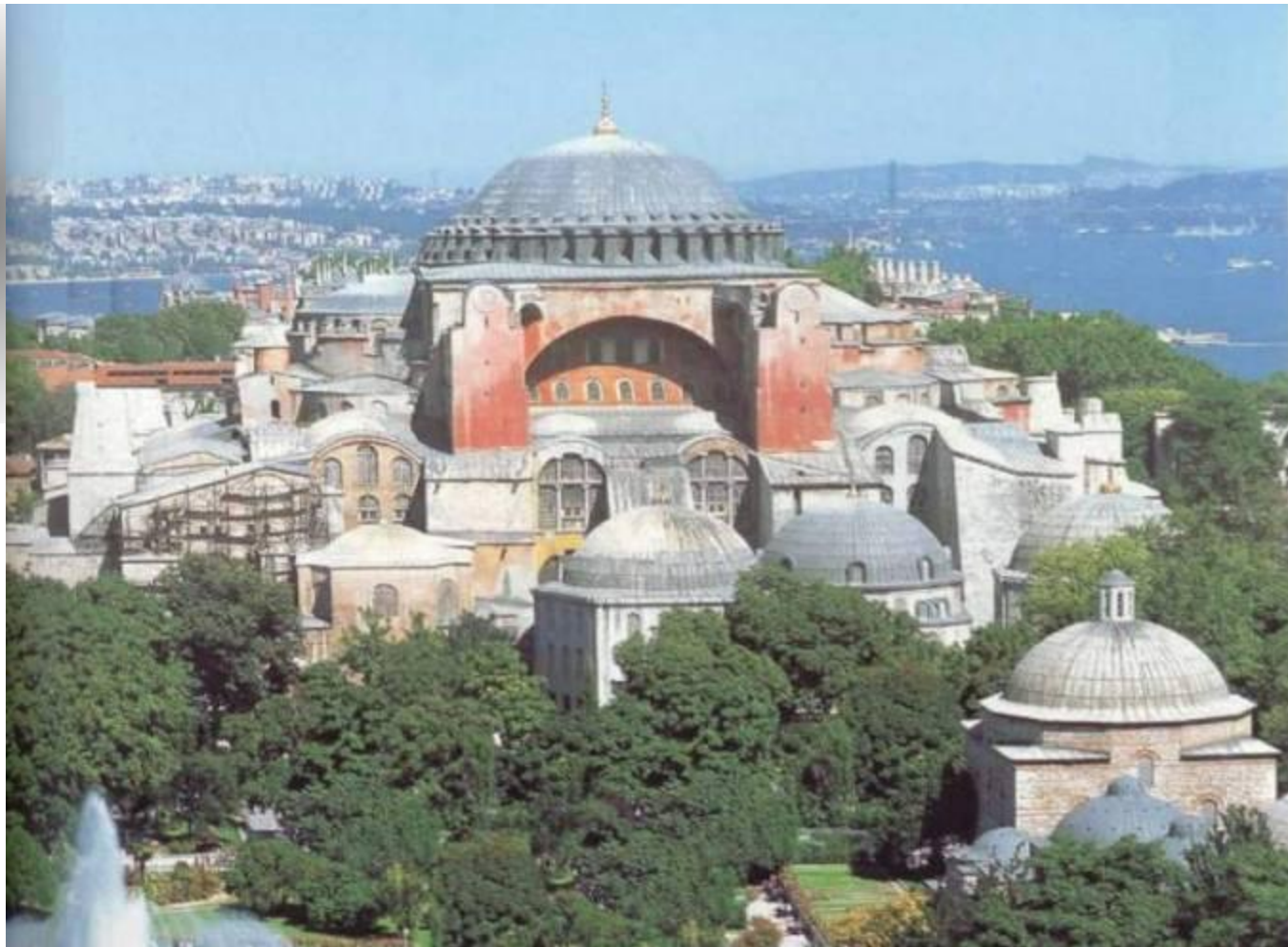
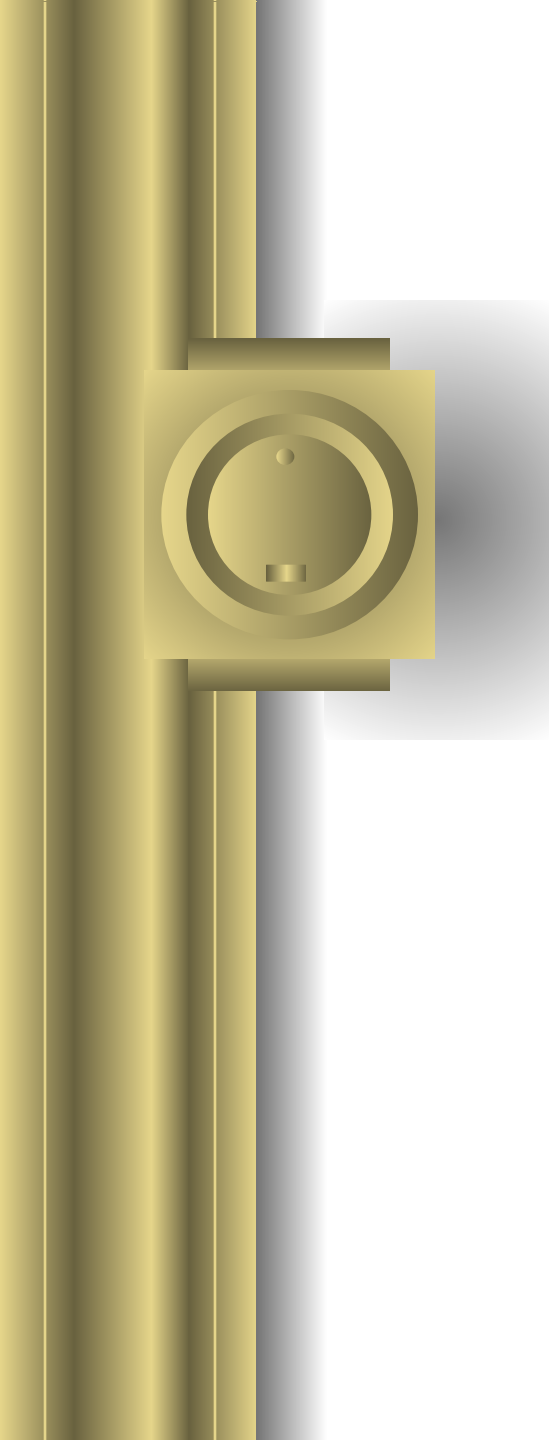


