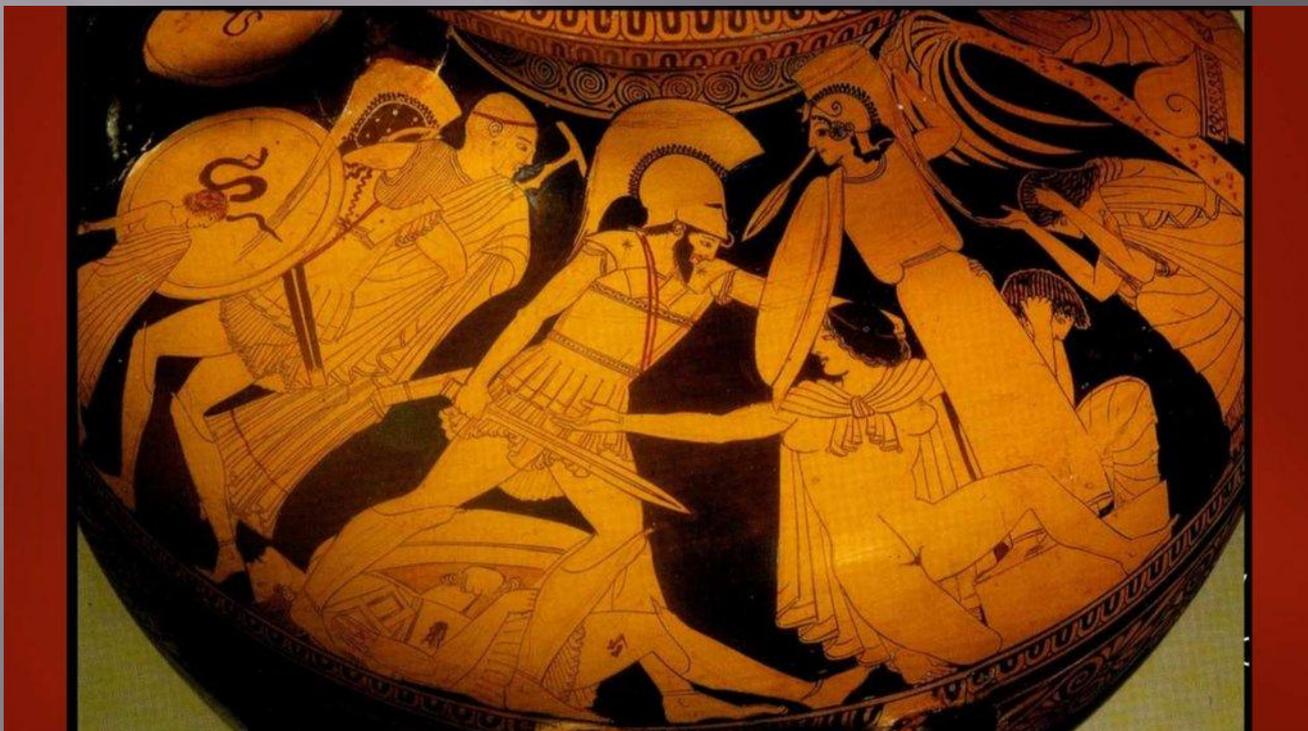


РАННЯЯ КЛАССИКА

(490 — 450 гг. до н. э.)

