериментирование с художественными материалами и инструментами для обогащения образа выразительными деталями, цветом, применяя нетрадиционные приемы рисования;
- ❖ полнота раскрытия творческого замысла;
- ❖ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ❖ проявление инициативы;
- ❖ интерес, увлеченность, эмоциональный настрой.

Методики изучения творческого воображения у детей старшей группы в изобразительной деятельности:

1. «Незаконченный рисунок» (авторы Яков Львович Коломенский и Елизавета Александровна Панько).
2. «Два зонтика Оле – Лукойе» (автор Ольга Афанасьевна Белобрыкина).
3. Тест – задание «Дорисуй» преобразованы педагогами практиками по аналогии классических чернильных пятен Роршаха.
4. Наблюдение за детьми по методике оценки уровня развития творческого мышления Элис Пола Торренса (модифицированная методика Елены Евгеньевны Туник)

Результаты констатирующего этапа эксперимента

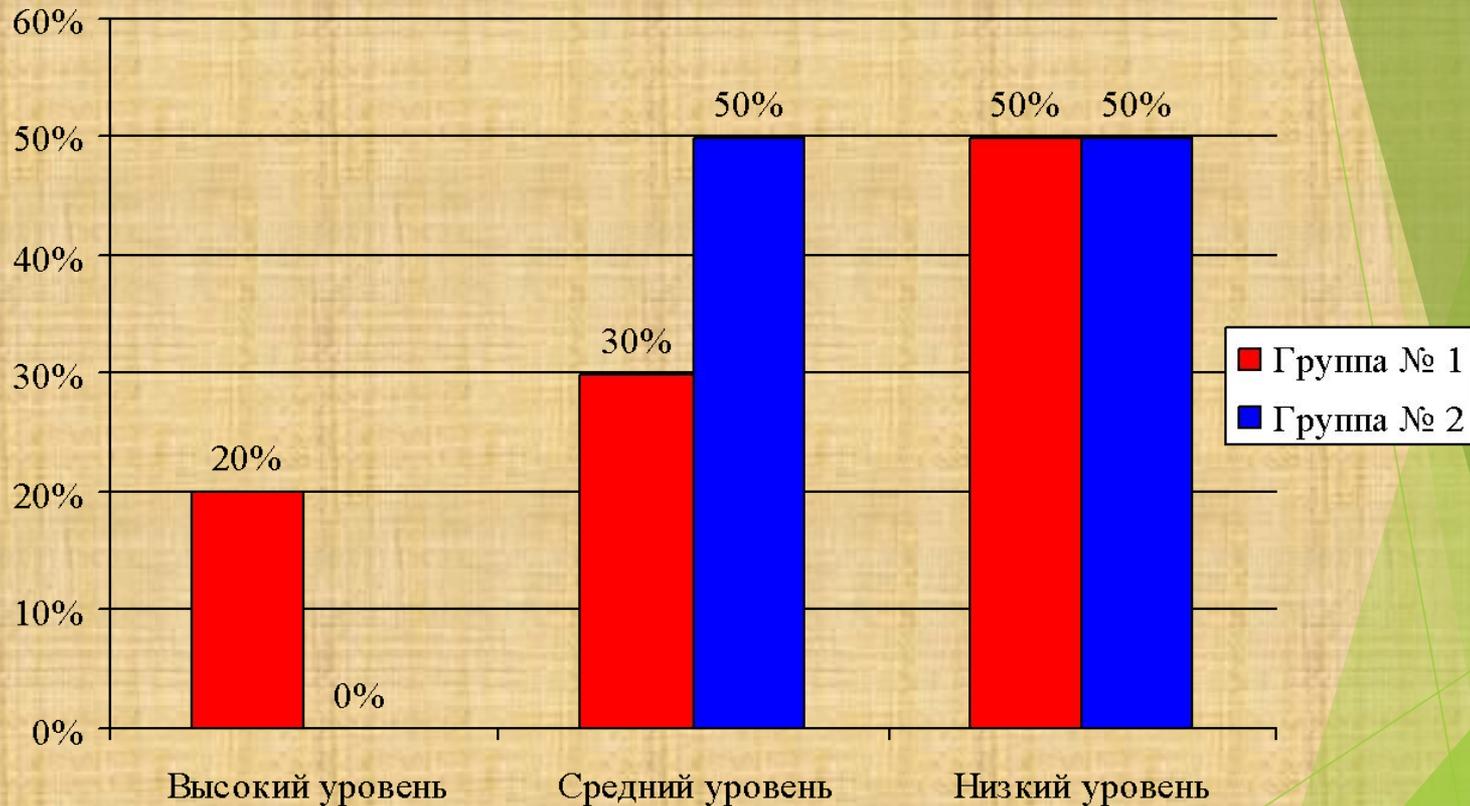


Рис. 1 Сравнительные результаты исследования творческого воображения детей старшей группы по методике «Незаконченный рисунок».