Культура Византии.





КУЛЬТУРА

- **Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных руками человека.**

Особенности культуры Византии.

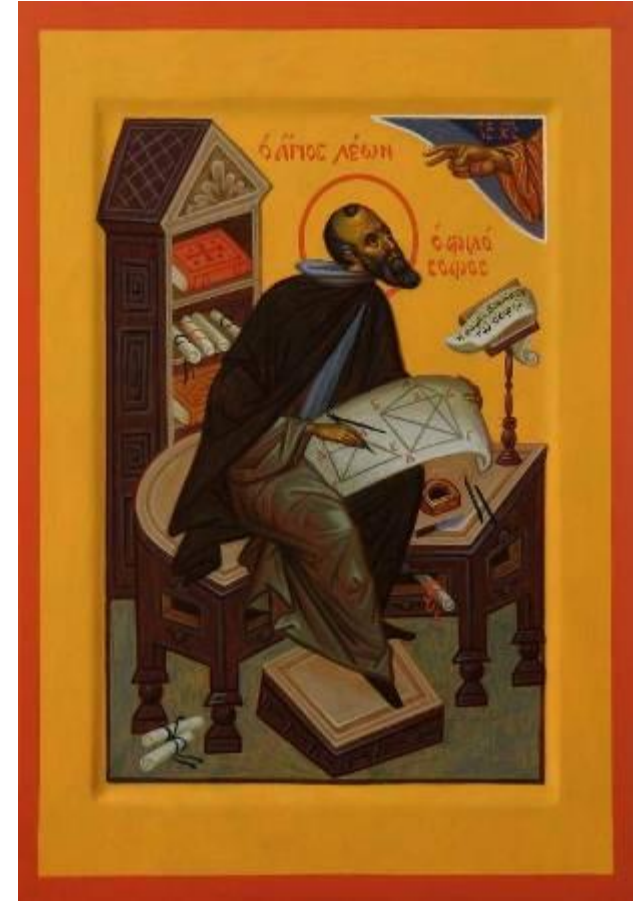
- **1) Византия не переживала такого упадка культуры, как Западная Европа.**
- **2) Византия стала наследницей культурных достижений античного мира и стран Востока.**

Периоды развития культуры Византии.

