

# 4

- Квартира жертвы находится на четвертом этаже, Раскольников прячет вещи во дворе, где строится четырехэтажный дом; убогая комната Мармеладова находится на 4м этаже; полицейская контора находится на 4 этаже, и Раскольников направляется к 4й комнате. После преступления Р. 4 дня находится в бредовом состоянии. В истории воскрешения Лазаря, которую Соня читает Р.Р., Лазарь был мертв 4 дня. История эта помещена в 4 Евангелии (Евангелие от Иоанна). У Р. есть 4 основных бреда. *Таким образом, мы видим, что число «4» связано с преступлением Раскольникова, его виной и признанием.*
- *Топоров : « Эта четырехчленная вертикальная структура семантически приурочена к мотивам узости, ужаса, насилия, нищеты и тем самым противопоставлена четырехчленной горизонтальной структуре ( на все четыре стороны), связываемой с идеей простора, воли, спасения...*

# 3

- Марфа Петровна оставила Дуне 3 тыс. рублей по завещанию, Соня вынесла Мармеладову на похмелье последние 30 копеек, и он, как и раньше Катерина Ивановна, которой Соня «тридцать целковых молча выложила», не мог в эту позорную для него минуту не ощущать себя Иудой. М.П. выкупила Свидригайлова за 30 тыс. сребреников, и он ее предал. Свидригайлов хотел предложить Дуне «тысяч до 30». Р. 3 раза позвонил в колокольчик старухе, 3 раза ударил ее топором. 3 встречи Р. с П.П. На 3й день после убийства «объявляется вдруг самый неожиданный факт»; в 3 шагах стреляет Дуня; 3 билета вручает Дуне Свидригайлов; 3 часа дожидается Разумихин, когда Р. проснется; 3 раза приходила М.П. к Свидригайлову; у Сони 3 дороги, думает Р., когда она стояла в 3 шагах от стола; о 3 тысячах рассуждает Свидригайлов; у Сони «большая комната с тремя окнами».

# 11

- Неоднократное указание в романе на 11 часов непосредственно связано с евангельским текстом. «Был час 11й, когда он вышел на улицу», - отмечает Д. время ухода Р. от умершего Мармеладова. А вот время прихода к Соне: «Я поздно. Одиннадцать часов есть?» – спросил он, все еще не подымая на нее глаз. –Есть, пробормотала Соня.- Ах да, есть! – заторопилась она вдруг, как будто в этом был для нее весь исход, - сейчас у хозяев пробили...и я сама слышала...Есть». После посещения Сони, «на другое утро, ровно в 11 часов, Р. Вошел в дом –й части, в отделение пристава следственных дел, и попросил доложить о себе П.П.». Число 11 здесь не случайно. Д. помнил евангельскую притчу о том, что «царство небесное подобно хозяину дома, который вышел рано поутру нанять работников в виноградник свой». Выходил он нанимать работников в третьем часу, в шестом, в девятом и, наконец, в одиннадцатом. А вечером при расплате управляющий по распоряжению хозяина заплатил всем поровну, начав с пришедших в 11 часу. И последние стали первыми во исполнение какой-то высшей справедливости.

# 11

- Отнеся встречи Р. с Мармеладовым, Соней и Порфирием Петровичем к 11 часам, писатель напоминает, что Р. все еще не поздно в этот евангельский час признаться и покаяться и стать из последнего, пришедшего в 11м часу, первым.

# 7

В романе 7 частей (6 частей и эпилог), первые две части состоят из семи глав каждая, роковое время для Р. – 7 часов вечера. Цифра 7 буквально преследует Р.: «В семом часу, завтра», «Он узнал, он вдруг, внезапно и совершенно неожиданно узнал, что завтра ровно в семь часов вечера, Лизаветы, старухиной сестры и единственной ее сожительницы, дома не будет и что, стало быть, старуха ровно в семь часов вечера останется дома одна», «Только что он достал заклад, как вдруг где-то на дворе раздался чей-то крик: - Семой час давно!»