Результаты констатирующего этапа эксперимента

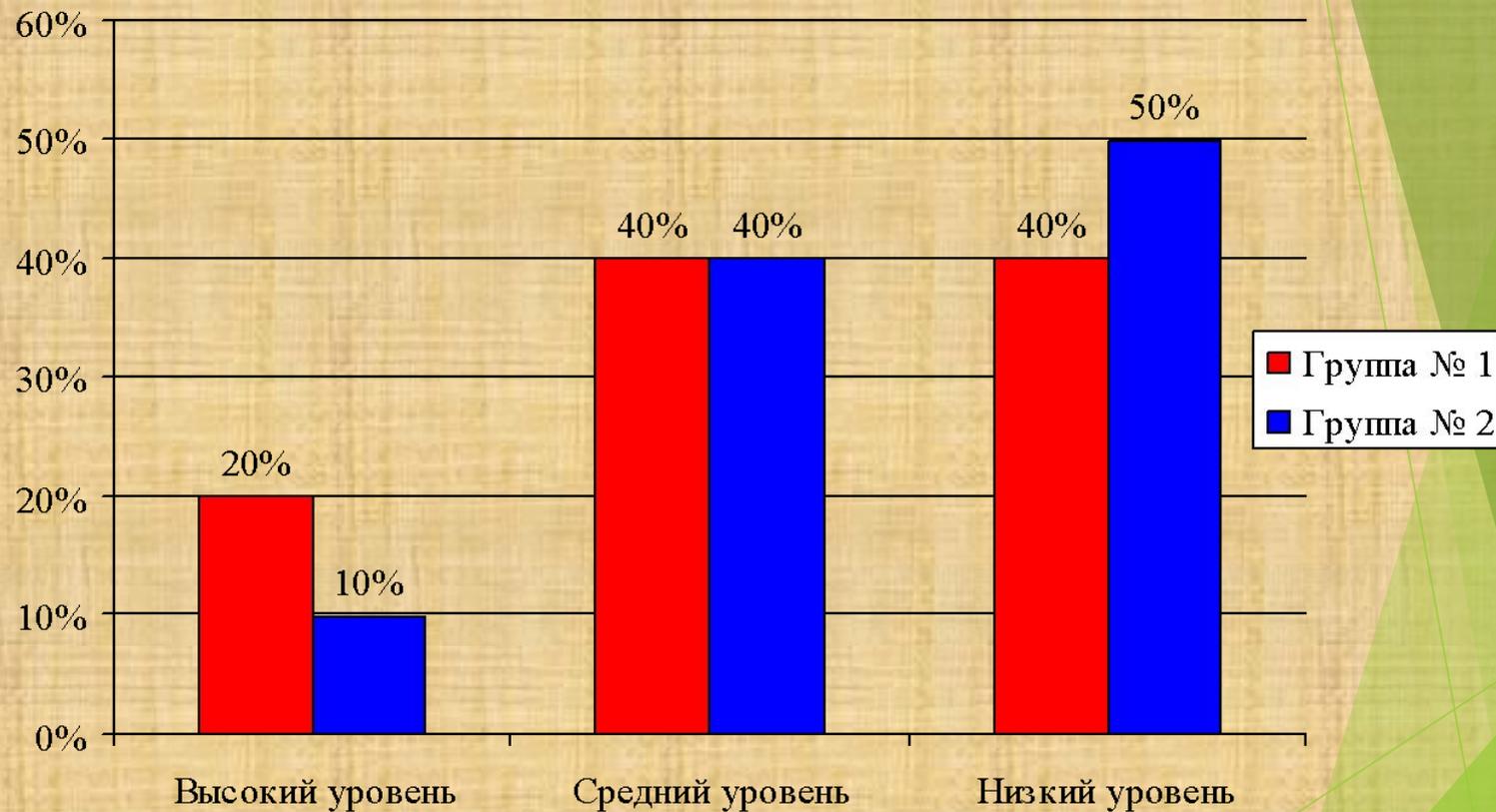


Рис. 2 Сравнительные результаты исследования творческого воображения детей старшей группы по методике «Два зонтика Оле – Лукойе».