- **1) V-VI вв. - расцвет культуры. Наличие нескольких культурных центров: Александрия, Константинополь, Афины.**
- **2) VII-IX- упадок государства и культуры. Иконоборческое движение.**
- **3) IX- XI- экономический и культурный подъём. Возрождение образования .**

Западная Европа	Византия
Школы при монастырях.	Образование светское.
Образованных людей мало.	Образованных людей достаточно много
Образование необходимо, что бы стать священником.	Образование необходимо, что бы стать чиновником.
Обучение велось на латинском языке.	Обучение велось на греческом языке.
Знания древности утрачены.	Сохранились знания древности.

- **Лев Математик** первым стал применять буквы в качестве алгебраических символов. Благодаря ему византийцы первыми в Европе в XII в. начали употреблять и арабские цифры, которые затем заимствовали итальянцы. Он сконструировал систему сигнальных башен, огнями оповещавших столицу об арабских набегах на империю, построил знаменитые автоматы в императорском дворце (поющие птицы, рычащие львы, возносящиеся троны).



**Греческий огонь -зажигательная смесь
из нефти и смолы.**



В 941 году при походе на Византию с греческим огнём встретились войска князя Игоря.

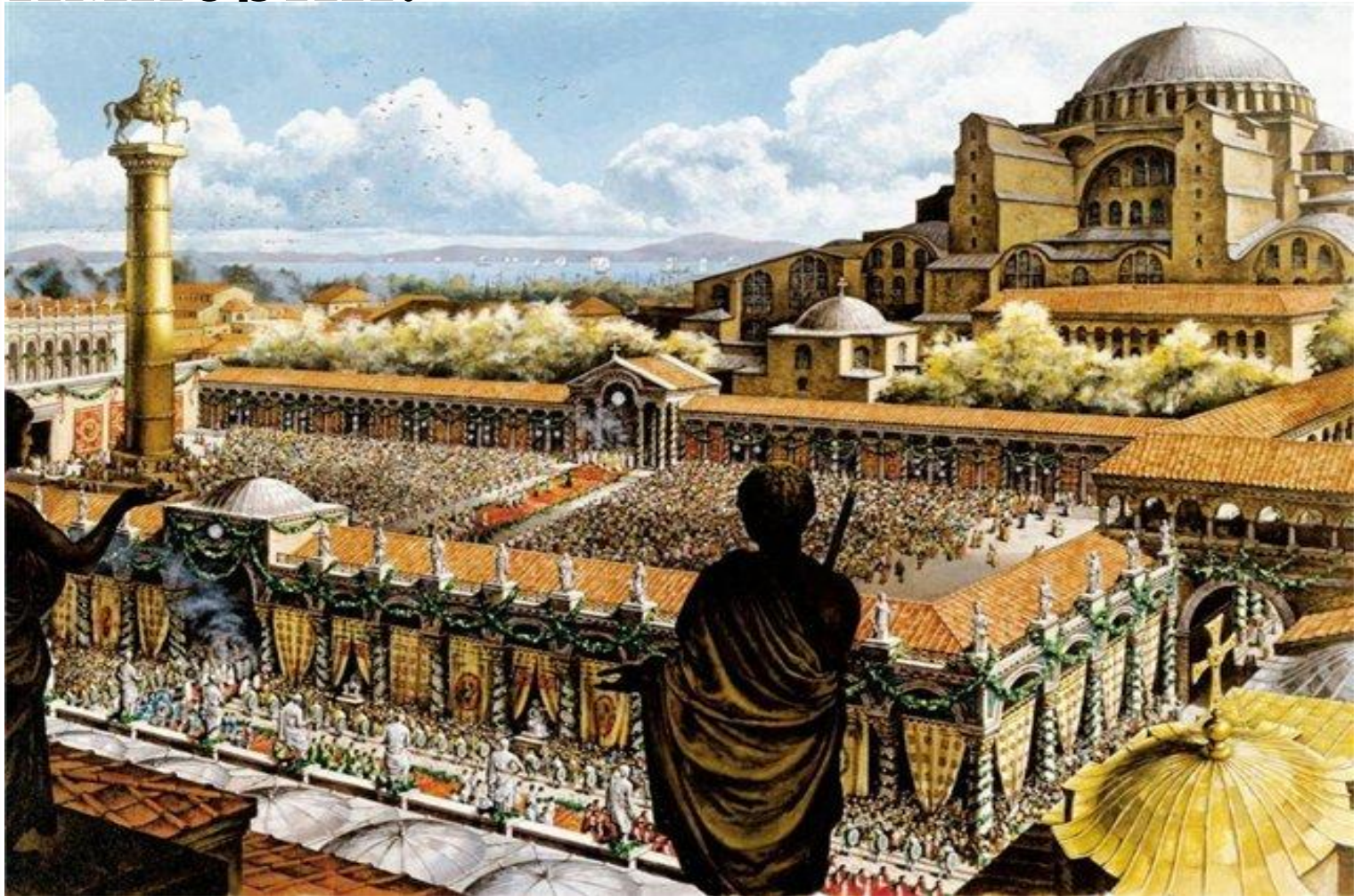


План средневекового Константинополя.





Константинополь в период расцвета Византийской империи.



Храм Святой Софии.

