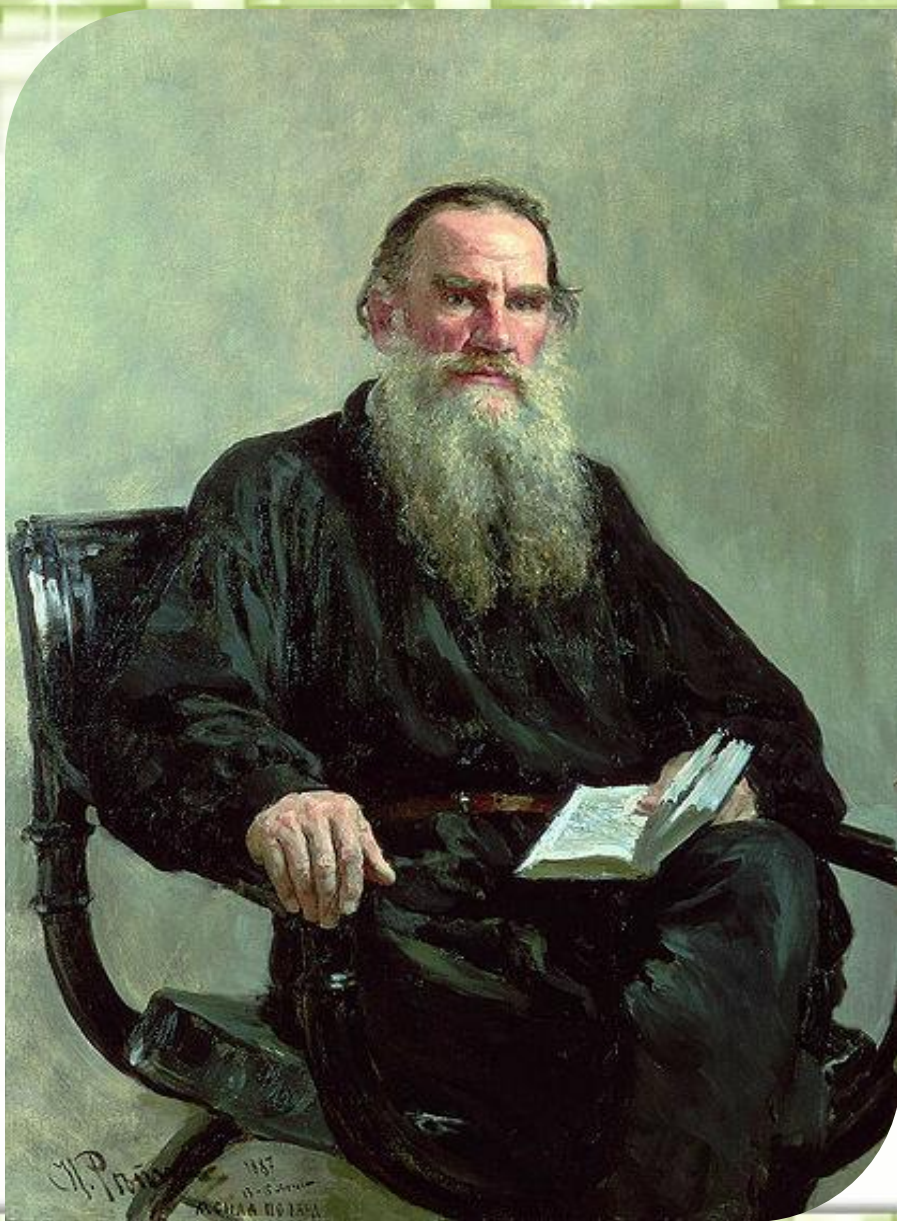


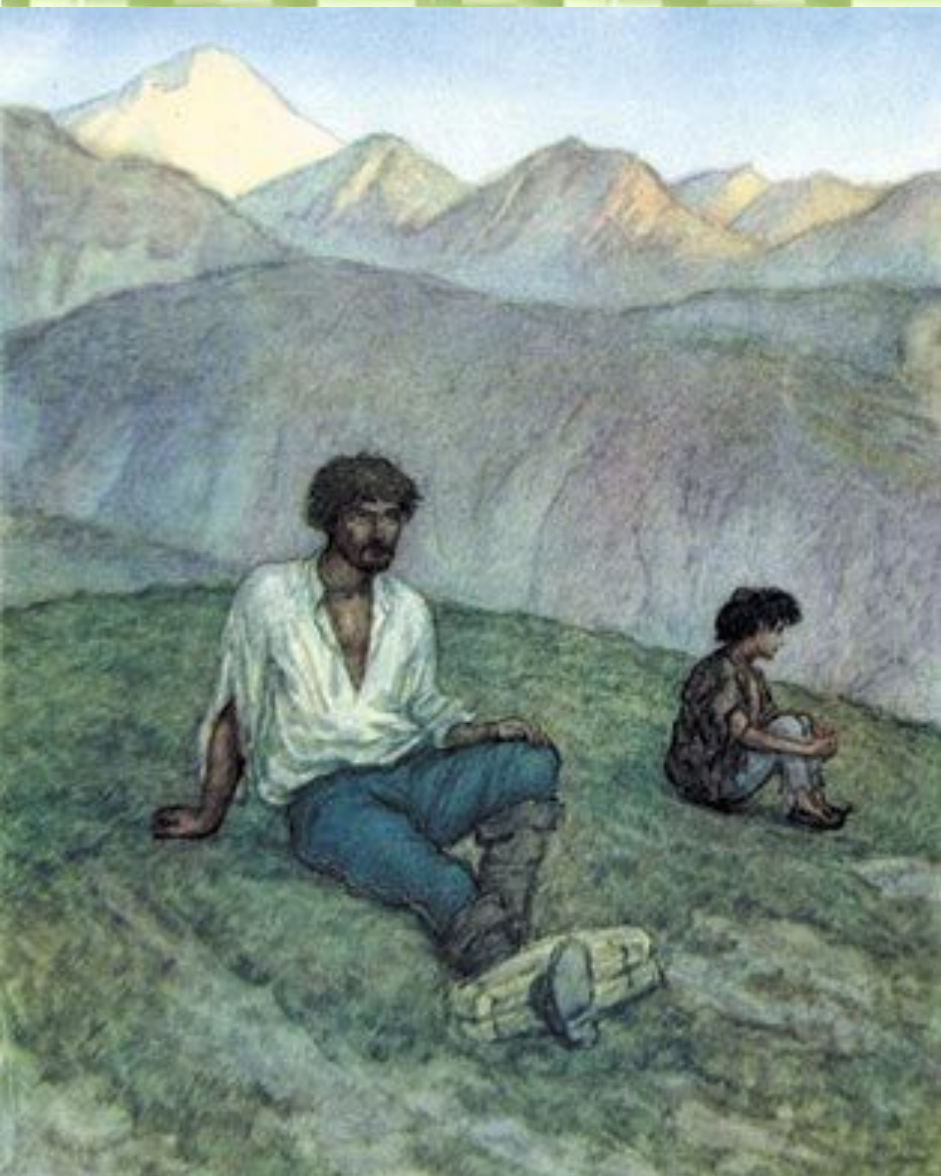


**Две
жизненные
позиции
в рассказе
«Кавказский
пленник».**

**Художественная
идея рассказа.**

Цитатный план 4 главы

1. *«Прожил так Жилин месяц».*
2. *«...пошёл после обеда за аул на гору...»*
3. *«Хотел он бежать в ту же ночь».*
4. *«...собрались все хоронить».*
5. *«И вся деревня собралась к рыжему поминать покойника».*
6. *«Ну, - думает Жилин, - нынче бежать надо».*



**-Как описание природы,
данное в восприятии
Жилина, помогает
читателям понять
состояние души героя,
ощутить его стремление
к воле?**

**М.С.Родионов.
«Жилин смотрит в русскую сторону».**

Цитатный план 5 главы

1. «Полез Жилин в дыру, раскопал пошире, чтоб и Костылину пролезть...».
2. «- Ну, с Богом! – Перекрестились, пошли».
3. «Затопало копытами по дороге».
4. «Вдруг слышат, впереди топает лошадь».
5. «Посадил на себя Костылина, подхватил руками под ляжки, вышел на дорогу, поволок».
6. «Лезут и татары – тоже чужие; схватили их, посвязывали, посадили на лошадей, повезли».
7. «Привезли на рассвете в аул, посадили на улице».