Можно предположить, что, «посылая» своего героя на убийство именно в 7 часов, Д. тем самым уже заранее обрекает его на поражение, т.к. тот хочет разорвать «союз» бога с человеком. Вот почему, чтобы снова стать человеком, Р. должен снова пройти через это «истинно святое число». Поэтому в эпилоге романа снова возникает число 7, но уже не как символ гибели, а как спасительное число: «Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья!.. Семь лет, только семь лет! В начале своего счастья, в иные мгновения, они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней».

# 7

Двойник Раскольникова, Свидригайлов тоже прожил с Марфой Петровной 7 лет, но для него они были не как 7 дней счастья, а как 7 лет каторги. Любопытно, что об этих семи годах Свидригайлов настойчиво упоминает в романе: «...во все наши семь лет...», «семь лет из деревни не выезжал», «...все семь лет, каждую неделю сам заводил...», «... семь лет безвыездно проживал...»

Можно отметить также семь детей портного Капернауова, семилетний голосок, певший «Хуторок», сон Раскольникова, когда он представляет себя семилетним мальчиком, 730 шагов от дома Раскольникова до дома старухи, 70 тысяч долга Свидригайлова.

# Раскольников Родион Романович



## Раскольников

- раскол – раздвоение  
страстная любовь к  
людям и фанатизм в  
отстаивании своей  
«идеи».



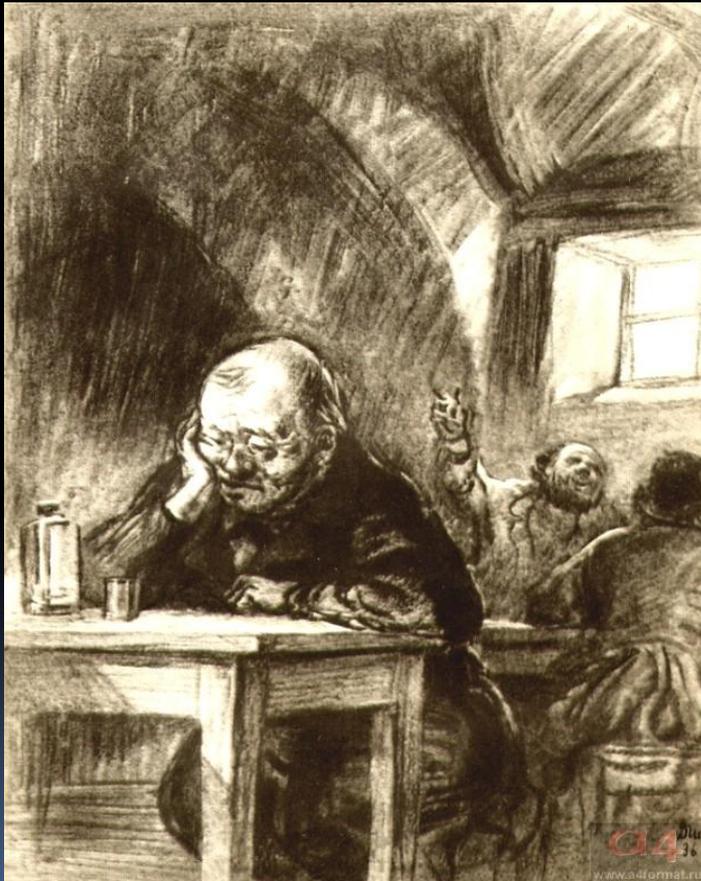
раскольничество –  
одержимость одной  
мыслью



раскол родины  
Романовых

# Мармеладов

прототипы: писатель-очеркист П.Н.Горский, А.И.Исаев, Н.М.Достоевский.



Семья Мармеладовых – фокус, в котором преломлены все несчастья неправильно устроенного общества, и, как «сладок» этот мир, рисуется уже горько-иронической фамилией, подобранной Достоевским.

# Лебезятников

Значение этой фамилии Достоевский определил сам в черновых записях к роману: «У Разумихина доказывает он (Р.) главное, что необходимо иметь обеспечение 5000 с самого начала, чтоб стать на твердую дорогу, не то будешь подличать, лебезить, поддакивать... картина лебезятничества перед Лужиным в случае нищеты.»