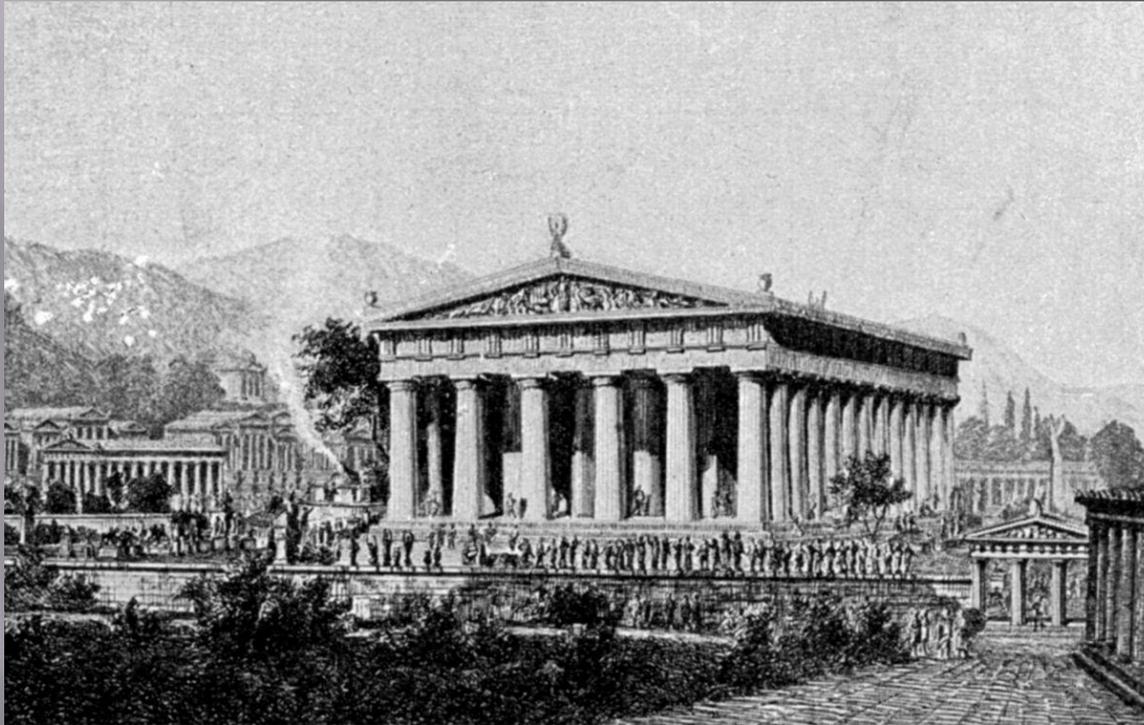
Вазопись

- ▣ Среди мастеров того времени особо отличались Онесим, Дурис, Клеофрада, Брига
- ▣ Круговое изображение насыщено настоящим трагизмом: в центре изображена святыня троянцев — священный палладий (деревянная статуя Афины Паллады, хранительницы города Трои), — к которой припала дочь царя Приама, пророчица Кассандра. Греческий вождь Аякс, попирая тело павшего врага, с силой оторвал от палладия спасающуюся около него Кассандру. Это было неслыханным доселе святотатством, за которое на народ Аякса будет наложена особая кара на целую тысячу лет. Крутом смерть и насилие, и даже пальма печально склоняет свои ветви.



Клеофрада, «Гибель Трои»

Храм Зевса в Олимпии 60-е гг. V в. до н. э.



- ▣ важнейшее общеэллинское святилище, где раз в четыре года справлялись всемирно известные Олимпийские игры.

- ▣ Оба фронтона в храме, выстроенном архитектором Либоном из известняка, имели мраморные скульптурные группы (ныне хранятся в музее Олимпии)

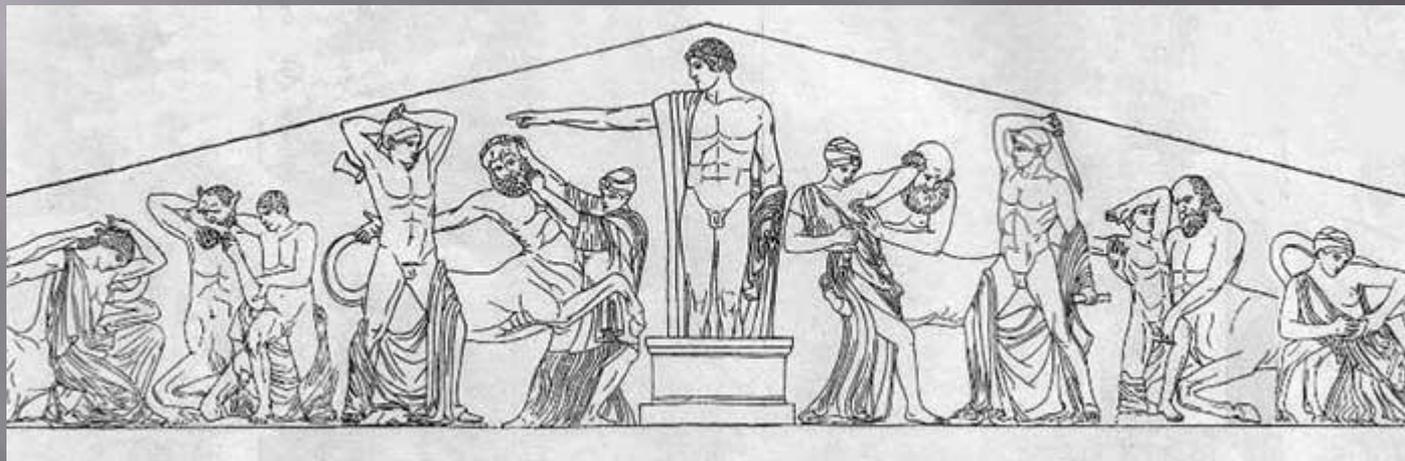


Скульптуры восточного фронтона храма Зевса в Олимпии. V в. до н. э.

