

Культура, быт и общественная мысль в XVII веке.

Работу выполнила ученица 10
класса Васильева Анастасия.

Культура и быт русского народа в 17 веке испытывали качественную трансформацию, выразившуюся в трех основных тенденциях: "обмирщение", проникновение западного влияния, мировоззренческий раскол. Первые две тенденции были в заметной степени связаны между собой, третья была, скорее, их следствием. При этом и "обмирщение" и "европеизация" сопровождалась движением общественного развития к расколу.



- В 17 веке Россия установила постоянное общение с Западной Европой, завязала с ней весьма тесные торговые и дипломатические отношения, использовала европейские достижения в науке, технике, культуре.



Из Голландии, германских княжеств, других стран шел поток переселенцев в Россию. Эмигрантов привлекал громадный земельный фонд. Жизнь российского населения в правление первых Романовых становилась размеренной и сравнительно упорядоченной, а богатства лесов, лугов и озер делали ее достаточно сытной. Тогдашняя Москва - златоглавая, с византийской пышностью, бойкой торговлей и веселыми праздниками - поражала воображение европейцев. Многие переселенцы добровольно переходили в православие, брали русские имена.



- Многие иноземные новинки - от театральных представлений до кулинарных блюд - вызывали интерес у московской знати. Некоторые влиятельные вельможи из царского окружения - Нарышкин, Матвеев - становились сторонниками распространения европейских обычаев, свои дома устраивали на заморский манер, носили западное платье, брили бороды.

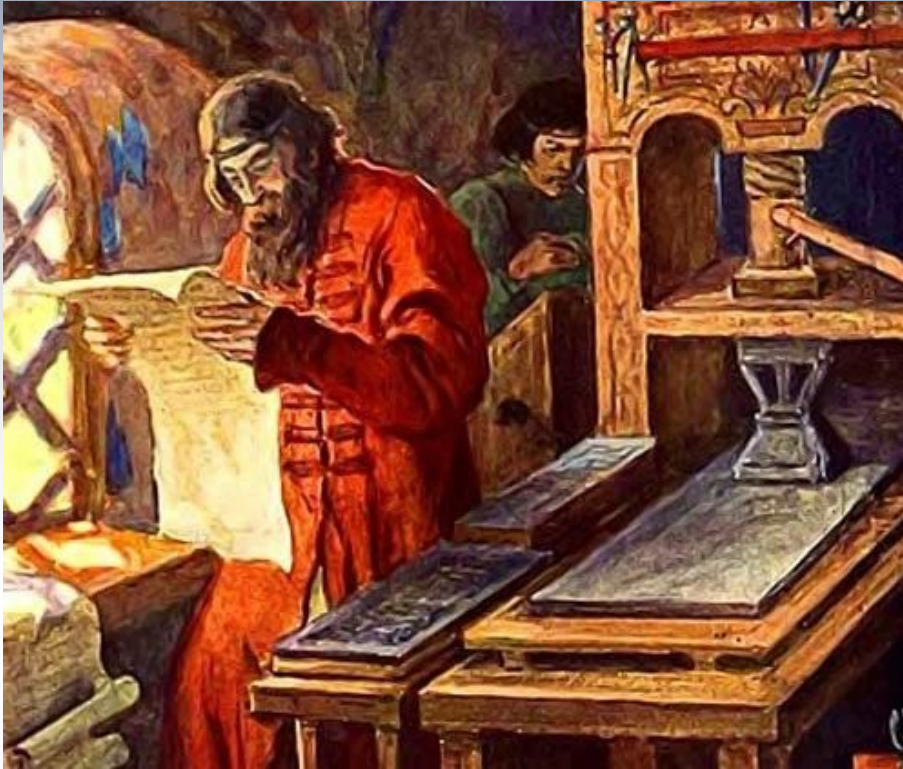


- В России 17 век, по сравнению с предыдущим, отмечен и ростом грамотности среди различных слоев населения: среди помещиков грамотных было около 65 %, купечества - 96 %, посадских людей - около 40 %, крестьян - 15 %. Грамотности в значительной степени способствовал перевод книгопечатания с дорого пергамента на более дешевую бумагу. невиданным для тогдашней Европы тиражом в 2000 экземпляров было издано Соборное уложение. Печатались буквари, азбуки, грамматики и другая



