

Мой любимый уголок петербурга

Дондуков Виктор 8Э класс

Содержание

- Введение 1-3
- Общая информация 4-6
- Скульпторы и архитекторы 7-8
- Заключение 9
- Источники 10

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. In the center, there is a red speech bubble with a white outline and a small tail pointing downwards.

***Нарвские
триумфальные
ворота***



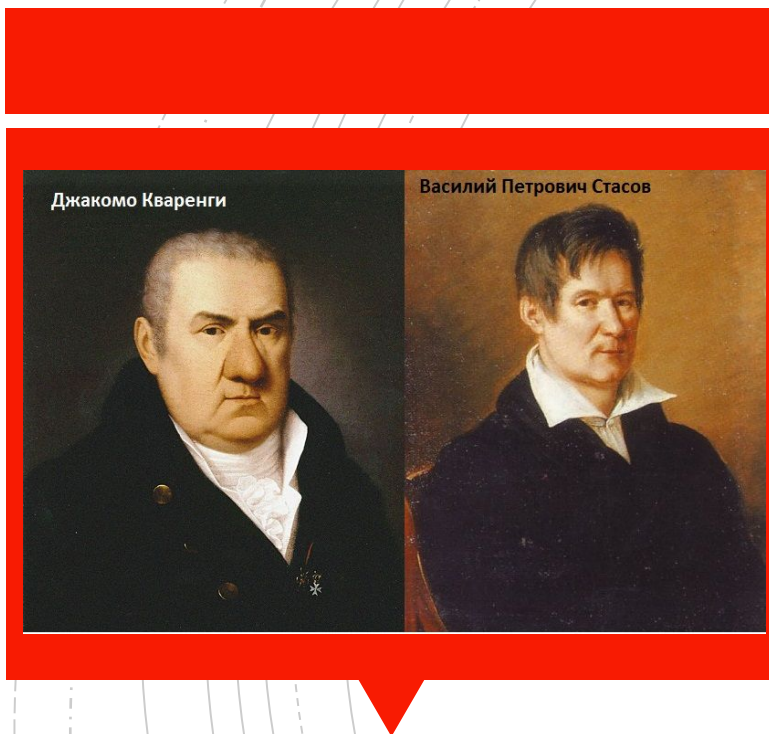
- Нарвские Ворота – это и памятник воинской славы, и доступный музей, в верхнем зале которого работает музей воинской славы. В филиале Государственного музея городской скульптуры «Нарвские триумфальные ворота» представлена атрибутика Отечественной войны 1812 года, здесь проводятся тематические выставки.



- Они были сооружены в 1834 году по проекту Василия Стасова на месте первоначальной деревянной арки, возведённой Джакомо Кваренги для торжественной встречи победоносной Русской гвардии, возвращающейся из Парижа в 1814 году.