- На восточном, фронте представлена статическая композиция, на которой Эномай и Пело'пс готовятся к состязаниям. Миф о первом беге колесниц был положен в основу Олимпийских игр. Пелопс некогда прибыл из Малой Азии просить в жёны Гипподамию — дочь Эномая. Тот, предчувствуя смерть от руки жениха, всё же вызвал его, как и прежних претендентов, на состязания. Пелопс хитростью погубил старого царя, подговорив на предательство возничего.



- Композиция на западном фронте здания представляла страстную сцену: кентавры нападали на женщин и мальчиков во время пира царя Пифаго. Динамичные фигуры словно сливаются в группы, которые постепенно понижаются к углам, и вместе с тем действие становится всё более напряжённым. Всё изображение оказалось связанным и по форме, и по сюжету. Оно исполнено духовной силы: стоящий в центре бог Аполлон поднимает правую руку, приветная победа людям.



Скульптуры западного фронтона храма Зевса в Олимпии. V в. до н. э.



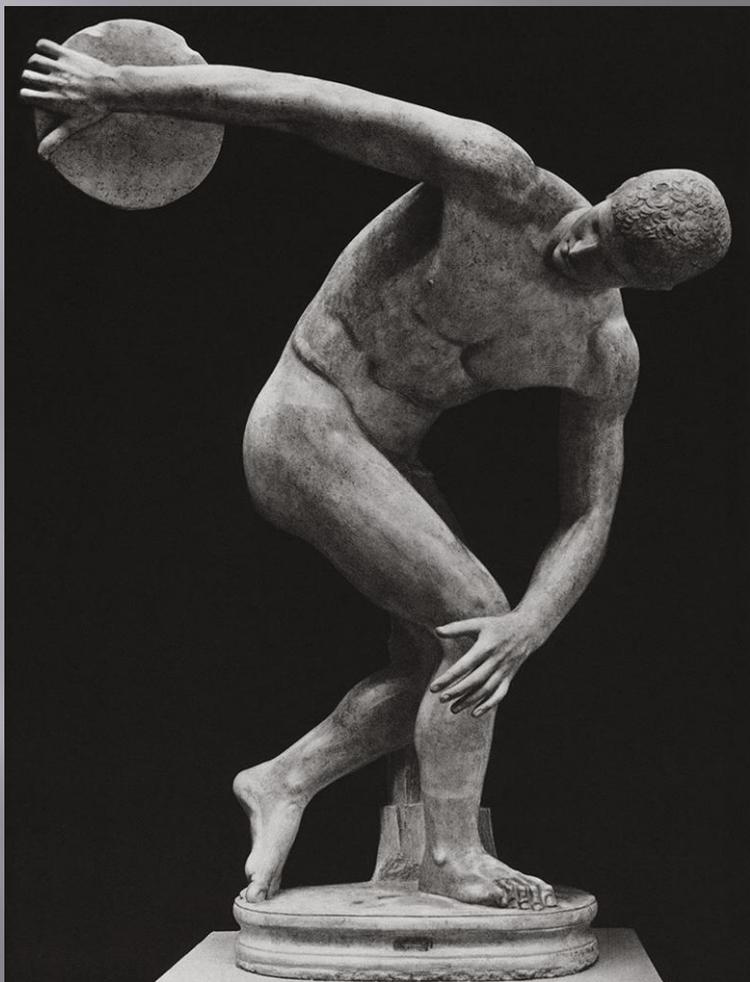
Статуя возничего из
Дельф

- Статуя возничего из Дельф глубоко отражает идеалы эпохи. Она была посвящена Аполлону. Фигура до половины закрыта колесницей, но все видимые детали отработаны с величайшей тщательностью: и пальцы ног, и вздувшиеся вены, и каннелюры — вертикальные желобки, покрывающие одеяния.



