

**Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического
образования
Кафедра дошкольного образования**

**Зачётная работа по теме «Здоровьесберегающие технологии в
музыкальном воспитании как средство обеспечения
психологического комфорта ребёнка в ДОУ»**

**Слушателя КПК «Современные подходы к организации музыкального воспитания детей
дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО» музыкального руководителя ГБДОУ №59
Колпинского района г. Санкт-Петербурга Афанасьевой Натальи Николаевны**

- **Проблема:** во многих детских садах проведение праздников превращается для детей в тяжёлую обязанность, работу, которую они вовсе не обязаны выполнять – развлекать взрослых, позировать на фото и видеокамеры, многократно повторять, репетировать одно и то же «пока не получится как надо». Т.о., получается праздник не для детей, а дети для праздника. Где тут психологический комфорт, уважение личности ребёнка, личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослого и ребёнка?
- В погоне за пресловутыми баллами воспитатель старается провести больше мероприятий, не заботясь о психическом, да и физическом здоровье детей. Порой «дисциплина», «отточенность движений» стоят на первом месте, где можно было бы поиграть с детьми или что-то упростить...
- Тема эта не нова, её не раз поднимали в профессиональных журналах муз. руководителей. Но во многих учреждениях руководство желает видеть на праздниках не радость в глазах детей и детскую непосредственность, а нечто другое – какие-либо сложные постановки танцев, перестроений; другие ждут разнообразия, прискучившись одним и тем же – все хотят шоу, зрелища.
- О желаниях детей мало кто вспоминает. Слово «праздник» ассоциируется у детей с зубрёжкой, криком, угрозами не пойти на праздник... А он бы и рад не пойти...
- С введением ФГОС пора переходить на какие-то другие, облегчённые для детей, игровые праздники, развлечения. И здесь самое время вспомнить о здоровьесбережении

- **Здоровьесберегающие образовательные технологии –**

- это системноорганизованная совокупность программ, приёмов и методов образовательного процесса, не наносящая ущерба здоровью обучающегося.
- Она основывается на принципах **здоровьесберегающей педагогики**

- Главная отличительная черта здоровьесберегающей педагогики – приоритет **здоровья** как обязательное условие образовательного процесса.
- Это определяет последовательное формирование в образовательном учреждении здоровьеоберегающего образовательного пространства, в котором все педагоги, специалисты, обучающиеся и их родители согласованно решают общие задачи, связанные с заботой о здоровье и принимают на себя общую ответственность за результаты.

- **Сама музыка является средством здоровьесбережения.**
- ***В музыкальном воспитании используются:***

- ❑ **Музикотерапия**
- ❑ **Вокалотерапия**
- ❑ **Логоритмика**
- ❑ **Пальчиковая гимнастика**
- ❑ **Дыхательная гимнастика**
- ❑ **Артикуляционная гимнастика**
- ❑ **Ритмопластика**
- ❑ **Коммуникативные игры, танцы**
- ❑ **Игровой массаж и др. приёмы**

- С.В.Шушарджан –
- Оперный певец,
«поющий доктор»



В 2003 году основал
первые в Росси
государственные
курсы по
музыкальной
терапии на базе
Российского
Научного Центра
Восстановительной
медицины и
Курортологии



Вокалотерапия

Активные вокальные упражнения - одна из форм музыкальной терапии.

Пение помогает лечить заикание, нарушения речи; развивает голосовой аппарат, укрепляет связки, улучшает речь.

Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание



Логоритмика -

**АКТИВНАЯ
ТЕРАПИЯ,
ПОСТРОЕННАЯ НА
СИСТЕМЕ
ФИЗИЧЕСКИХ
УПРАЖНЕНИЙ, В
ОСНОВЕ КОТОРЫХ
ЛЕЖИТ СВЯЗЬ
МЕЖДУ СЛОВОМ
(РЕЧЬЮ),
МУЗЫКОЙ И
ДВИЖЕНИЕМ**

- Пальчиковая гимнастика помогает развить у ребёнка мелкую моторику пальцев рук; развивает память, мышление, воображение. На занятиях помогает переключаться с одного вида деятельности к другому. А главное - способствует развитию речи



- Дыхательная гимнастика



**ЭТО КОМПЛЕКС
СПЕЦИАЛИЗИРОВАН-
НЫХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ
УПРАЖНЕНИЙ,
НАПРАВЛЕННЫХ НА
УКРЕПЛЕНИЕ
ФИЗИЧЕСКОГО
ЗДОРОВЬЯ РЕБЁНКА.
ОНА СЛУЖИТ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ У РЕБЁНКА
ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ,
ПОСТАНОВКИ
РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ
ДЫХАНИЯ,
ПРОФИЛАКТИКИ
ЗАБОЛЕВАНИЯ
ВЕРХНИХ
ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ.**



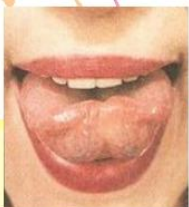
Артикуляционная гимнастика

Горка



Качели

Чашечка



Улыбка-трубочка



Лопатка



ЭТО УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ОРГАНОВ АРТИКУЛЯЦИИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ. ОДНИ ИЗ НИХ ПОМОГАЮТ УЛУЧШИТЬ ПОДВИЖНОСТЬ ОРГАНОВ АРТИКУЛЯЦИИ, ДРУГИЕ – УВЕЛИЧИТЬ ОБЪЁМ И СИЛУ ДВИЖЕНИЙ, ТРЕТЬИ ВЫРАБАТЫВАЮТ ТОЧНОСТЬ ПОЛОЖЕНИЯ ГУБ, ЯЗЫКА, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНЕСЕНИЯ ЗВУКОВ

Ритмопластика -



Призвана
развить в
ребёнке
первоначальные
танцевальные
навыки,
раскрепостить
его, развить
координацию,
воспитать
чувство ритма

Коммуникативные игры-танцы

Содержат несложные движения, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания, танцевальные импровизации. В несложных заданиях дети получают радость от самого процесса движения под музыку. Тактильный контакт способствует доброжелательным отношениям.





Игровой массаж

Полезен не только больному, но и здоровому человеку. Делая массажные манипуляции в игровой форме, поднимаем настроение, улучшаем циркуляцию крови, общее самочувствие, воздействуем на определённые участки тела.

В этом году ГБДОУ №59 включён в проект
«Здоровый ребёнок – здоровый город»

Актуальность проекта обусловлена необходимостью формирования здорового образа жизни ребёнка, как условия обеспечения здоровья нации.

Цель проекта: создание моделей межведомственного взаимодействия по формированию ценностей здорового образа жизни подрастающего поколения силами системы образования и общественных социальных институтов района.

ПОЖЕЛАЕМ СЕБЕ УДАЧИ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПРОЕКТА

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!