Результаты констатирующего этапа эксперимента

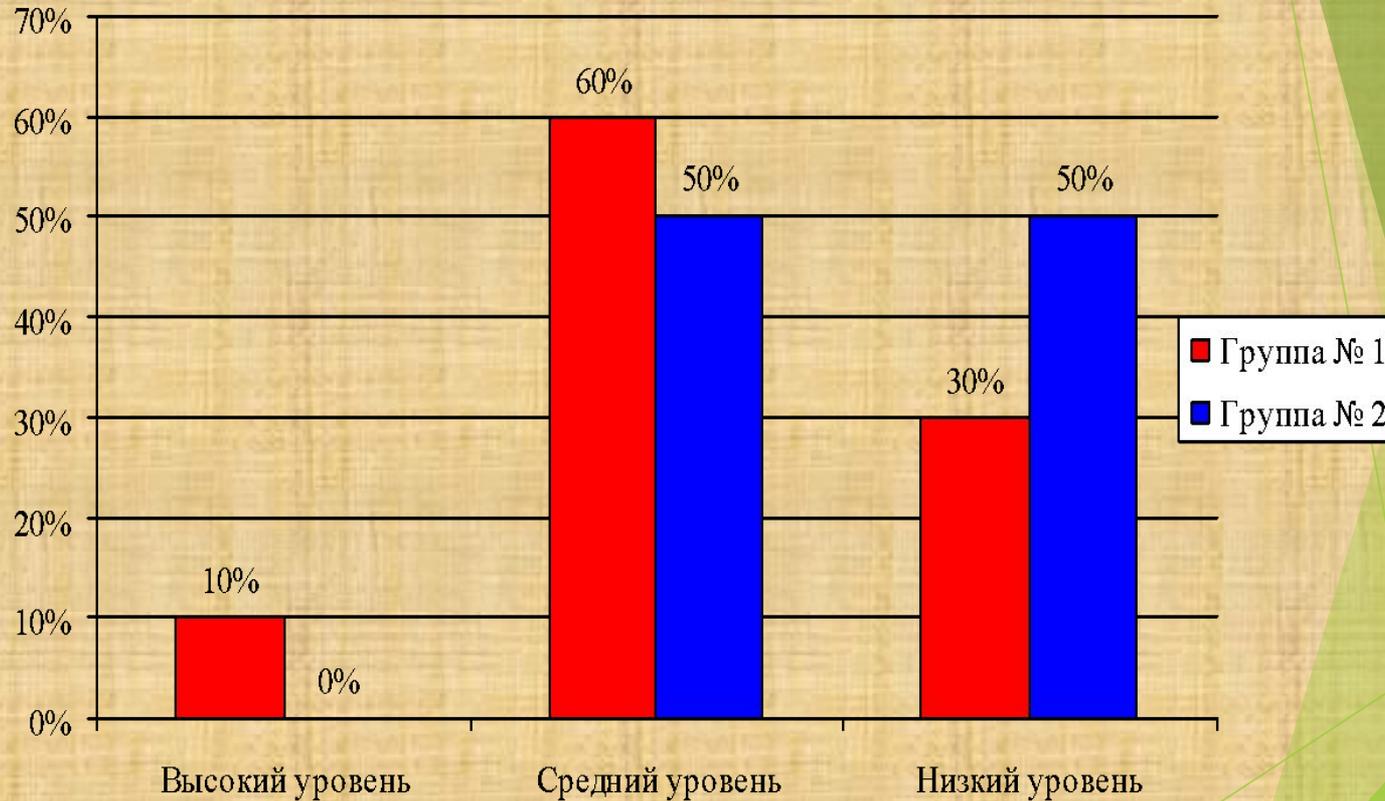


Рис. 3 Сравнительные результаты исследования творческого воображения детей старшей группы по методике «Дорисуй».

Результаты констатирующего этапа эксперимента



Рис. 4 Сравнительные результаты исследования творческого воображения у детей старшей группы ДОО (по итогам трёх заданий).