8. «- Если мне не пришлют за вас выкуп, я через две недели вас запорю».



**- Как Жилин и
Костылин ведут
себя во время
побега?**

Цитатный план 6 главы

1. «Житьё им стало совсем дурное».
2. «Поглядел кверху, а там Дина».
3. «- Иван! Тебя убить хотят».
4. «... глянул кверху – шест длинный в тот край ямы тыкается».
5. «- Ну, так прощай, - не поминай лихом».
6. «Прощай, Динушка. Век тебя помнить буду».
7. «Идёт Жилин, всё тени держится».
8. «Всю ночь шёл».
9. «Вгляделся – видит: ружья блестят, казаки, солдаты».
10. «Только подумал – глядь: налево, на бугре, стоят трое татар...»
11. «И подбежал Жилин к казакам».
12. «И остался служить на Кавказе. А Костылина только ещё через месяц выкупили за пять тысяч».



**- Почему Дина
решилась помочь
Жилину?**

**Ю.Н. Петров.
«Жилин и Дина. Перед побегом.»**



-Найдите сочетания слов, передающие отношение Жилина к Дине. Какие чувства испытывает герой?

**М.С. Родионов.
«Жилин и Дина пытаются снять
колодку.»**

Теория литературы

Сюжет – последовательность, ход связанных друг с другом событий в художественном произведении.