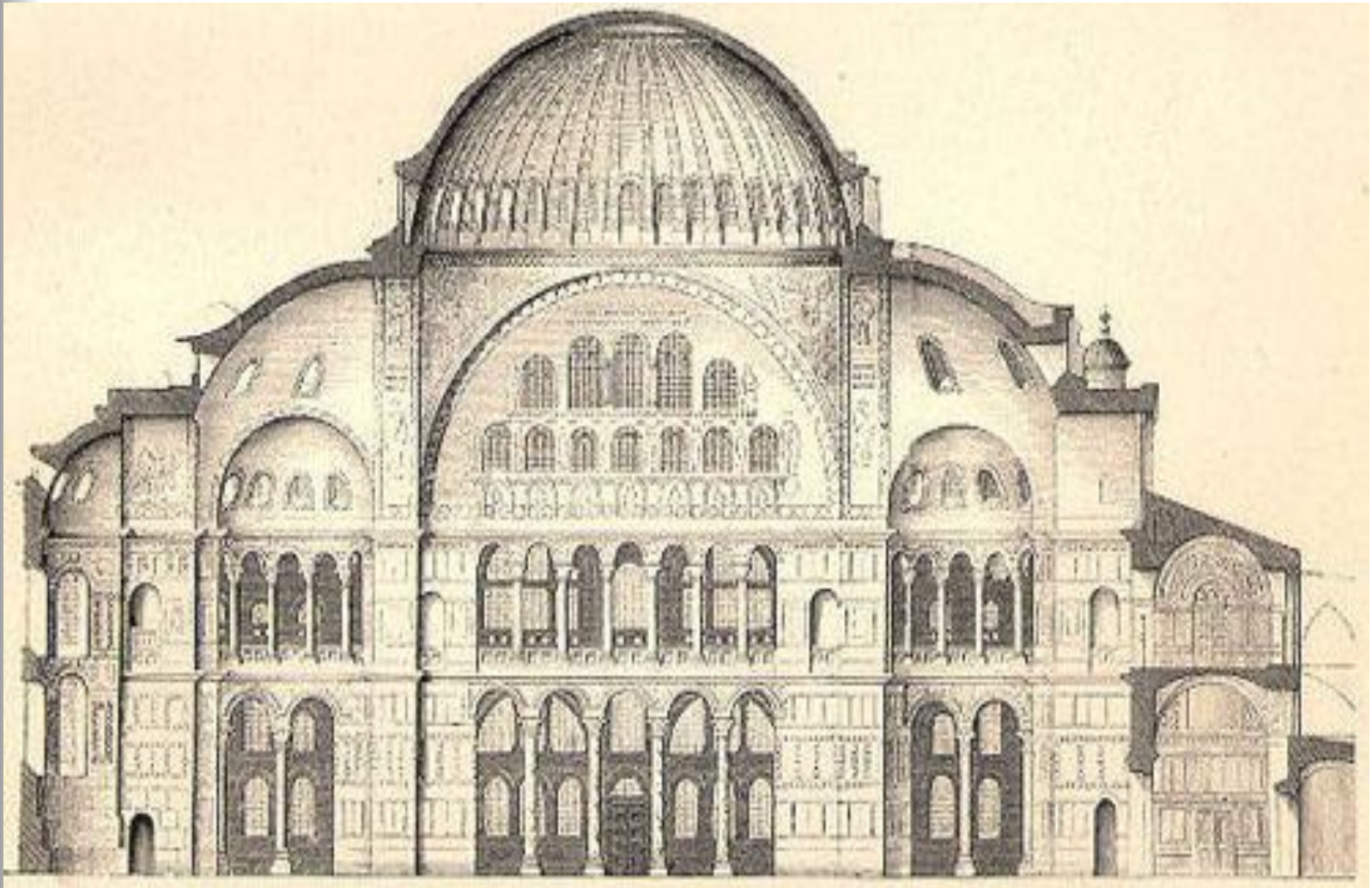


- **Невиданное и неслыханное великолепие храма до такой степени поражало народную фантазию, что сложились легенды о непосредственном участии в его сооружении небесных сил. По одной легенде, Юстиниан хотел покрыть золотом стены Святой Софии от пола до сводов, но астрологи предрекли, что «в конце веков придут