Результаты констатирующего этапа эксперимента

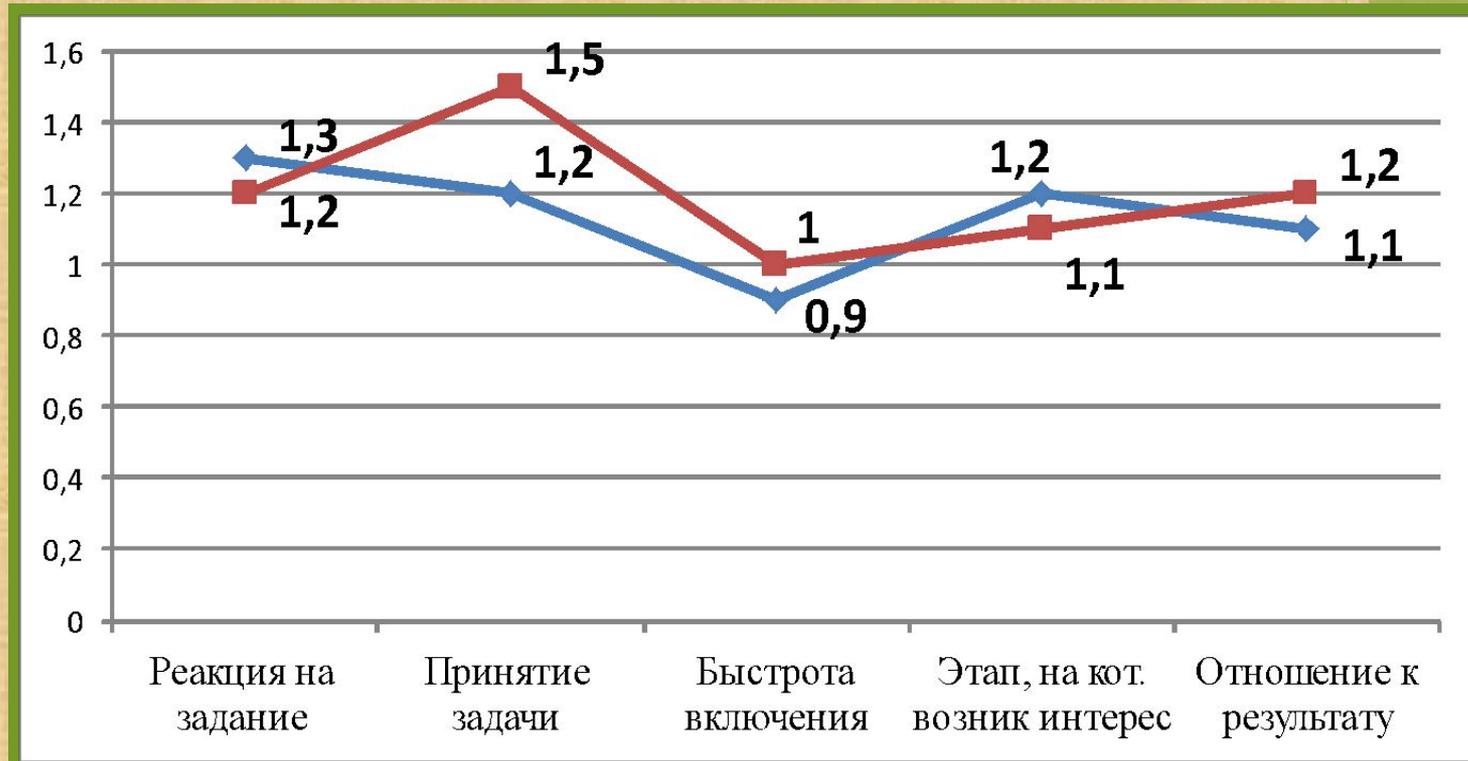


Рис. 5 Среднегрупповые показатели по критериям творческого мышления детей старшей группы (методика Э.П. Торренса в модификации Е.Е. Туник).

