



Подготовила
Машкина Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования
ДЮЦ «На Молодежной»
Класс акустической и
электрогитары
1 год обучения, 9-16 лет

История гитары





Гитара - старинный щипковый музыкальный инструмент, дата возникновения которого пока точно не известна. Однако, по мнению исследователей гитара была завезена в Испанию и Италию в X-XII веках из стран Востока. Также, по мнению некоторых ученых, гитара могла возникнуть в процессе эволюции древнегреческой кифары или древнеегипетского инструмента наблы.

Изначально у гитары было три двойные струны. Каждая пара струн звучала одинаково между собой.

Затем в XIV-XVI веках были добавлены 4-я и 5-я струны. С XVI века этот вид гитары стали называть - "испанская" гитара.



В XVII-XVIII веках пятиструнная гитара стала сольным музыкальным инструментом и приобрела широкую популярность благодаря таким гитаристам, как **Франческо Корбетту** (1620-1681), **Робер де-Визе** (1650-1723).



В конце XVIII века испанская гитара перестает быть пятиструнной. Добавляется еще одна шестая струна и происходит отказ от двойных струн.

Первыми знаменитыми гитаристами и композиторами шестиструнной гитары стали: **Ф.Сор** (1778-1839), **Д. Агуадо** (1784-1849) - основоположники испанской классической школы



Мауро Джулиани (1781-1829), Фердинанд Карулли (1770-1841), Маттео Каркасси (1792-1853) - основоположники итальянской классической школы.



С появлением
в 30-40-х годах XIX века
виртуозных композиторов-
пианистов популярность
гитары стала постепенно
снижаться.

Период забвения длился
недолго, и уже в 80-х годах XIX
века к гитаре вновь вернулась
былая популярность,
благодаря испанскому
композитору-гитаристу

Франсиско Таррега Эйксеа
(1852-1909).





В XX веке
шестиструнная гитара
выходит на качественно
новый уровень, благодаря
выдающемуся испанскому
гитаристу **Андресу Сеговии**.
Он поднял технику и чистоту
исполнения, обновил,
обогатил репертуар гитары
собственными
переложениями
фортепианной и оркестровой
музыки, привлек
современных композиторов
для сочинения пьес, сонат,
концертов для гитары с
оркестром.

Если на академической сцене гитара время от времени теряла свою популярность, то в народе, в быту ее не забывали никогда. Ярчайший тому пример - фламенко. Фламенко - уникальное музыкальное направление, в котором соединяется триединство гитары, пения и танца.



В XX веке в связи с появлением технологии электрического усиления и обработки звука появился новый тип гитары — *электрическая гитара*. В 1936 году Жоржем Бошамом и Адольфом Рикенбекером, основателями компании «Рикенбекер», запатентована первая электрогитара с магнитными звукоснимателями и металлическим корпусом.

В начале 1950-х годов Лес Пол изобретает электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом, но позже отдаёт идею Лео Фендеру. Конструкция электрогитары сохранилась без изменений до настоящего времени. Наиболее влиятельным исполнителем на электрогитаре считается американский гитарист Джими Хендрикс.



Гитара в России

У нас гитара впервые появилась в середине XVIII века и была пятиструнной.

Первыми исполнителями на гитаре и педагогами в России были итальянцы, которые приезжали к зажиточным аристократам на службу.



Большую роль в популяризации гитары в России сыграли цыгане, для которых этот музыкальный инструмент был самым любимым. В XIX веке цыгане выступали с песнями на народных гуляниях, праздниках, в загородных домах и ресторанах. Их искусство стало неотъемлемой частью музыкальной жизни России.



