

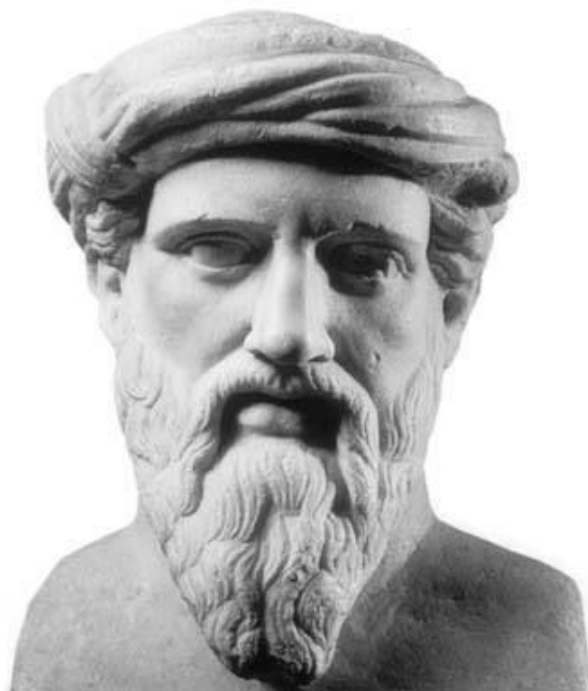
Урок 4

клавиры

- **КЛАВИРАМИ** называют целую семью музыкальных инструментов, похожих по своему устройству.
- **КЛАВИРЫ** по праву считаются прадедушками современного фортепиано. В них очень много общего и в устройстве, и во внешнем виде.

МОНОХОРД

- Очень - очень давно, в V веке до н.э., в Древней Греции жил один ученый - математик. Звали его Пифагор



- . Пифагор интересовался не только математикой, но и музыкой.
- Он построил прибор, с помощью которого изучал музыкальные интервалы.
- Прибор назывался «монохорд»

- Монохорд - это длинный узкий деревянный ящик с натянутой сверху струной.
- Струна прикреплялась к ящику неподвижными подставками
- кроме них была ещё одна - подвижная.
- Она передвигалась по струне, изменяя высоту звука.
- Звук извлекался из монохорда щипком или молоточком.



- Со временем музыканты по своему желанию к одной струне стали добавлять всё больше и больше струн, число которых доходило до 30.





- Три века спустя, после изобретения монохорда, пришла в голову кому-то мысль: приспособить к многострунному монохорду клавиатуру.
- Так возникли два основных типа струнных клавишных инструментов **КЛАВИКОРД** и **КЛАВЕСИН**

КЛАВИКОРД

- Первый струнный клавишный инструмент — Клавикорд.
- Он появился в позднее Средневековье, хотя никто не знает, когда именно.
- Клавикорд имел устройство, похожее на устройство современного фортепиано.



- Клавикорд являлся одним из самых чутких и отзывчивых клавишных инструментов своей эпохи.

- При нажатии на клавишу, маленький медный квадратик под названием «тангент» ударял струну и она издавала очень мягкий, мелодичный звук.

- Послушай звучание Клавикорда



- Клавикорды выглядели достаточно многообразно.
- Были совсем маленькие, укладывающиеся в небольшие чемоданы.