«Нигилизм – это лакейство мысли. Нигилист – это лакей мысли».

Лебезит перед молодым поколением.

# Катерина Ивановна

прототип: М.Д. Исаева



Екатерина – «всегда чистая».

Действительно, К.И. гордится своим образованием, воспитанием, «чистотой». Когда Р. впервые приходит к Соне, то она, защищая К.И. от его несправедливых обвинений, раскрывает семантику её имени: «Она справедливости ищет... Она чистая.»

# София



- София – «премудрость».
- Все героини Достоевского, обладающие этим именем, кротки и смиренно несут свой крест. У Достоевского это «смиреномудрие».

# Амалия Федоровна Липпевехзель Илья Петрович Порох



Мармеладов: «Амалия Федоровна»

Катерина Ивановна: «Амалия Людвиговна»

Липпевехзель: «Амалия Ивановна»

Произвольность, эфемерность, расплывчатость границ имен. Lippe (нем.) – губа, вексель.

Илья Петрович – «грозный», как пророк, и «твердый», как апостол (ирония Д.): «Но в эту самую минуту в конторе произошло нечто вроде грома и молнии».

# Настасья



Анастасия –  
«воскрешение», символ  
матери-земли.

И хотя Р. надругается над  
породившей его матерью-  
землей, она в лице  
Настасьи по-прежнему  
заботится о нем, верит в  
его воскресение . В этой  
заботе и в этой вере –  
залог возрождения  
Раскольников.

# Дуня

прототипы: св. Аглая, А.Я. Панаева.



«Она, без сомнения, была бы одна из тех, которые претерпели мученичество, и уж, конечно бы, улыбалась, когда бы ей жгли грудь раскаленным железом.»

# Свидригайлов

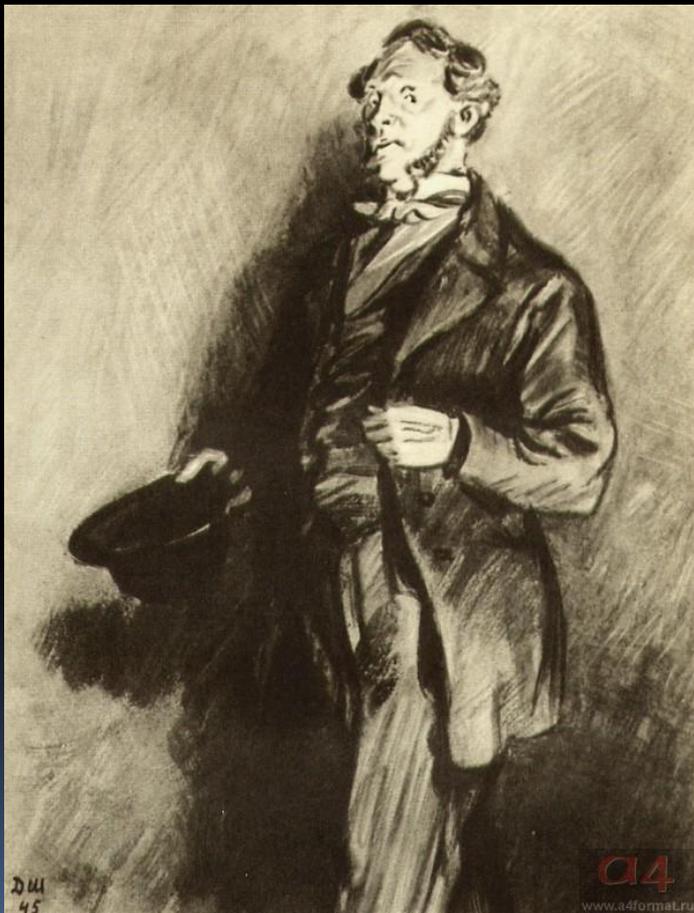


Швитригайло (Свитригайло) – фамилия великого литовского князя, давшая первоначальный толчок фамилии героя.