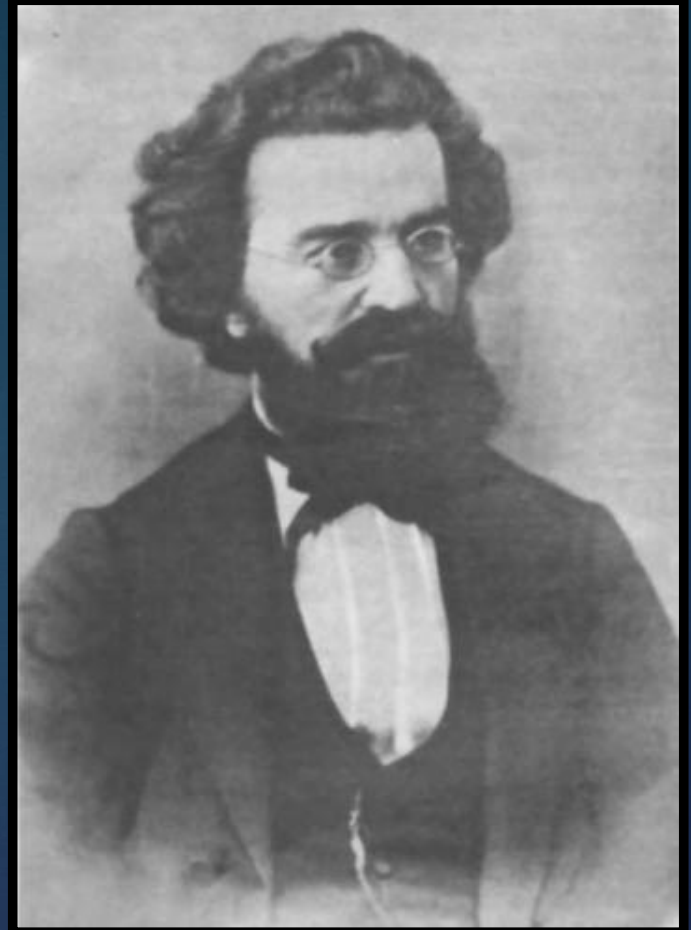
В течение XVIII-XIX веков параллельно с шестиструнной гитарой в России появляется семиструнная гитара, которая в дальнейшем стала именоваться русской гитарой.