- А другие были очень большими и напоминали современный рояль



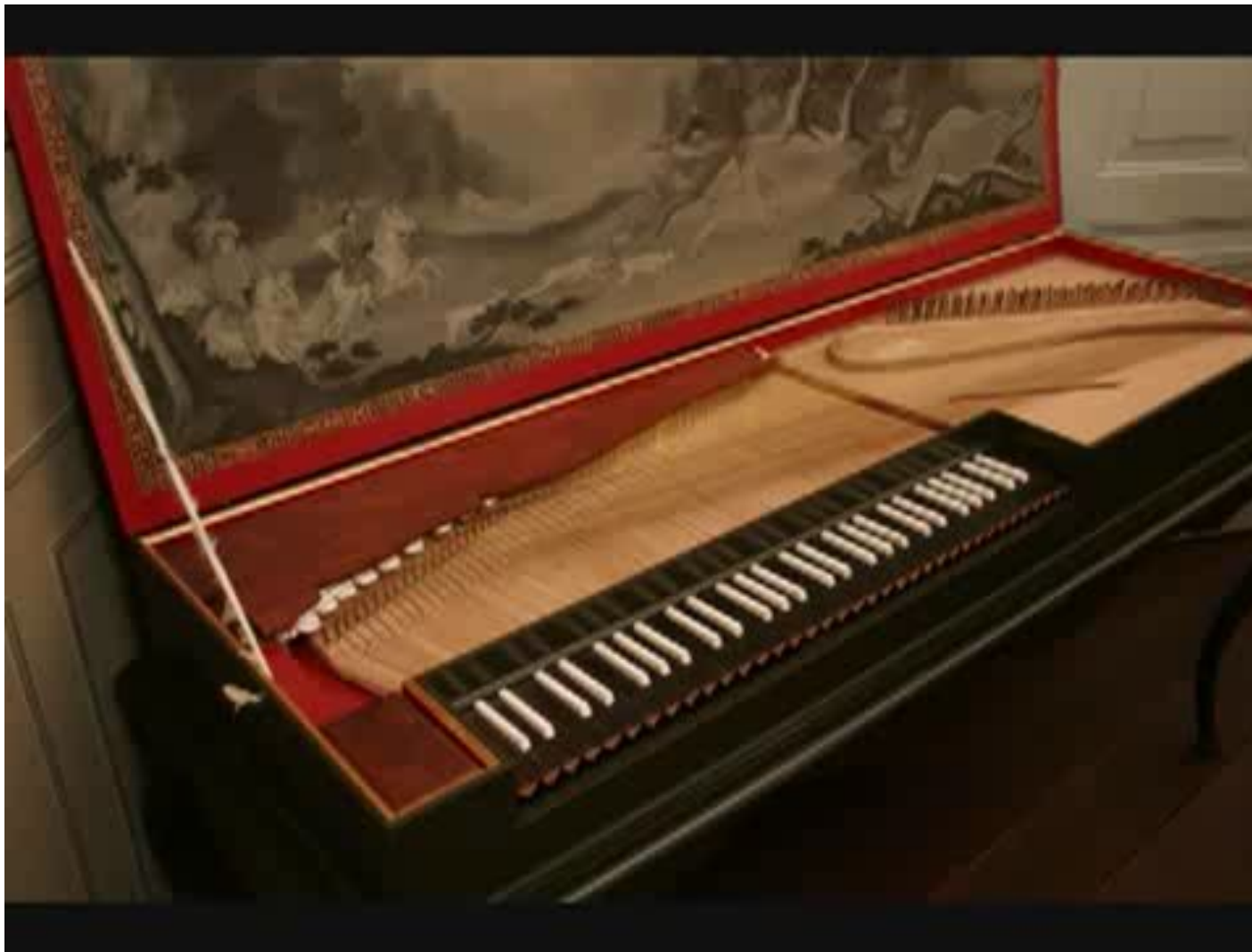
- Часто клавикорд просто ставили на стол



- Но большинство клавикордов стояли на небольших ножках.



- Послушайте звучание клавикорда



- Всем был хорош клавикорд:
- Удобен - некоторые из них не превышали размеры книг или шкатулки;
- Его можно было поставить на стол или положить на колени и играть.

- клавикорд был красив - он украшался позолотой, тонкой резьбой, инкрустировался перламутром и ценными породами деревьев
- иногда на внутренней стороне верхней крышки рисовались картины
- клавиши покрывались слоновой костью - поэтому иметь клавикорд могли только богатые люди.

- Но звучание клавикорда было тихим. Как «солист» он не был слышен в больших помещениях.
- Трудно было аккомпанировать певцу или выступать в ансамбле, а тем более в оркестре, так как другие инструменты его полностью заглушали

- Клавикорд – это струнный клавишно-ударный музыкальный инструмент. Такой же, как и наше современное фортепиано.
- А вот его ближайший родственник **КЛАВЕСИН** устроен уже немного по-другому.

клавесин



- В отличие от клавиикорда, струны клавесина были разной длины, и это определило характерную форму, которая потом перешла к роялю.



- Вначале это тоже был ящик, который ставили на стол. Позднее же инструмент встал на собственные ножки - изящные, точеные.



- Как правило у клавесина есть две клавиатуры, поставленные друг над другом лесенкой. Они называются **МАНУАЛЫ**



- Звук на клавесине извлекался не ударом, а **щипком**:
- клавиша приводила в движение упругие язычки (чаще всего их делали из **птичьих перышек**), которые зацепляли струну.
- Звук клавесина был **сильнее**, чем у клавикорда, но не так выразителен и красив.
- Исполнитель не мог влиять на его качество, как при игре на клавикорде. С какой бы силой ни ударяли по клавишам, делали это резко или мягко, - ничего не менялось.