Geil (нем.) – похотливый, сладострастный.

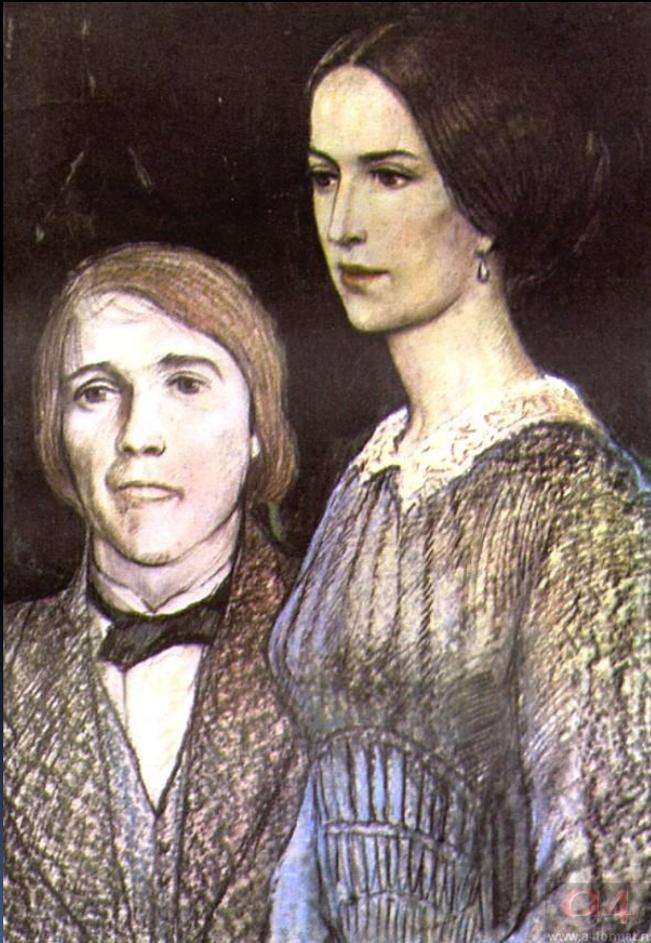
Фамилия отражает странную, полную изворотов личность этого персонажа.

# Петр Петрович Лужин



В имени и отчестве  
можно увидеть намек  
на его  
принадлежность к  
чиновничьей касте,  
созданной Петром I.

# Разумихин



М. Альтман: «Разумихин вовсе не разумный, а всего лишь рассудительный человек, «господин Рассудкин», как его аттестуют, хотя и пренебрежительно, но в конечном счете справедливо, и Лужин, и Свидригайлов.»

# Пульхерия Александровна

перекликается с творчеством Гоголя: Пульхерия Ивановна «Старосветские помещики».



Пульхерия –  
«прекрасная»

Александр – «защитник  
людей»

Прекрасная мать,  
защитница своих детей.

# Лизавета Ивановна

«Пиковая дама» А.С. Пушкина

Елизавета – «почитающая бога»

В «Пиковой даме» Германн губит старуху графиню и попутно «морально» убивает её воспитанницу, живущую с ней в одном доме, - Лизавету Ивановну. Р. убивает старуху-процентщицу и здесь же убивает и её сводную сестру - Лизавету Ивановну.



# Никодим Фомич

6 июня 1865 г. Достоевский улаживал с квартальным надзирателем щекотливое дело о предстоящей описи имущества. Именно этого полицейского писатель изобразил в своем романе, а имя Никодим означает «побеждающий народ»(ирония).

# Порфирий Петрович



Порфирий – «багряный». Д.Н. Брещинский: «Убив ростовщицу и её сестру и преступив тем самым ветхозаветную заповедь «не убий», Раскольников вступает в конфликт сразу с двумя правдами: божьей и человеческой. Религиозное начало представлено в романе Соней, правовое – Порфирием Петровичем. Соня (Софья) и Порфирий – божественная мудрость и очистительный огонь.»