Результаты констатирующего этапа эксперимента

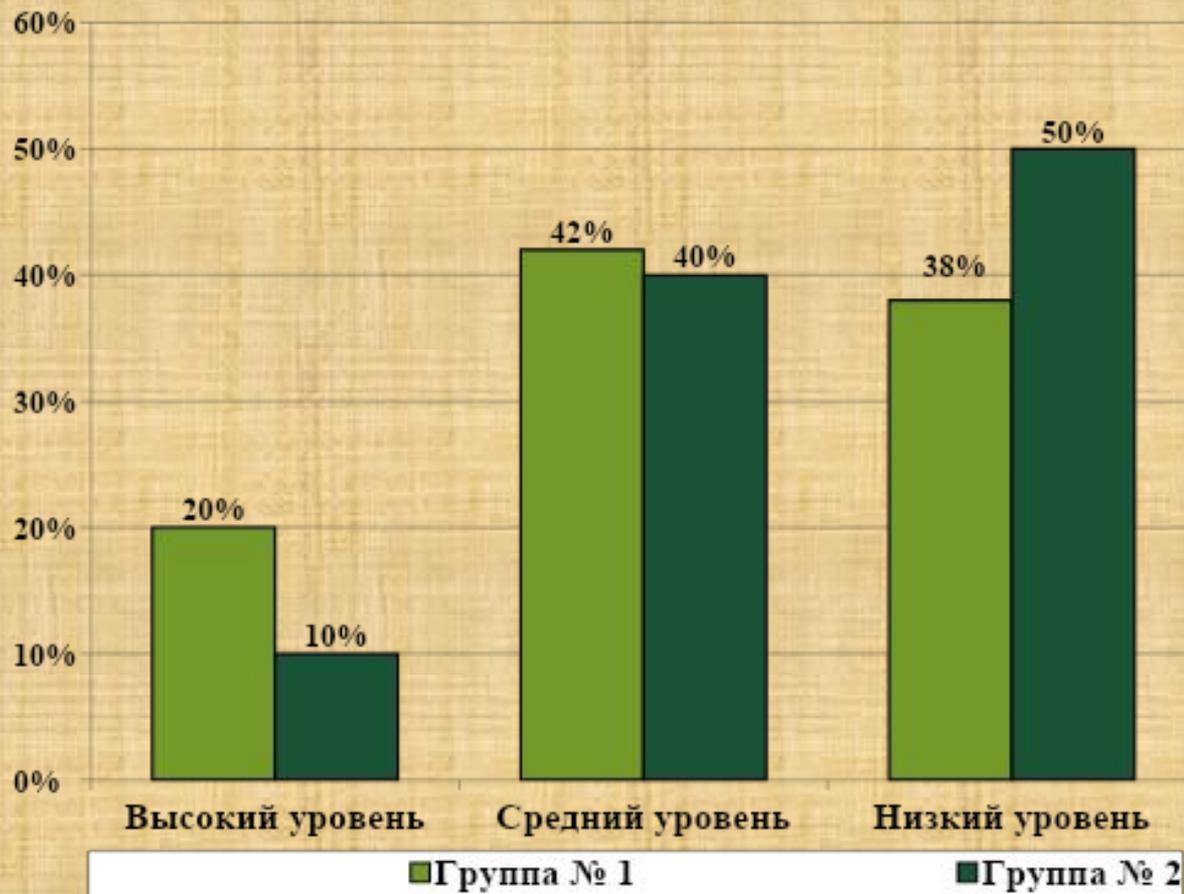


Рис. 6 Общие сравнительные результаты исследования творческого воображения у детей старшей группы ДОО.

Беседа на тему: «Детский сад будущего»

- 1. Каким бы Вы хотели видеть детский сад будущего?**
- 2. Какими качествами должен обладать воспитатель детского сада будущего?**
- 3. Какими Вы представляете воспитанников детского сада будущего?**
- 4. Как будет осуществляться педагогический процесс в детском саду будущего?**
- 5. Что наиболее всего будет интересовать воспитанников детского сада будущего?**
- 6. Какими игрушками и играми будут увлечены воспитанники детского сада будущего?**
- 7. Какими Вы себе представляете родителей воспитанников детского сада будущего?**
- 8. Что бы Вы пожелали себе, работая в детском саду будущего?**

Разработана программа «Школа волшебников»

- ❖ **Цель программы** – развитие творческого воображения детей посредством использования нетрадиционных приемов рисования.

Вся работа по реализации программы делилась на три этапа:

Первый этап – подготовительный – создание предметной среды для занятий нетрадиционным рисованием, проведение консультаций для педагогов, работа с родителями воспитанников.

Второй этап – основной – проведение ООД по знакомству с техниками нетрадиционного рисования, экспериментированию с разнообразными средствами, созданию коллажей, рисунков.