- Клавесин, как и клавикорд, применялся для домашнего музицирования.

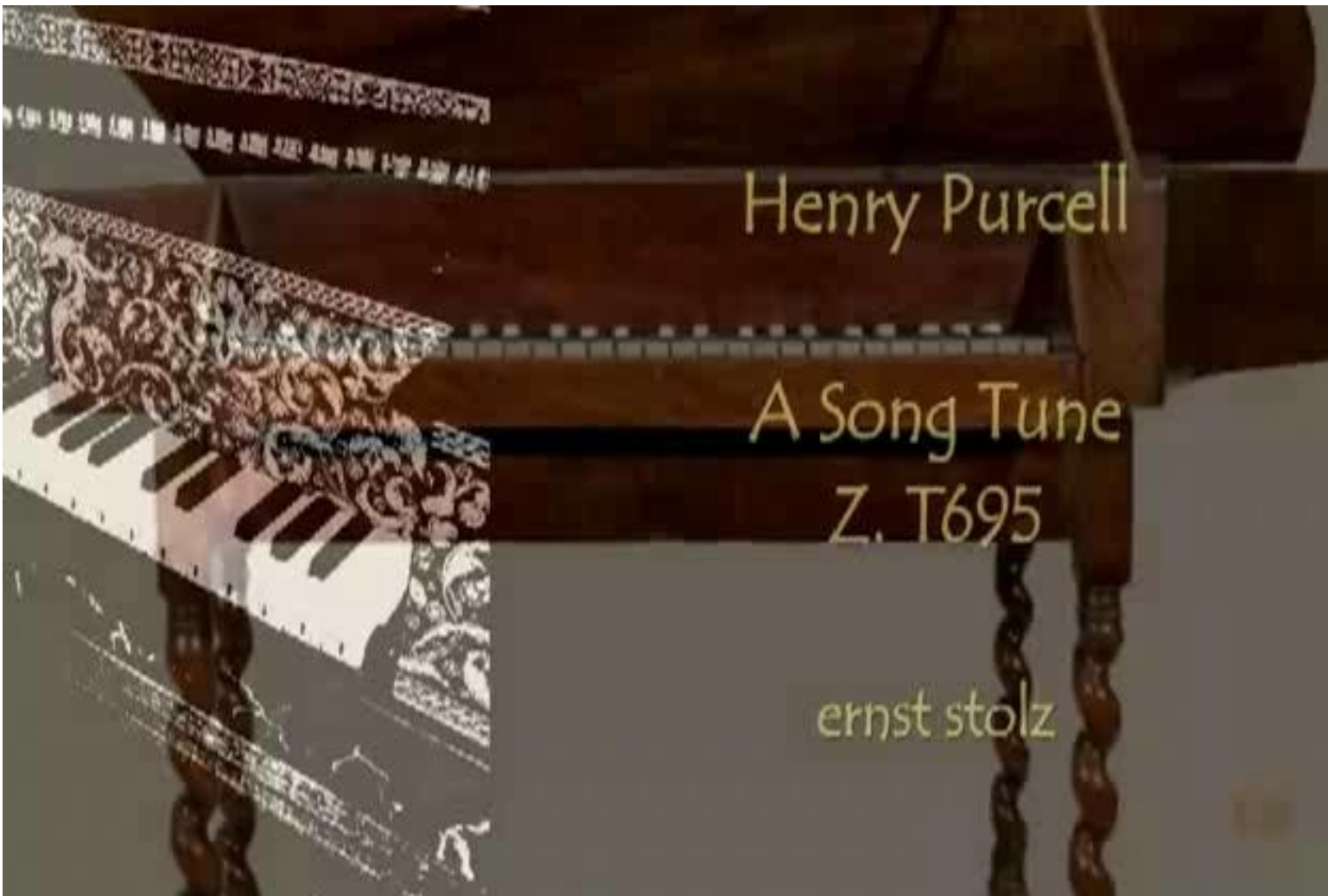


СПИНЕТ

- Небольшой домашний музыкальный инструмент - разновидность клавесина.
- Как правило у спинета был только один мануал.
- Спинет укреплялся на раме с четырьмя ножками.
- Но часто его просто ставили на стол.



- Послушай, как звучит Спинет



Henry Purcell

A Song Tune
Z. T695

ernst stolz

верджинел



- Это род небольшого клавесина.
- Делали его обычно прямоугольной формы, чаще всего без ножек и с одним мануалом (клавиатурой).



вёрджинел

virginal