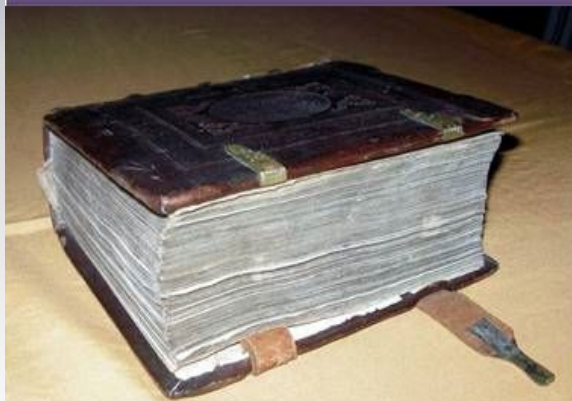
- Литература 17 века в значительной степени освобождается от религиозного содержания. Мы уже не встречаем в ней различного рода "хождений" в святые места, святых поучений.

- В том случае, если отдельные авторы и начинали свое дело как сочинители религиозные, то все-таки большую часть их творчества представляла литература светского содержания.



- По заказу московского царя монахи Киево-Печерской Лавры Славинецкий и Сатановский перевели "Книгу врачевскую анатомию", "Гражданство и обучение нравов детских", "О граде царском" - сборник всякой всячины, составленный из греческих и латинских писателей по всем отраслям тогдашнего круга знаний от богословия и философии до минералогии и медицины.

Русское книгопечатание в XVII веке.



- Стали выходить книги, содержащие различные научно-практические сведения. Шло накопление естественно-научных знаний, выпускались пособия по математике, химии, астрономии, географии, медицине, сельскому хозяйству. Усилился интерес к истории: события начала века, утверждение во главе государства новой династии, требовали осмысления. Появились многочисленные исторические повести, где представленный материал служил извлечению уроков на будущее.

- Наиболее известные исторические сочинения того периода "Сказание" Аврамия Палицына, "Временник" дьяка И. Тимофеева, "Словеса" кн. И.А. Хворостинина, "Повесть" кн. И. М. Катырева-Ростовского. Официальная версия событий Смуты содержится в "Новом летописце" 1630 г., написанном по заказу патриарха Филарета. В 1667 г. был издан первый печатный исторический труд "Синописис" (т.е. обозрение), в котором излагалась история Руси с древнейших времен. Вышли "Степенная книга" - систематизированная история Московского государства, "Царственная книга" - одиннадцатитомная история иллюстрированная история мира, "Азбуковник" - своего рода энциклопедический словарь.



- Немало новых тенденций проникло в литературу, появились вымышленные персонажи и сюжеты, стали распространяться сатирические сочинения на бытовые темы "Повесть о Шемякином суде", "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Горе-Злосчасти" и др. Герои этих повестей пытаются освободиться от религиозных догм, и в тоже время житейские мудрости "Домостроя" остаются непреодолимыми.



В 1661 г. из Полоцка в Москву приезжает монах Самуил Петровский-Ситнианович. Он становится учителем царских детей, автором од во славу царской фамилии, оригинальных пьес на русском языке "Комедия притча о блудном сыне", "Царь Новохудоносор". Так Россия обрела своего первого поэта и драматурга Семеона Полоцкого.