Фабула — фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

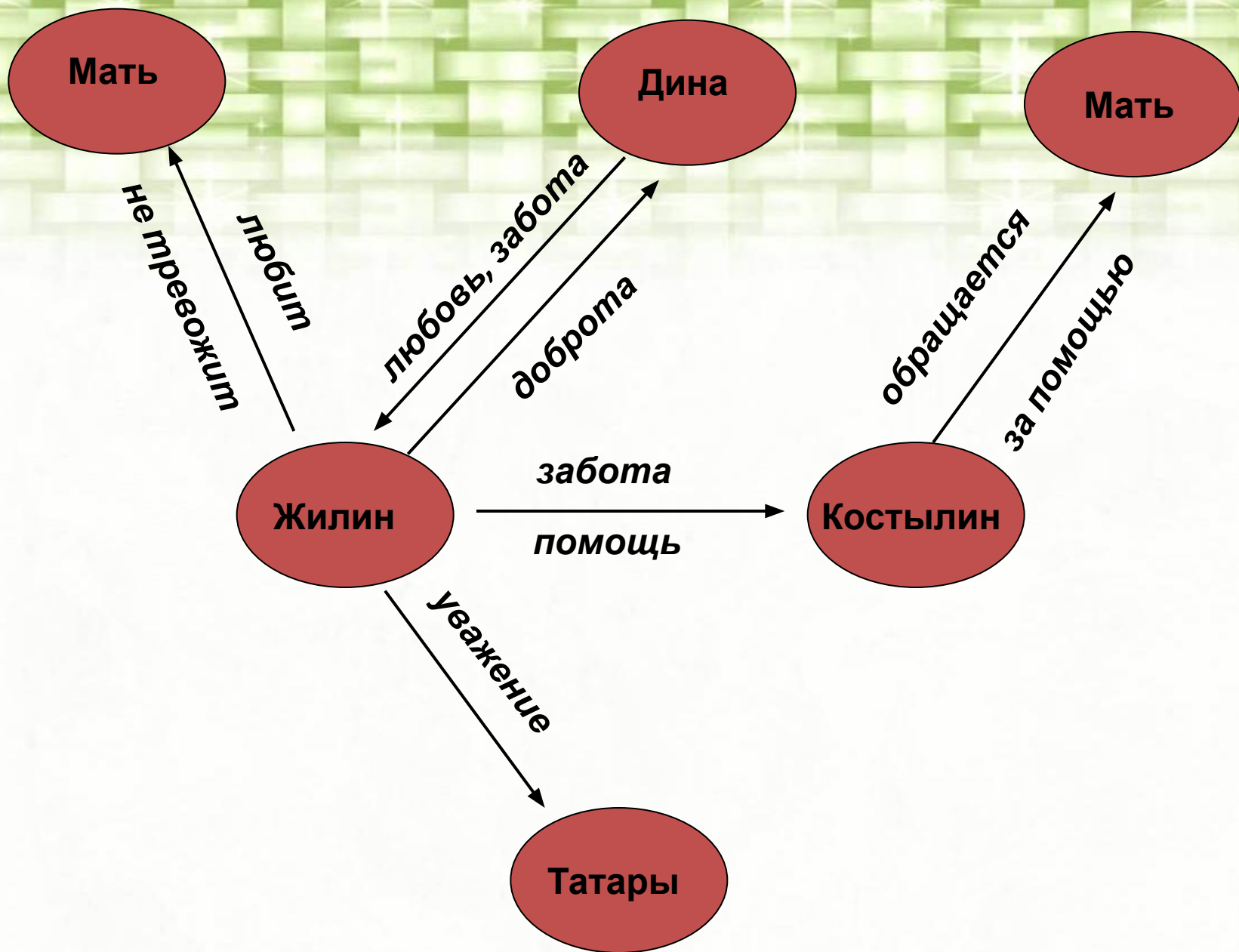
Фабульные элементы.

Экспозиция – предыстория события или событий, которые лежат в основе художественного произведения; та часть литературного произведения, которая непосредственно предшествует началу основного действия, завязке.

Завязка – событие, определяющее начало действия, «завязывание конфликта» в литературном произведении.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия.

Развязка – заключительный момент в разрешении конфликта.



Сравнительная характеристика Жилина и Костылина.

КОСТЫЛИН

- добрый (думает о матери);
- надеется на себя;
- деятельный человек;
- сумел прижиться в ауле;
- работающий, не может сидеть без дела;
- всем помогает, даже своим врагам;
- великодушный, простил Костылина.

- слабый человек, не себя не надеется;
- способен на предательство;
- раскис, упал духом;
- не принимает других людей.

ДИНА

- добрая, стремиться помогать людям;
- способна на самопожертвование.

ТАТАРЫ

- работающие;
- способны понять и оценить хорошего человека

Почему рассказ Л.Н.Толстого называется «Кавказский пленник»?



Назвав рассказ «Кавказский пленник», Толстой тем самым подчеркнул значимость образа Жилина для понимания художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении активной жизненной позиции, любви к людям как высшей нравственной основе в человеке.