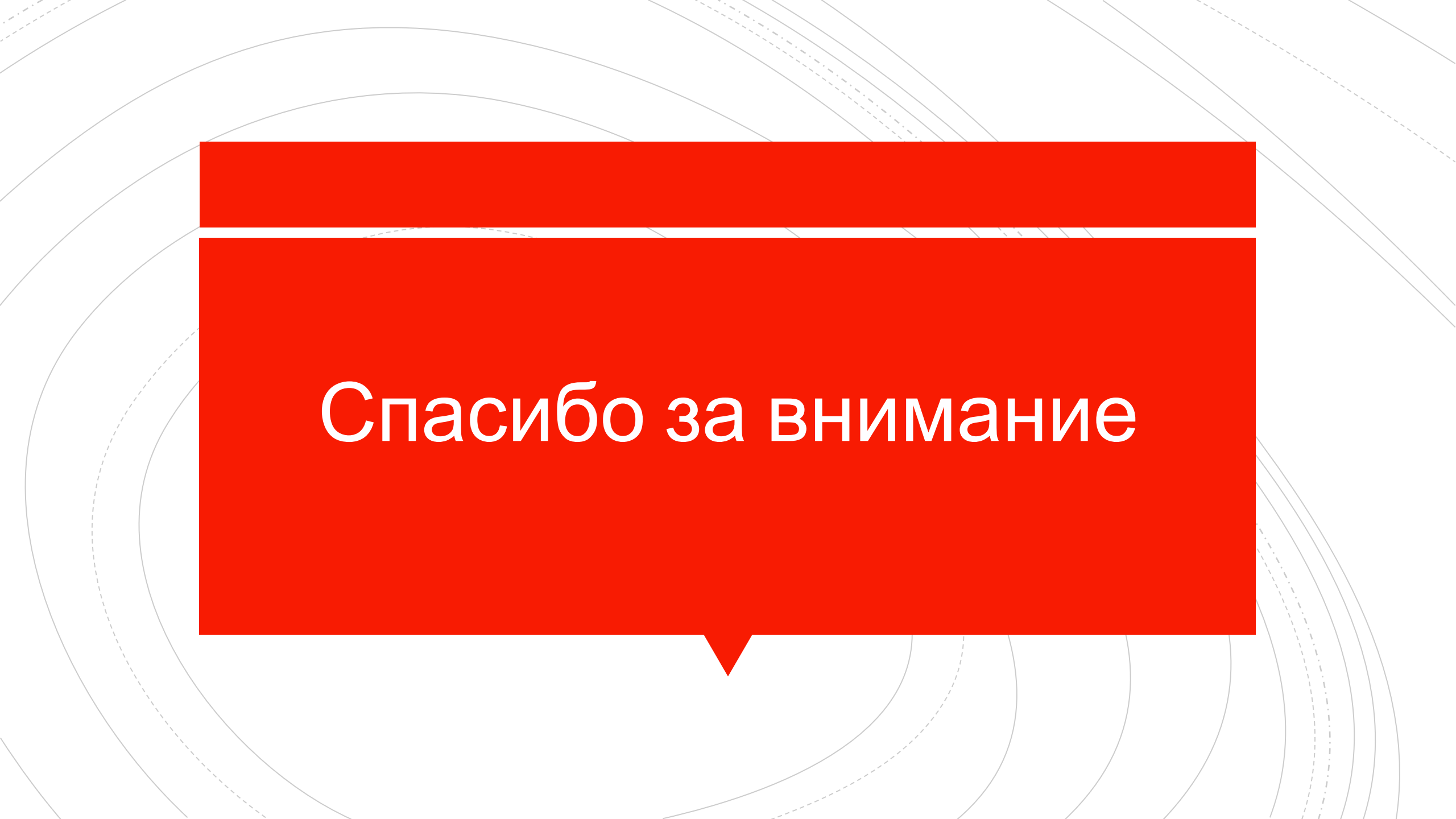
- В нишах установлены фигуры русских витязей (богатырей) в кольчугах и шлемах. По фризу расположены рельефы, изображающие знамёна и победные трубы. Накладные золоченые надписи на аттике и по бокам арки рассказывают о местах победоносных сражений Русской армии. Венчает памятник колесница с фигурой Ники (Победы), запряжённой шестёркой коней.
- Высота памятника составляет 30 метров, ширина – 28 метров. Аттик с гениями Славы поддерживают 12 колонн. В нишах древнерусские витязи протягивают воинам лавровые венки.



- Сначала сооружение было возведено из дерева и алебастра по проекту архитектора итальянского происхождения Джакомо Антонио Доменико Кваренги. Его основной замысел сохранил русский архитектор, один из основоположников русского ампира, академик Императорской Академии художеств Василий Петрович Стасов, когда начал в 1827 году строить памятник из камня и меди.



- Скульптурную группу из медных листов, в частности, шестёрку коней создал русский скульптор Пётр Карлович Клодт - автор знаменитых скульптурных коней на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a subtle pattern. A large, solid red speech bubble is centered on the page, pointing downwards. The text "Спасибо за внимание" is written in white, bold, sans-serif font inside the speech bubble.

Спасибо за внимание

ИСТОЧНИКИ

- [Нарвские Триумфальные ворота в Санкт-Петербурге - фото, краткое описание, история создания, архитекторы и скульпторы, интересные факты, адрес и как добраться \(peterburg.center\)](#)
- [Нарвские триумфальные ворота — Википедия \(wikipedia.org\)](#)
- [Государственный музей городской скульптуры | Нарвские Триумфальные ворота \(gmgs.ru\)](#)