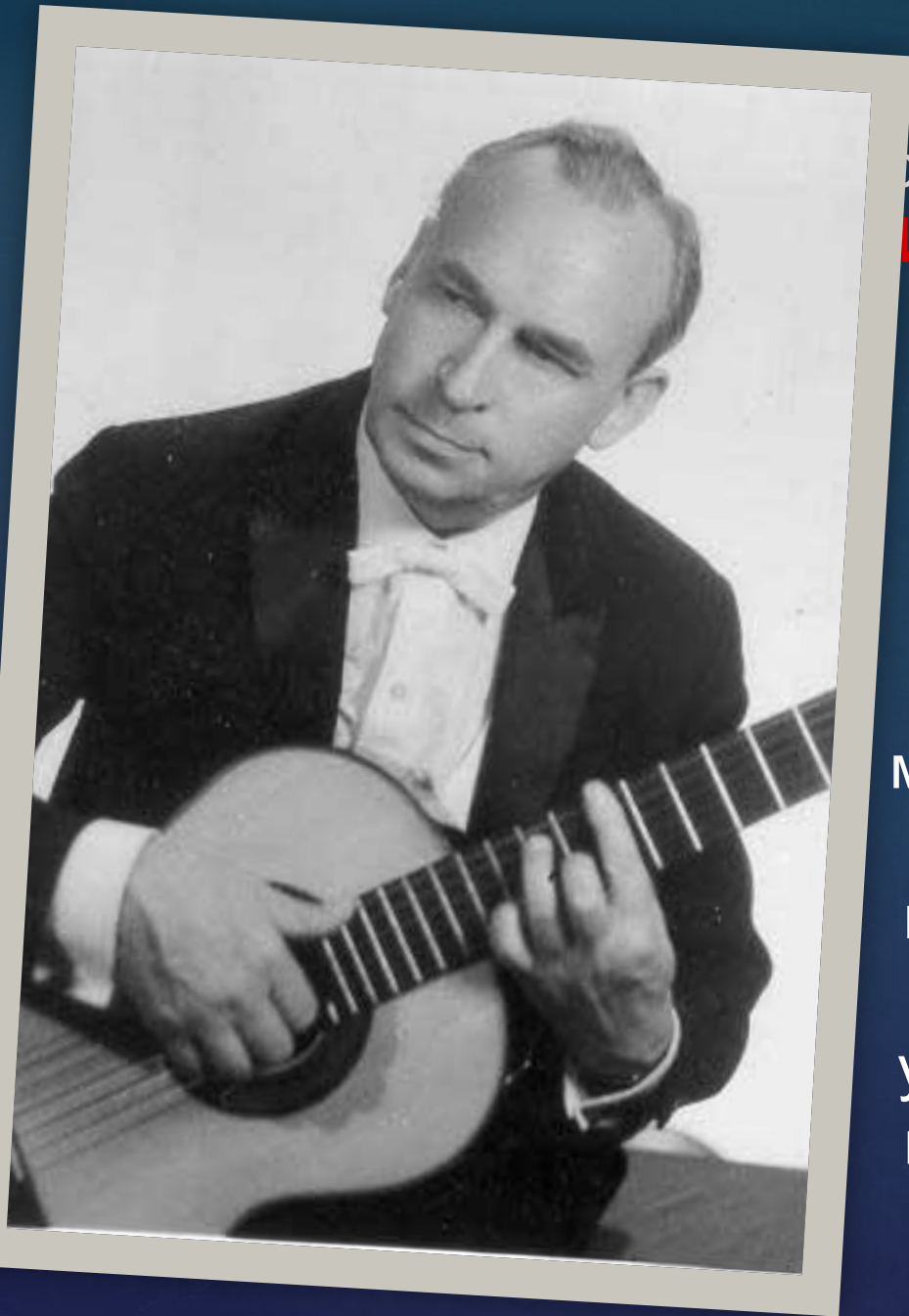


Первым русским гитаристом -
шестиструнником,
ставшим знаменитым на весь
мир, был **Марк Данилович
Соколовский** - поляк по
происхождению (1818-1883).

Родился на Украине близ
Житомира. На гитаре научился
играть самостоятельно, по
Школам Джулиани, Лениани и
Мертца.

В 1863-1868 годах он совершает
триумфальное турне по крупным
городам Европы: Париж,
Лондон, Берлин, Брюссель,
Дрезден, Милан, Краков,
Варшава. "Великим артистом"
называют его в Германии,





Огромную роль в развитии гитары XX века в России сыграл **Александр Михайлович Иванов-Крамской** (1912-1973).

Он был выдающимся исполнителем, аранжировщиком, композитором и педагогом, переложившим множество русских и советских музыкальных произведений на гитару, сочинившим ряд произведений и выпустившим целую плеяду выдающихся учеников. А. Иванов-Крамской в 1948 году выпустил учебное пособие "Школа игры на шестиструнной гитаре".



Виктор Ерзунов - гитарист, композитор, музыкальный педагог. Родился в 1945 г. в г. Саранске. Музыкальные способности проявились рано, но возможности учиться не было. Учиться играть начал только в 17 лет, во дворе. Первые пьесы, принадлежащие уже зрелому мастеру, вышли в 1989 году в "Сборнике педагогического репертуара для гитары" вместе с произведениями классиков. Вышел также полностью авторский сборник собственных сочинений Виктора Ерзунова "Альбом гитариста" для детских музыкальных школ.



Петр Агафошин (1874-1950)

- один из первых педагогов на шестиструнной гитаре. П.С.

Агафошин более 40 лет проработал артистом оркестра в Государственном Малом театре.

В 1930-1950 годах вел курс гитары в Музыкальном училище им. Октябрьской Революции и Московской государственной консерватории. Многие известные советские гитаристы были его учениками (А. Иванов-Крамской, Е. Русанов, И. Кузнецов, Е. Макеева, Ю. Михеев, А. Кабанихин, А. Лобиков и другие).

Александр Виноцкий

(р. 1950) -

российский гитарист,

композитор, музыкальный

педагог. Лауреат

международных конкурсов.

Преподает в Государственном
музыкальном училище им.

Гнесиных классическую
гитару, выступает с сольными
концертами, пишет музыку
для гитары, проводит