Статуя возничего из
Дельф

- ▣ Выражение лица сурово. Обращает на себя внимание новый тип лица с гладкой, низко закрывающей лоб причёской, правильными чертами и сильным, тяжёлым подбородком.



Мирон. Дискобол. V в. до н. э.
Римская копия с бронзовой
статуи. Национальный музей,
Рим.

- «Дискобол» замечателен остроумием замысла: он и стремительно движется, и одновременно неподвижен. Мирон вообще любил изображать человека в крайних ситуациях

- богиня наказывала лесного бога Марсия, осмелившегося, нарушив запрет, найти и поднять сè тростниковую флейту. Инструмент этот изобрела сама Афина, но заметив, что игра на нём искажает прекрасные черты её лица, выбросила флейту, прокляв её и запретив к ней прикасаться.



Мирон. «Афина в споре с Марсием», V в. до н. э. Мраморная римская копия. Либигхаус, Франкфурт-на-Майне.

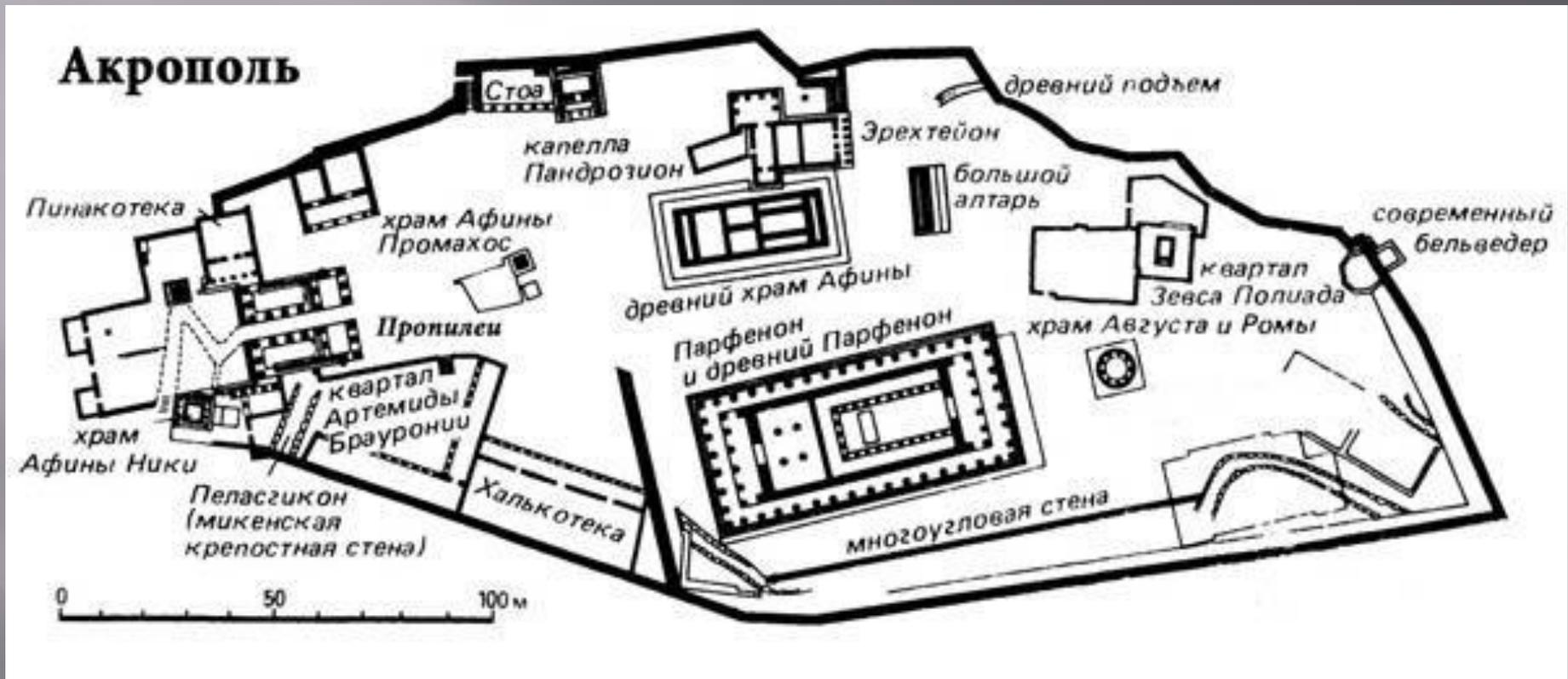
ВЫСОКАЯ КЛАССИКА (450—400 гг. до н. э.)

