

# Древнее царство

По преданию, первый фараон I династии Менес (около III тысячелетия до н. э.), объединивший Верхний и Нижний Египет, основал на правом берегу Нила город Мемфис. В эпоху Древнего царства (XXVIII-XXIII вв. до н. э.) Мемфис стал главным религиозным и художественным центром страны. Древнее царство - эпоху создания письменности, религиозных и светских законов, основных принципов художественного творчества - можно считать подлинно золотым веком египетского искусства. В период Древнего царства возникает новый архитектурный тип — пирамида.

**Первая пирамида построена в Саккаре зодчим Имхотепом для основателя III династии фараона Джосера. Это была ступенчатая пирамида, она состояла из шести уменьшающихся кверху мастаб.**



**Пирамида Джосера — первое гигантское архитектурное сооружение Древнего Египта, в ее основании лежит прямоугольник 140 x 118 м, высота пирамиды достигала около 60 м.**



В дальнейшем форма пирамид совершенствовалась приобретая геометрическую ясность и чистоту. Во времена IV династии фараонами Хеопсом, Хефреном и Микерином были возведены крупнейшие пирамиды Древнего Египта.



**Основание пирамид имеет форму квадрата, а грани образуют равнобедренные треугольники. Когда-то пирамиды были облицованы гладко отполированными плитами белого известняка.**



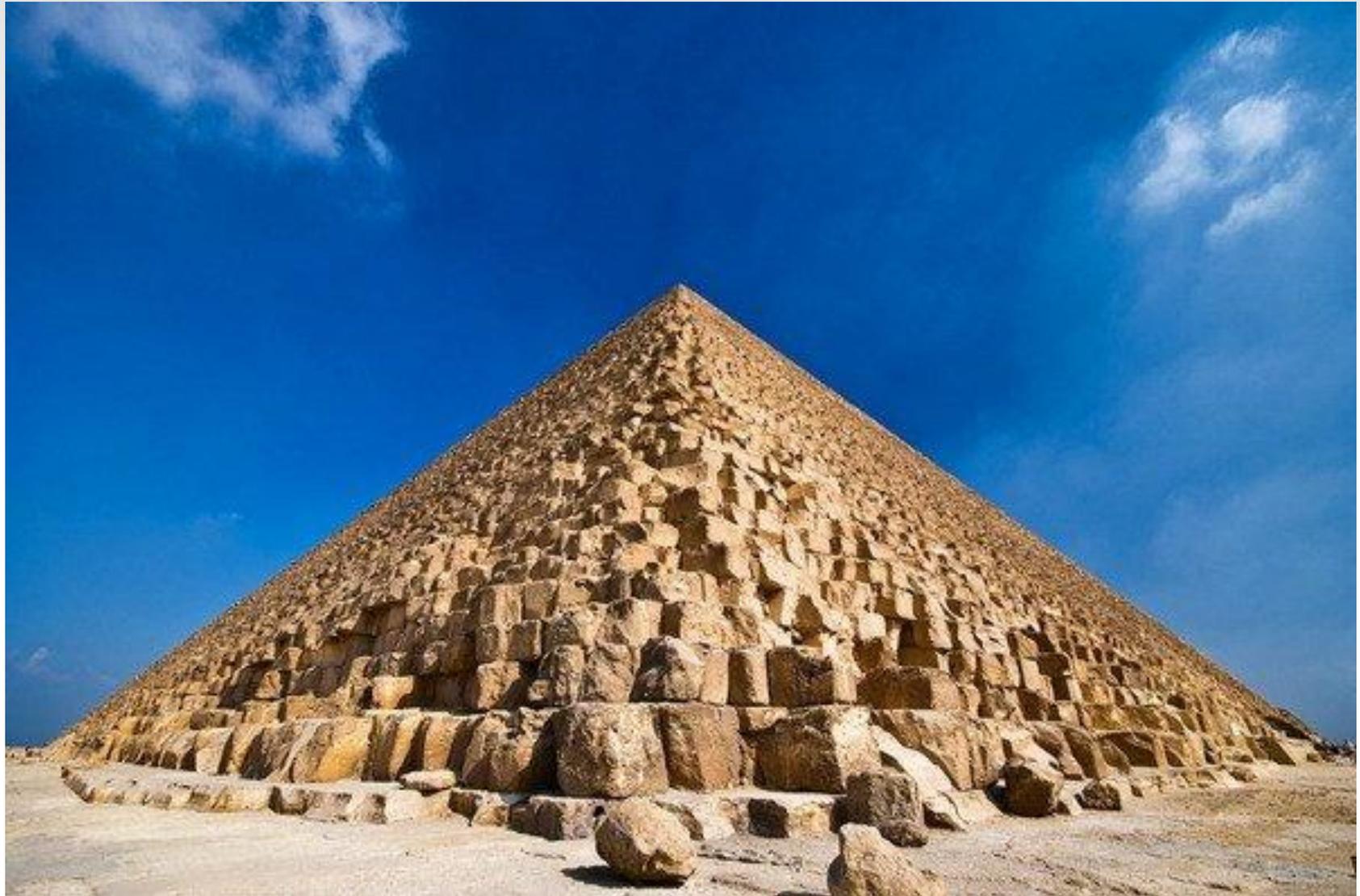
**Самая грандиозная пирамида из трех — [пирамида Хеопса](#).  
Пирамида построена в XXVII в. до н.э. племянником фараона  
Хемиуном. Сторона основания пирамиды равняется 230 м,  
высота 147 м.**