**Симеон Полоцкий с
детьми царя Алексея
Михайловича.**



Повседневная жизнь

- В 17 веке в России одевались в широкие и длинные платья, рукава которых ниспадали до пядей, но их с большим искусством подбирали в многочисленные складки; носили полукафтаны длиной по икры в большими висячими воротниками, кои сзади были шире и выше, нежели спереди; их покрывали бархатом и парчой. Исподнее платье было узкое. Головы покрывали высокими колпаками с одним отверстием впереди и другим сзади: богатые носили кармазинные и бархатные, унизанные жемчугом; купцы имели суконные, а бедные люди – войлочные, кои пестрели разноцветными кусочками сукна.



На зиму колпаки подбивали мехом. Рубашки, составляя предмет щегольства, вышивались шёлком; воротник, нарукавники и грудь блистали золотой вышивкой и жемчугом. Носили остроконечные полусапоги с весьма высокими каблуками; подборы подбивали гвоздями. Большая часть дворянства уже тогда носила башмаки и шёлковые чулки или вязанные шерстяные; поселяне и рабочие обворачивали ноги войлоком или толстым сукном.



Платье простолюдинов было такого же покроя, что и у знатных, только сшито не из бархата, атласа и парчи. Горожане носили суконное платье: тёмно-красное, тёмно-зелёное и фиолетово-красное, а бедные – одежду из толстого сукна, изготовляемого ими самими. На зиму подбивали платье, смотря по состоянию и влажности погоды, мехами: соболиными, лисьими, заячьими и проч.; простолюдины носили овечьи полушубки.



Женский наряд отличался от мужского шириной и длинными рукавами, цвета белого или красного. Рукава женских рубашек были довольно узкие, но от трёх-четырёх аршин длины, поэтому их собирали в складки, которые покрывали сгибы пальцев. Поверх рубашки надевали летник: одежда эта не была длинная и не доходила до пят. К летникам пристёгивалось шейное ожерелье.



*Женский костюм
Ярославской губернии*



*Женский костюм
Воронежской губернии*

Верхняя женская одежда была опашень, длинная одежда с частыми пуговицами от верху до низу; у богатых они были золотые или серебряные вызолоченные, у бедных – оловянные. Эта одежда делалась из сукна, обыкновенно красных цветов; рукава были до пят, но пониже плеча делались разрезы или проймы, сквозь которые свободно входила рука, а остальная часть рукава висела. Вокруг шеи пристёгивался широкий меховой, обычно бобровый воротник.