- К середине V в. до н. э. острота раннеклассического стиля постепенно изжила себя. Искусство Греции вступило в полосу расцвета. Повсюду после персидских разрушений отстраивали города, возводили храмы, общественные здания и святилища. В Афинах с 449 г. до н. э. правил Перикл, высокообразованный человек, объединивший вокруг себя все лучшие умы Эллады: его друзьями были философ Анаксагор, художник Поликлет и скульптор Фидий. Заново отстроить афинский Акрополь, ансамбль которого сейчас считается красивейшим, выпало именно Фидию.



Вид на
Афинский
Акрополь

Афинский акрополь



- Акрополь стоял на высокой отвесной скале, вздымающейся над городом. Акрополь был средоточием всех высших святынь афинян. При Перикле он был переосознан как уникальный архитектурный комплекс. По замыслу архитектора Мнеси'кла возвели великолепный входной портик в святилище, оформив его ионическими колоннами.



Мнеси'кл. Пропилеи афинского Акрополя. 437 – 432 гг. до н. э.

- ▣ Он, огромный и могучий, стоял на возвышающемся участке голой серой скалы. По торцевым фасадам у него было восемь колонн, по боковым — семнадцать. Храм воспринимался и не слишком удлинённым, и не слишком коротким. Он был в высшей степени гармоничным благодаря объединению в нём свойств двух ордеров — дорического и ионического. Наружные колонны Парфенона были дорического ордера. Стены собственно храма — целлы — венчал непрерывный ионический фриз.



Иктин и Калликрат.
Парфенон. Афинский Акрополь. V в. до
н. э.

- внутренний фриз изображал мирное событие — торжественное шествие афинян на празднике Великих Панафине'й (празднества в честь богини Афины; проходили один раз в четыре года; Малые Панафинеи — ежегодно). На Панафинеях везли на корабле новое одеяние для Афины — пеплос. Этот дар был зна'ком её воскресения. Всеафинское шествие было представлено здесь в мерном, праздничном ритме: и знатные старцы с ветвями в руках, и девушки в новых хитонах и пеплосах, и музыканты, и жрецы, и всадники на вздыбленных, волнующихся конях. Рельеф имел высоту всего один метр и был высечен уже на самом здании, но по гармоничности, сплавленности форм и красоте ритма он не имеет равных в мировом искусстве.