# Пирамида Хеопса разрезе.



**Сложена пирамида из блоков золотистого известняка весом от двух с половиной до тридцати тонн, которые удерживаются на месте силой собственной тяжести.**



# Пирамида фараона Хефрена



**Заупокойный храм Хефрена представляет собой прямоугольный зал с двумя рядами четырехгранных колонн из розового мрамора. Стены зала с внутренней стороны украшали 23 статуи фараона.**



# Смысловая нагрузка архитектурного ансамбля в Гизе

Архитектурный ансамбль, окружавший пирамиду Хефрена, отражал господствовавшие в Египте общественные отношения. В этом городе мертвых, так же как и в городе живых, наивысшее место занимал фараон, прославление и обожествление которого было главной идеей пирамиды. У подножия усыпальницы фараона располагались мастабы царских приближенных, влиятельных сановников и высших должностных лиц, для которых возможность сооружения себе гробницы рядом с пирамидой фараона была, несомненно, величайшей честью, ибо таким образом и по смерти они находились вблизи бога, каким считался фараон при жизни и после смерти.

**Частью архитектурного ансамбля в Гизе является статуя Большого сфинкса — гигантского льва с человеческим лицом. Эта символическая статуя фараона Хефрена построена вблизи его пирамиды.**



**Длина статуи достигает 57 м, высота — 20 м. В основной своей части статуя высечена в известняковой скале, поэтому туловище сфинкса оказывается естественным образом включенным в ландшафт пустыни.**