Третий этап реализации программы – подведение итогов. Для выявления эффективности программы «Школа волшебников» нами был проведен контрольный срез.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ





НАШЕ ТВОРЧЕСТВО





Результаты контрольного этапа эксперимента

Результаты формирующего эксперимента по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в группе № 1 (в %)

Таблица 1

<i>Уровень</i>	<i>Методика «Незаконченный рисунок»</i>	<i>Методика «Оле - Лукойе»</i>	<i>Тест - задание «Дорисуй»</i>	<i>Наблюдение по методике Торренса</i>
Низкий	20%	20%	10%	10%
Средний	20%	40%	40%	40%
Высокий	60%	40%	50%	50%

Результаты формирующего эксперимента по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в группе № 2 (в %)

Таблица 2

<i>Уровень</i>	<i>Методика «Незаконченный рисунок»</i>	<i>Методика «Оле - Лукойе»</i>	<i>Тест – задание «Дорисуй»</i>	<i>Наблюдение по методике Торренса</i>
Низкий	40%	40%	30%	40%
Средний	50%	40%	60%	40%
Высокий	10%	20%	10%	20%

Результаты контрольного этапа эксперимента

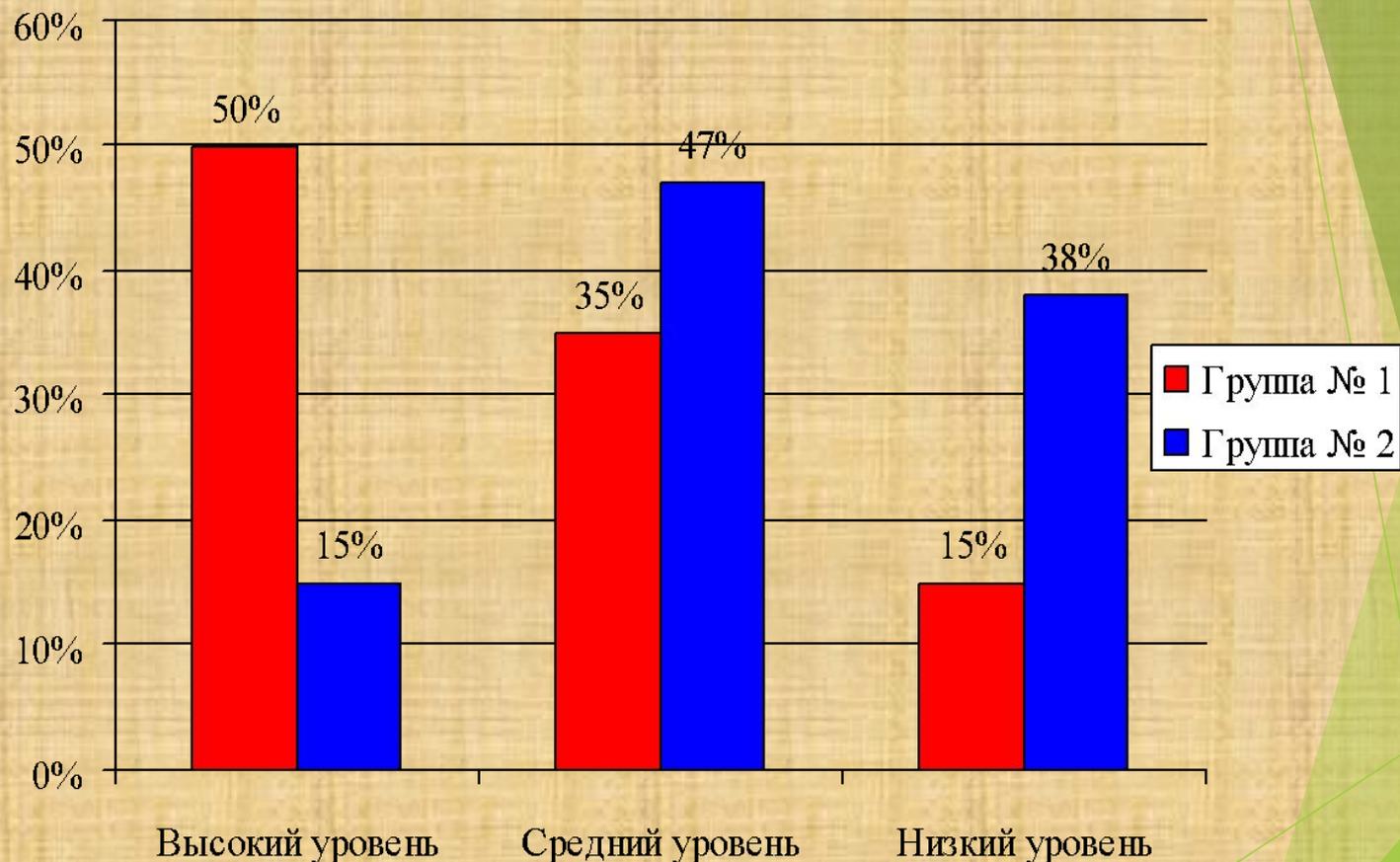
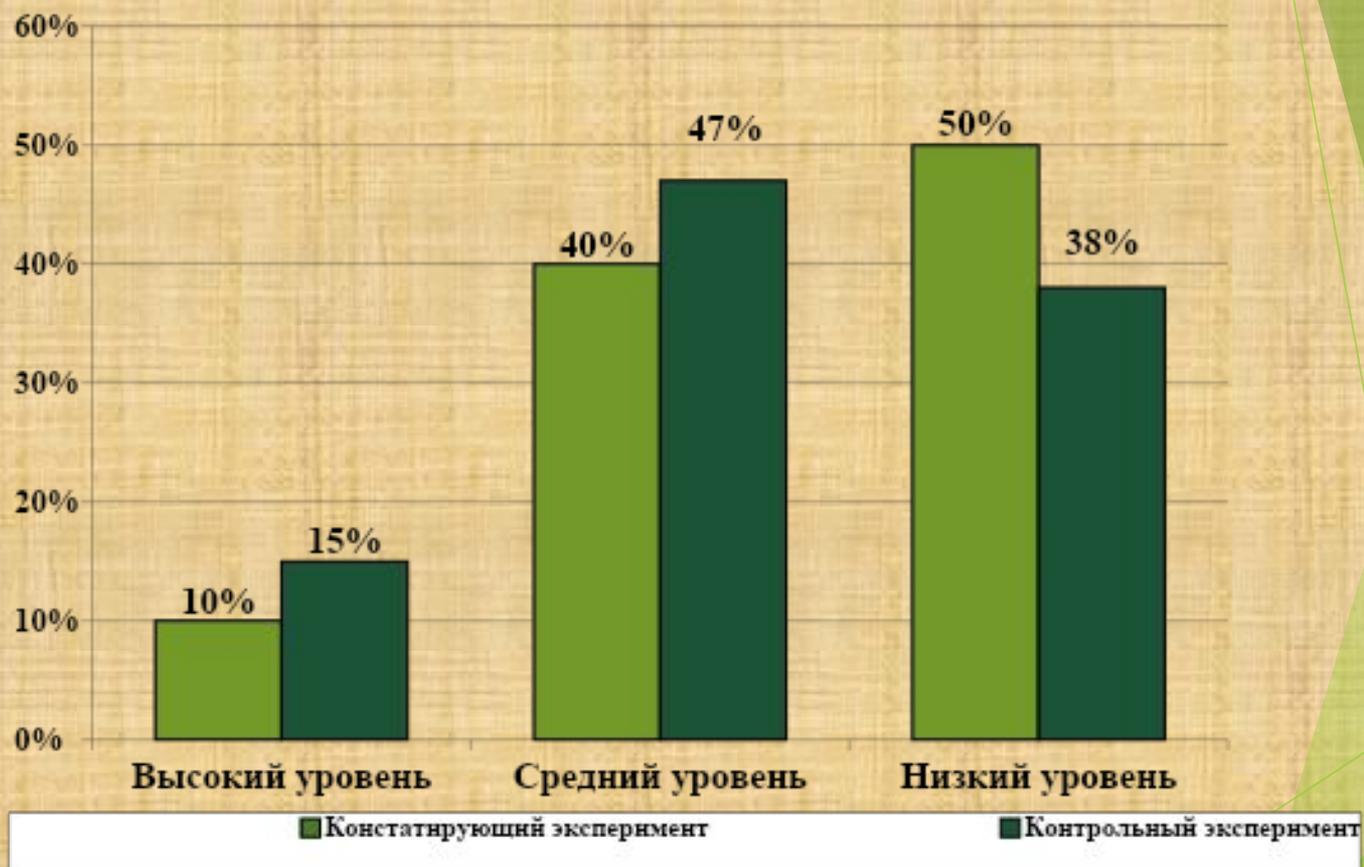