Парфенон. Фрагмент панафинеийского фриза с западной стороны целлы

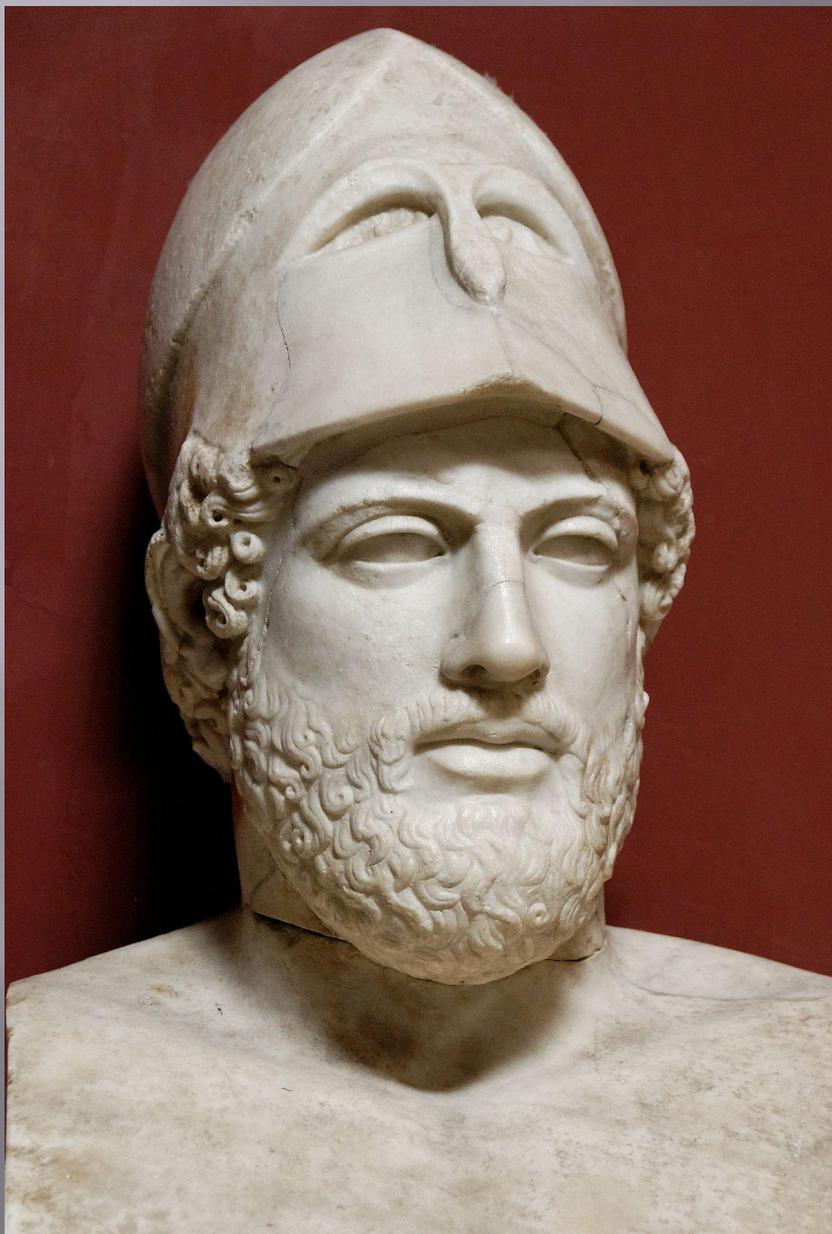
- Фронтоны храма были заполнены скульптурой. Ваятели работали под наблюдением Фидия и по его программе. На западном фронте, обращённом к Пропиляям, был представлен миф о споре Афины с Посейдоном за обладание греческой областью Аттикой с Афинами. Афиняне, как известно, предпочли богиню, даровавшую им оливковую рощу.



- К сожалению, скульптуры Парфенона были сильно повреждены в XVII в. н. э., когда в нём произошёл взрыв. Остатки уцелевших фигур, а также ряд плит фриза выломал в 1801 г. лорд Эльджин, благодаря которому они попали в Британский музей.



Фидий и его ученики.
Богини с восточного фронтона
Парфенона. V в. до н. э.



- ▣ Строгий стиль вплотную подошёл к портретному видению людей.
- ▣ Эпоха классики не терпела моделей с изъятиями — в человеке всё должно быть совершенным. Даже на Перикла, блиставшего умом и красотой, а также благородством духа, скульптор Кресилай надел шлем, чтобы скрыть слегка удлинённую форму его черепа.

Кресилай.

Перикл. V в. до н. э. Мраморная римская копия. Пергамон-музей, Берлин.



Афины Парфенос
работы Фидия

- Внутри Парфенона стояла колоссальная статуя Афины Парфенос работы Фидия. Она была из слоновой кости и золота на деревянном каркасе (такая техника называлась акролитной), причём золото составляло неприкосновенный запас афинской казны. Статуя сохранилась лишь в римских копиях.



Мрамор. Считается копией Афины Промахос Фидия. Неаполь,

- Воинственный образ Афины Фидий представил в другом материале — бронзе. Эта огромная статуя стояла на акропольской площади. Речь идёт о знаменитой Афине Промахос (Путеводительницы в битвах), золочёный кончик копья которой был виден морякам, подплывавшим к Аттике.



- ▣ Дорифор, представлявший, возможно, героя Троянской войны Ахилла, показан спокойно стоящим. В то же время он кажется шагающим: правая нога выдвинута вперёд, левая отставлена. На плече его копьё. Фигура героя не только могуча, но и отмечена печатью особой, почти математической логики.

Поликлет. Дорифор. V в. до н. э.
Мраморная римская копия с
утраченного бронзового
оригинала.

Национальный музей, Неаполь.

- На фоне грандиозного Парфенона изящный Эрехтейон с тремя различными портиками и статуями кариатид (девушек, несущих перекрытие) кажется волшебной игрушкой.



Эрехтейон, около 410 г. до
н. э.

- ▣ Великое и малое, архаичное и современное, грандиозное и интимное гармонично слилось в Акрополе Афин. Он и сегодня остаётся эталоном естественности, красоты и благородства.