семинары и мастер-классы по
теме "Классическая гитара в
джазе". Участвует в

международных фестивалях
гитарной и джазовой музыки,

успешно выступает за
рубежом и в крупных городах



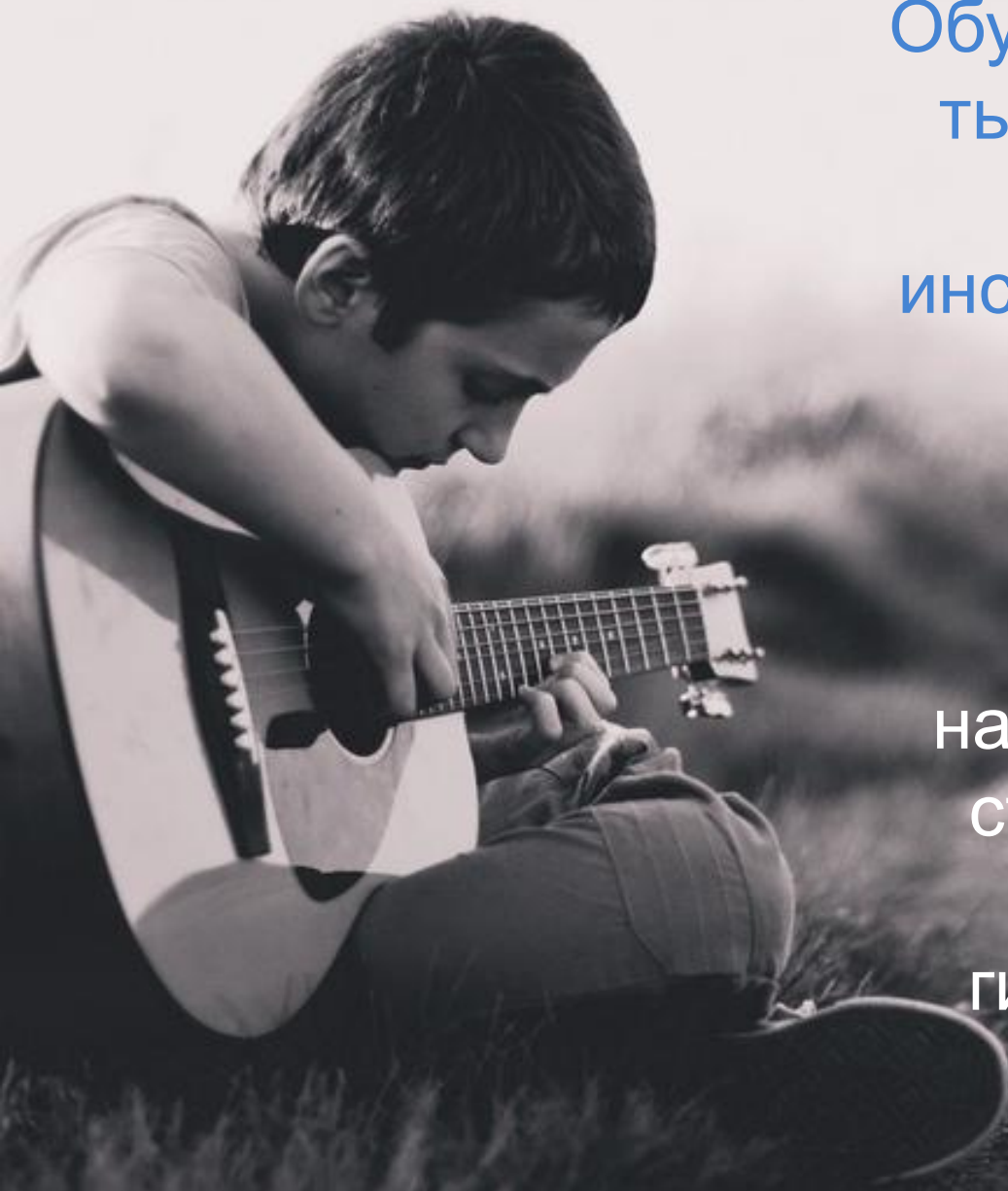


Александр Фраучи (р. 1954) -
один из лучших российских
классических гитаристов-
исполнителей.

Александр Фраучи
неоднократно приглашался как
член жюри на международные
конкурсы гитаристов.
Заслуженный артист России,
музыкальный педагог,
профессор Российской
академии музыки (бывшего
Музыкально-педагогического
института им. Гнесиных) в
Москве.

Гитара в нашей стране, как и во всем мире, стала одним из самых любимых музыкальных инструментов.





Обучаясь игре на гитаре,
ты тоже вносишь свой
вклад в развитие
инструмента и гитарного
исполнительства.

Может быть, ты
напишешь следующие
страницы в мировой
«энциклопедии»
гитарного искусства!

Вопросы для самоконтроля (устно):



- ✓ Какая страна считается родиной гитары?
- ✓ Какие гитаристы оказали влияние на развитие гитарного искусства?
- ✓ В чем особенность русской гитары по сравнению с испанской?
- ✓ Какой вид гитар появился в 20 веке?