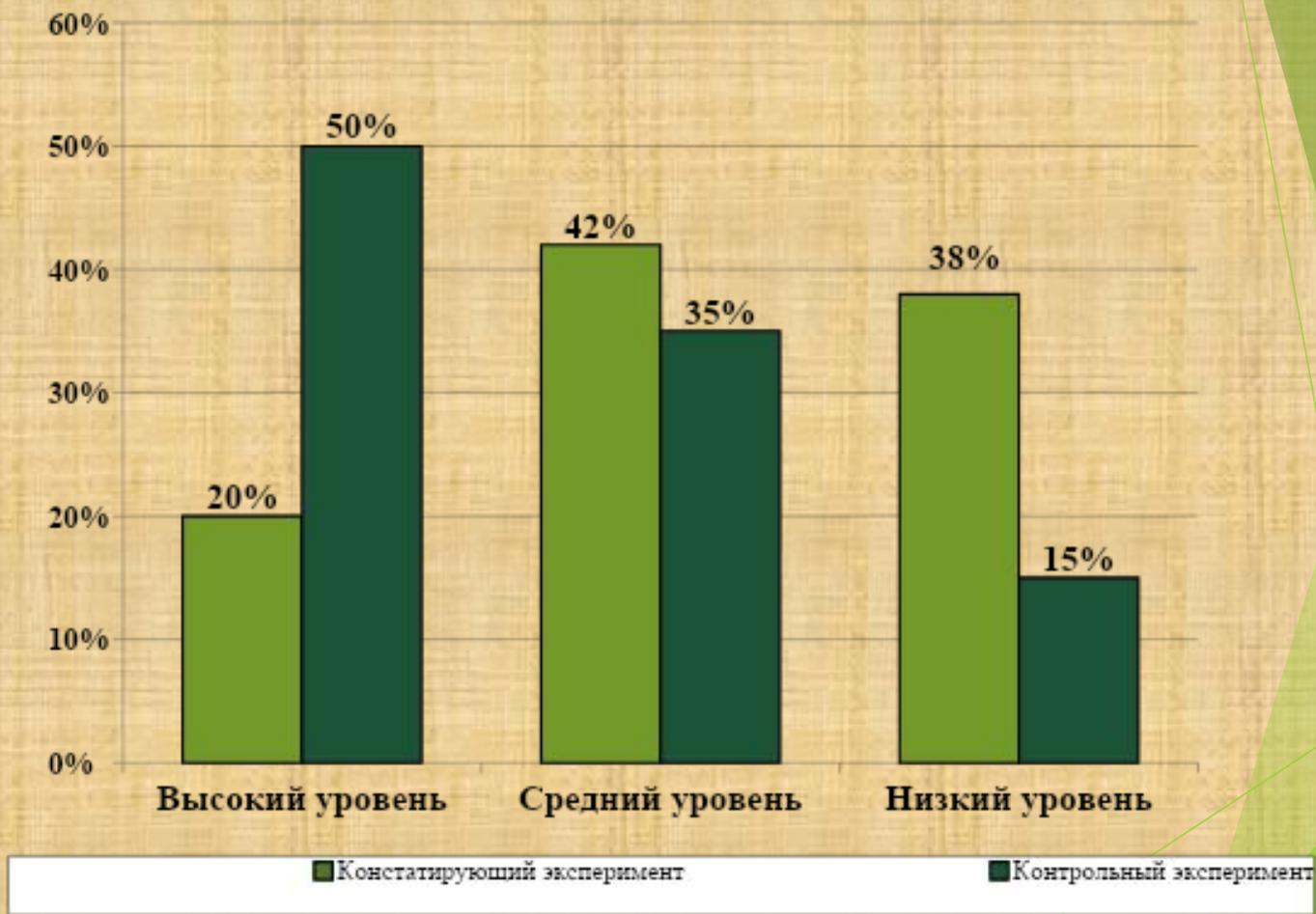
Рис. 7 Общие сравнительные результаты исследования развития творческого воображения у детей старшей группы ДОО (по результатам формирующего эксперимента).

Результаты контрольного этапа эксперимента

Экспериментальная группа



Контрольная группа



**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!**