
Продолжение поединка
Евгения Базарова и Павла
Кирсанова.

Сцена дуэли.

Вызов на дуэль

Случай с Фенечкой (причина вызова на дуэль) – Базаров затевает игру от скуки (Печорин, Онегин), но после предположения Фенечки о присутствии рядом П.П. им движет желание раззадорить противника.

- Речь Павла Петровича *высокопарна и торжественна*.
- Базаров же *хладнокровен, но ироничен* (дуэль – комедия, шутовство)

Секундант Петр

Повышенное внимание к внешности,
ограниченность, коверканье речи.

Как Павел Петрович.

Петр занимает в лакейском мире то место, как и Павел Петрович в среди людей своего круга.

- **Оцените силу базаровской издевки.**

Сцена дуэли.

Авторское отношение.

Утренний пейзаж, полный гармонии и покоя подчеркивает **нелепость дуэли**.
Фигура насмерть перепуганного лакея *настолько комична, что трагедия не чувствуется.*

Вводя образ мужика, Тургенев акцентирует основную мысль отрывка, **позволяя Базарову вторично осудить дуэль.**

Исход дуэли.

Когда формальности выполнены, П.П. соглашается с Базаровым в оценке Петра («Вы правы...Экая глупая физиономия»), испытывает неловкость и стыд за свое поведение («он стыдился своей заносчивости, своей неудачи, стыдился всего затеянного им дела»).

Рушится один из основных устоев дворянской этики П.П, а вместе с ним и остальные жизненные принципы.

Оценка своего положения Павлом Петровичем после дуэли

Он сдает свои позиции. От его жизненного кредо осталась полная пустота. Жить нечем.

«Околею» - это грубое слово необычно в устах изысканного П.П.

Мы слышим признание П.П., показывающее полную душевную опустошенность, потерю уважения к себе.

Полное торжество демократизма над аристократией не вызывает больше сомнений.

ВЫВОД

**Дуэль П.П. и Базарова как развенчание
«элегантно-дворянского» рыцарства,
наглядное доказательство духовного
банкротства аристократа Кирсанова.
Это нравственная победа Базарова.**