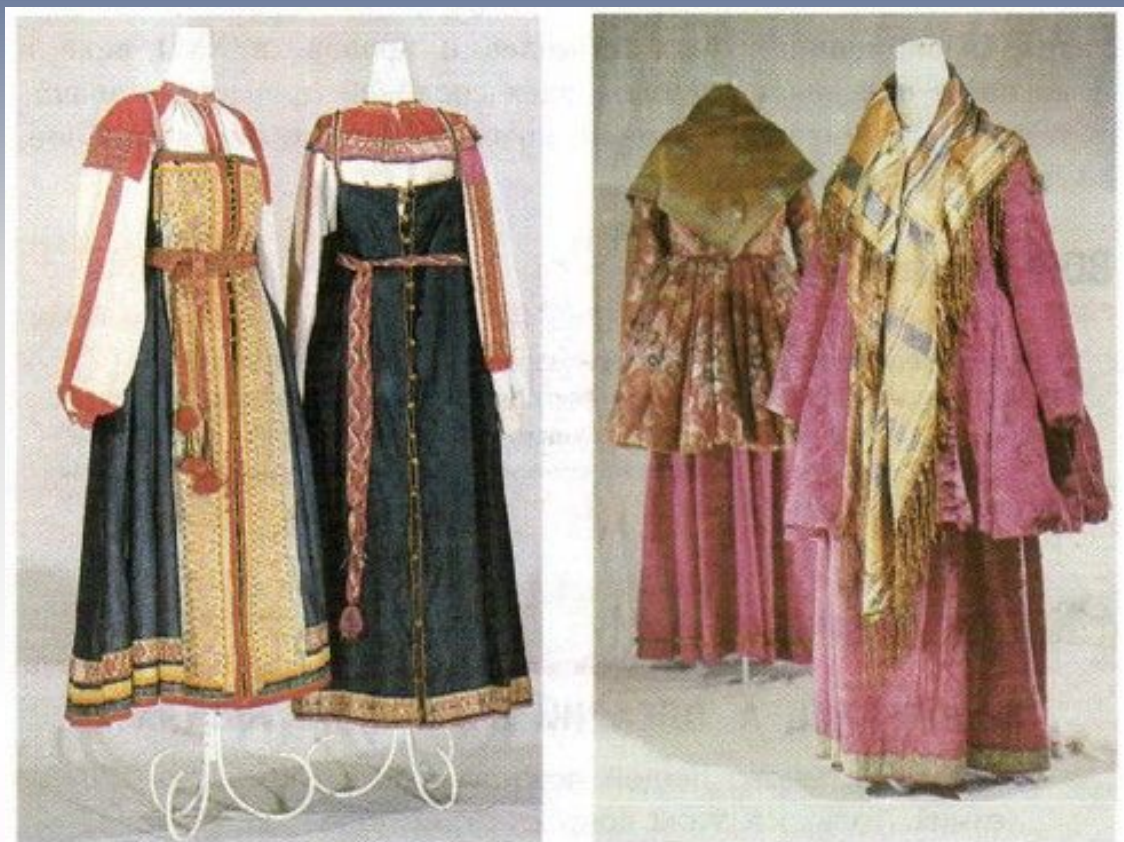


Н. ЛЯДОВА
КОСТЮМ БОЯР
КОНЕЦ 17В.



Н.Лядова

Бедные селянки ходили в длинных рубахах; на рубахи надевали летники, похожие так же на рубаху, чаще белые, но бывали и крашенные, а голову повязывали платком. Сверху всего, вместо накидного платья, надевали одежду из грубого сукна – серник. Как мужские, так и женские дорогие одежды почти всегда лежали в клетях, в сундуках под кусками кожи водяной мыши, которую считали лучшим средством от моли и сырости.



Летняя и зимняя женская крестьянская одежда.

Нормы приема пищи

Русская кухня того времени была вполне национальна, то есть основывалась на обычае, Кушанья были просты и не разнообразны, хотя столы русские и отличались большим количеством блюд. Богатые господа составляли себе роспись кушаний на целый год; счёт шел по церковным праздникам, по мясоедам и постам; для каждого дня, сообразно со значением его в церковном календаре.



Хлеб ели преимущественно ржаной; он бы принадлежностью не только бедных людей, но и богатого стола. Пшеничная мука употреблялась на просфоры, а в домашнем быту на калачи, которые для вообще для простого народа были лакомством в праздничные дни.

Из кушаний, приготовляемых из теста, первое место занимали пироги. По способу приготовления они были пряженые и подовые. Мясо в них было самое разнообразное.

На Масленицу пекли пряженые пироги с творогом и яйцами на молоке. В постные дни пекли пироги с рыбной начинкой



В постные дни, пища состояла из растительных веществ; ели кислую капусту, свёклу с постным маслом и уксусом, пироги с горохом, каши с постным маслом, луковники, овсяный кисель, оладьи с мёдом, караваи с грибами и разные овощные взвары.

Вообще ко всяким кушаньям наши предки любили примешивать пряные приправы, а особенно, лук, чеснок и шафран. Перец, горчица и уксус ставились всегда на стол, как необходимость обеда.

Лакомства обычно состояли из свежих фруктов и ягод приготовленных в патоке, с мёдом и сахаром.

Напитки, употребляемые в то время, были квас, морс, пиво, мёд, водка и виноградные вина.

Во второй половине 17 века в России появился *чай*. Знатные лица употребляли его как лекарство и приписывали ему целительную силу.

Спасибо за внимание.