# Роль экстерьера

**Главные события происходят на улицах города.**

- « На счастье его ...перед ним въехал огромный воз сена, совершенно заслонявший его все время...»
- «Посреди улицы стояла коляска...на земле лежал только что раздавленный лошадьми человек...»
- «Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем...»

# Пейзаж в романе - состояние души.

Чувство холода во время июльской жары.

«Небо было без малого облачка...пышная картина ...необъяснимым холодом веяло на него...от великолепной панорамы...»

«- Я люблю...я люблю, как поют под шарманку в холодный, темный и сырой осенний вечер, непременно в сырой...»

# Искусство портрета

**Глаза – щель, через которую можно проникнуть в душу человека.**

***Раскольников*** – «...с прекрасными темными глазами...»

***Мармеладов*** (идея самоуничтожения) – «...крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки...Во взгляде светилась восторженность..., но в то же время мелькало безумие».

***Порфирий Петрович*** – «выражение глаз...с жидким водянистым блеском...Взгляд глаз **странно** не гармонировал со всей фигурой.»

***Свидригайлов*** – «Это было какое-то странное лицо...глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их тяжел и неподвижен».

# Символическая роль вещественных художественных деталей.



Шляпа  
Раскольникова-  
старая,  
вышедшая из  
моды – символ  
нищеты.

Даже старая  
шляпа может  
впоследствии  
оказаться  
уличающей  
приметой.

# Колокольчик в квартире старухи



В. Шкловский: «Колокольчик стал как бы знаком преступления. Он напоминает нам о том, что преступление раздавило преступника. Слабое, какое-то безжизненное звучание колокольчика было лишь отражением, символом мертворожденной теории, задолго до того созревшей в душе Раскольникова. Но мертвенность этого звучания отражала одновременно и злую сущность старухи, всецело преданной паразитарной наживе. Облик «старой ведьмы» срастался для Раскольникова с его собственными темными замыслами.

# Часы



Часы-заклад черту,  
потеря времени,  
предательство  
Раскольникова по  
отношению к семье.

# Кольцо Дуни



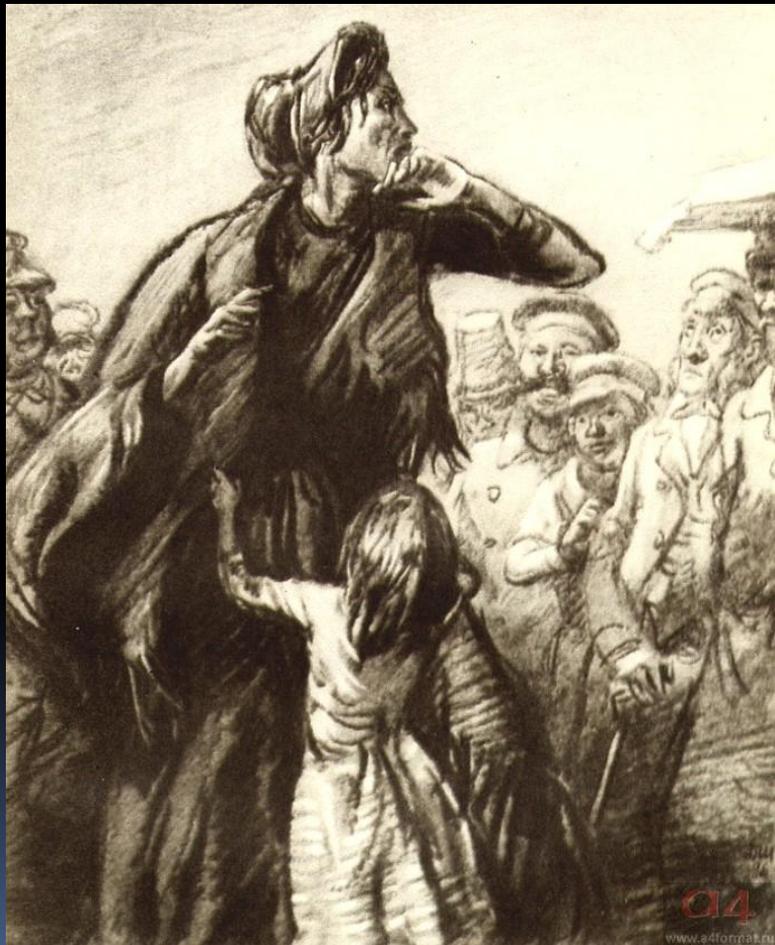
Символизирует предательство Раскольниковым Дуни. Цвет же камушков – предвестие неизбежного пролития крови.