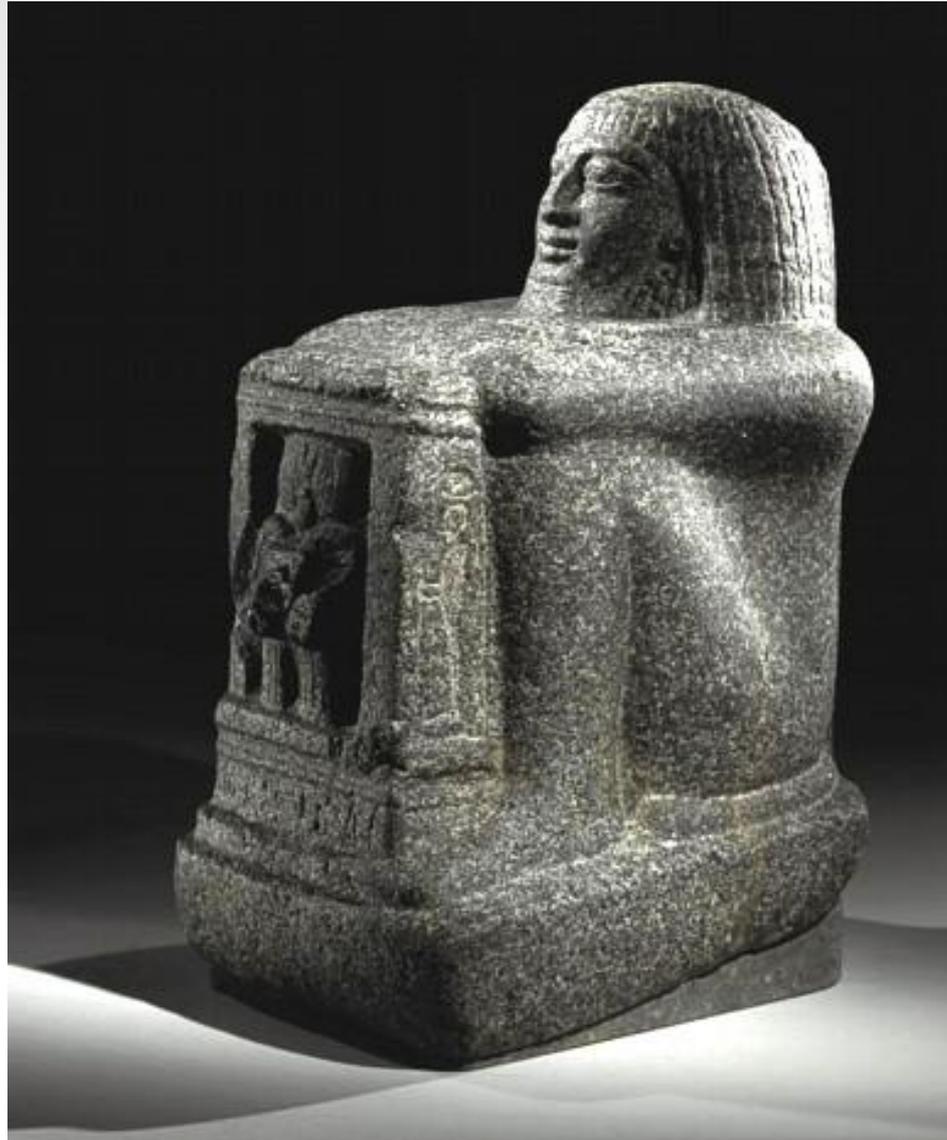
**Гигантская статуя смотрит строго на восток, где рождается бог Солнца, с которым отождествлялся фараон Хефрен. Он выполняет роль стражника, отгоняющего злых духов от усыпальниц.**



# Скульптура в храмах и погребениях

В искусстве Древнего царства огромную роль играла скульптура. Обилие статуй в гробницах и храмах диктовалось нуждами погребального ритуала: статуи, изображавшие усопших, служили вместилищем их душ, их наличие в гробницах было неотъемлемым условием, обеспечивающим покойнику вечную жизнь. Статуи ставились также в заупокойных храмах и других погребальных помещениях, с тем чтобы душа умершего, войдя в ту или иную статую, могла наблюдать за разного рода церемониями, а также «участвовать» в тех обрядах, которые требовали ее «присутствия».

**Древнеегипетская скульптура подчинялась следующим изобразительным законам: она должна быть созерцаемой исключительно с фронтальной стороны, а основные объемы скульптуры должны распределяться симметрично относительно вертикальной оси.**



# Правила изображения фараона

Фараоны изображались с обнаженным торсом, одетыми в плиссированную юбку и с головой, покрытой двумя коронами — белой, в форме кегли (символ Верхнего Египта), и цилиндрической красной, с высоким закругленным выступом сзади (символ Нижнего Египта). Атрибутами фараона были также : жезл и плеть — символы власти; клафт — полосатый платок со спускающимися на плечи концами; немес — головная повязка. На повязке в середине лба укреплялся урей — изображение священной кобры, хранительницы царской власти на земле и небе. Непарадный головной убор, хепреш, имел вид синего шлема.