очень бедные цари, которые, с целью захватить все богатства храма, сроят его до основания», и император, заботившийся о своей славе, ограничил роскошь постройки.**



- Ангел показывает Юстиниану модель храма.

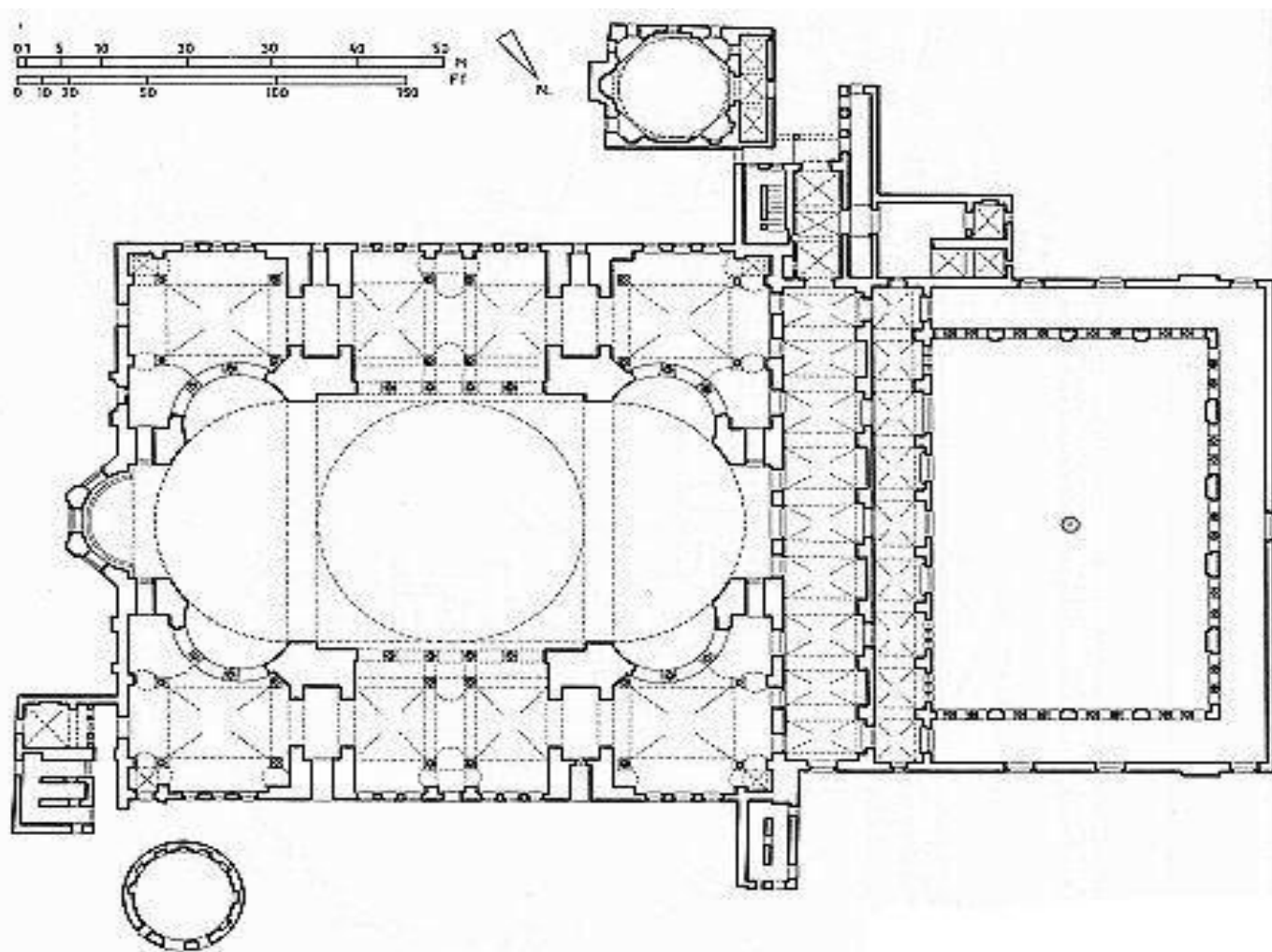
Архитекторы: Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. Строительство шло с 532-537гг.