# Грамота Катерины Ивановны



Это воспоминания Катерины Ивановны, единственное, что у нее осталось от прежней жизни.

# Драдедамовый платок – свидетель тяжелой жизни Мармеладовых.



# Огненное перо на шляпке у Сони



Огненное перо – символ позора Сони.

# Топор



- Топор должен был лежать под лавкой, чтобы совершилось убийство.
- «Я не старуху,.. я себя убил...»

# Евангелие



Убийца и блудница  
читают Святую книгу,  
они еще могут  
воскреснуть.

# Библейские символы



Символ связи с Богом, ее видели Иаков и Иоанн Богослов. А какие лестницы изображены в романе Достоевского?

# Солнце, закат

«...была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем.»  
Закат у Достоевского – не только знак рокового часа, когда совершаются или замысляются решающие действия, но и стихия, влияющая на героя. «...И тогда стало быть, так же будет солнце светить!..»  
(Раскольников). Убил старуху-погасло солнце. И в эпилоге романа, когда Раскольникова воскресила любовь Сони, солнце зажглось опять.





**Солнце-символ «живой жизни», символ воскресения героя.**

# ...все тайное становится ЯВНЫМ...

Выражение, восходящее к Евангелию от Марка:  
«Нет ничего тайного, что не сделалось бы  
явным, и ничего не бывает потаенного, что не  
вышло бы наружу».

# «Се человек!»

«Вот человек», - слова Понтия Пилата о Христе из Евангелия от Иоанна. «Тогда вышел Иисус в терновом венце и багрянце. И сказал им Пилат: се Человек!»



# Содом-с, безобразнейший (Мармеладов о своей квартире)

Содом и Гоморра - библейские города, жители которых за безнравственность и беззаконие были сурово наказаны Богом.



# Живет на квартире у портного Капернаумова



Символический характер этого имени очевиден. Он связан с евангельским городом Капернаумом. Также, как евангельская блудница Мария Магдалина из г.Магдала, близ Капернаума, Соня Мармеладова идет за Раскольниковым на «Голгофу».

# Последний сон Раскольников

Перекликается с 24й главой Евангелия от Матфея (апокалиптической).

Сны Раскольникова-состояние души:  
предостережение, повторение  
преступления, муки совести.

# Роль цвета в романе

«Небольшая комната с желтыми обоями... Мебель вся очень старая и из желтого дерева... да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках...».

Роман создан при использовании фактически одного желтого фона. Этот желтый тон – великолепное, целостное живописное дополнение к драматическим переживаниям героев. «Желтый цвет уже сам по себе создает, вызывает, дополняет, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, болезненности, печали... Сам грязно-желтый, уныло-желтый, болезненно-желтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности... Слово «желтый» не раз соседствует с другим словом одного с ним корня «желчный». Во взаимодействии с «желчью» желтизна приобретает смысл чего-то мучительного, давящего. Наконец, слово «желтый» связано, по-видимому, еще и с тем, «Преступление и наказание» – ярко выраженный петербургский роман. Дело в том, что образ Петербурга прочно ассоциировался в русской литературе с желтым цветом... Вероятно, и в романе Достоевского обилие «желтого» как-то связано с ощущением Петербурга, его общего колорита.

# Красный цвет

в «Преступлении и наказании» во многом наследует традиции иконописной символики, возбуждая в читателе библейские ассоциации и становясь особо значимым... Красный цвет становится своеобразным светофильтром, через который видит окружающее обезумевший от крови Раскольников.