**Высота храма-55 м, длина – 77м.
Диаметр купола -32 м.**



План Святой Софии.



1. Неф 2. Боковая галерея 3. Барабан
4. Павильон для правителя 5. Апсида 6. Михраб,
молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки
7. Кафедра 8. Боковая галерея 9. Неф 10. Разу-
крашенный участок пола, где стояло кресло визан-
тийского императора
11. Неф 12. Наружный
притвор 13. Притвор
14. Императорские врата
15. Западная галерея



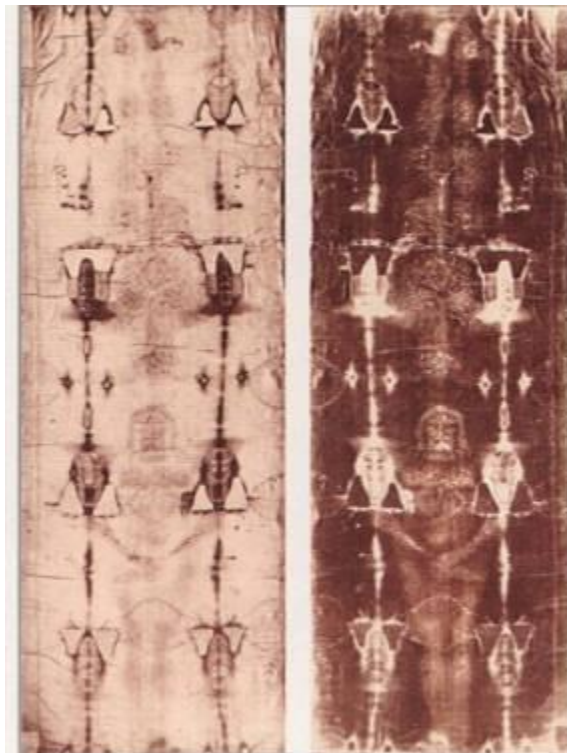
ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.

Мозаика в храме Святой Софии.







- До разграбления крестоносцами Константинополя в 1204 году в соборе хранилась Туринская плащаница — христианская реликвия, четырёхметровое льняное полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Иисуса Христа после Его Крестных страданий и смерти.

Развитие науки

Заполните таблицу.

Наука	Достижения