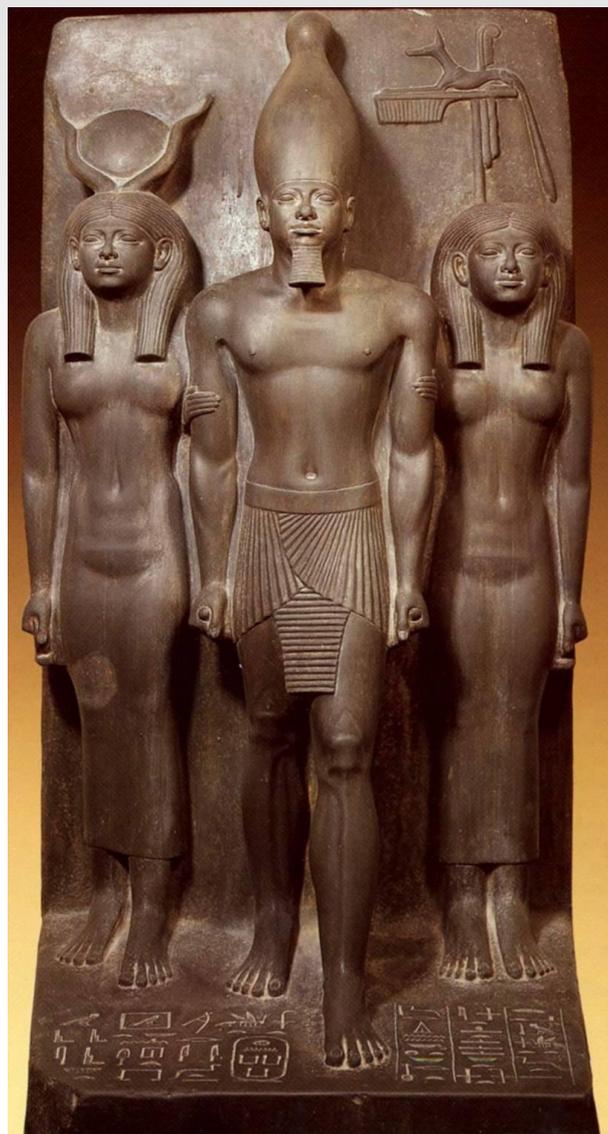
**Портретные изображения фараонов являются воплощением торжественности, монументальности и величия.**



**В сидящей модели части туловища соединяются под прямыми углами. Руки покоятся на бедрах, либо скрещены на груди, зазоры между руками и туловищем отсутствуют. Ноги слегка расставлены и располагаются параллельно с босыми ступнями.**



**В стоящей модели туловище фараона полностью выпрямлено, руки фараона вытянуты вдоль тела, кулаки сжаты, левая нога выставлена вперед, как будто фараон делает шаг.**



**Лица, не обладавшие божественным саном, такие как чиновники, представители низших сословий, семейные группы — ваялись с большим реализмом.**



# Статуя вельможи Каапера



**Распространенной скульптурой является семейная группа, в частности супружеская пара.**



# Семейная пара карлика Сенеба



# Мемфисская семья



**Скульптуры, изображая людей из низшего сословия, полностью нарушали канонические принципы, применявшиеся для изображения фараонов.**



# Статуэтка служанки



**Во времена Древнего Царства барельеф и живопись не различались между собою и составляли средство выражения, применяемое в декорации гробниц царских и должностных особ.**



## Назначение изображений

Настенное изображение является важнейшим элементом древнеегипетской культуры. Выполненные в гробницах росписи и рельефы выступали как бы «двойником» действительности. Изображенные на стенах сцены повседневной жизни служили гарантией того, что и в загробной жизни усопший будет располагать всеми теми благами, которыми он был окружен в жизни земной. Вследствие этого египетское искусство не воспроизводит пейзажей и не передает чувств и эмоций. С другой стороны, магические свойства изображения в большой степени зависели от качества росписи — отсюда та тщательность, с которой они выполнены, и изобилие бытовых деталей. В настенные росписи органично включались надписи, поясняющие изображаемые сцены.

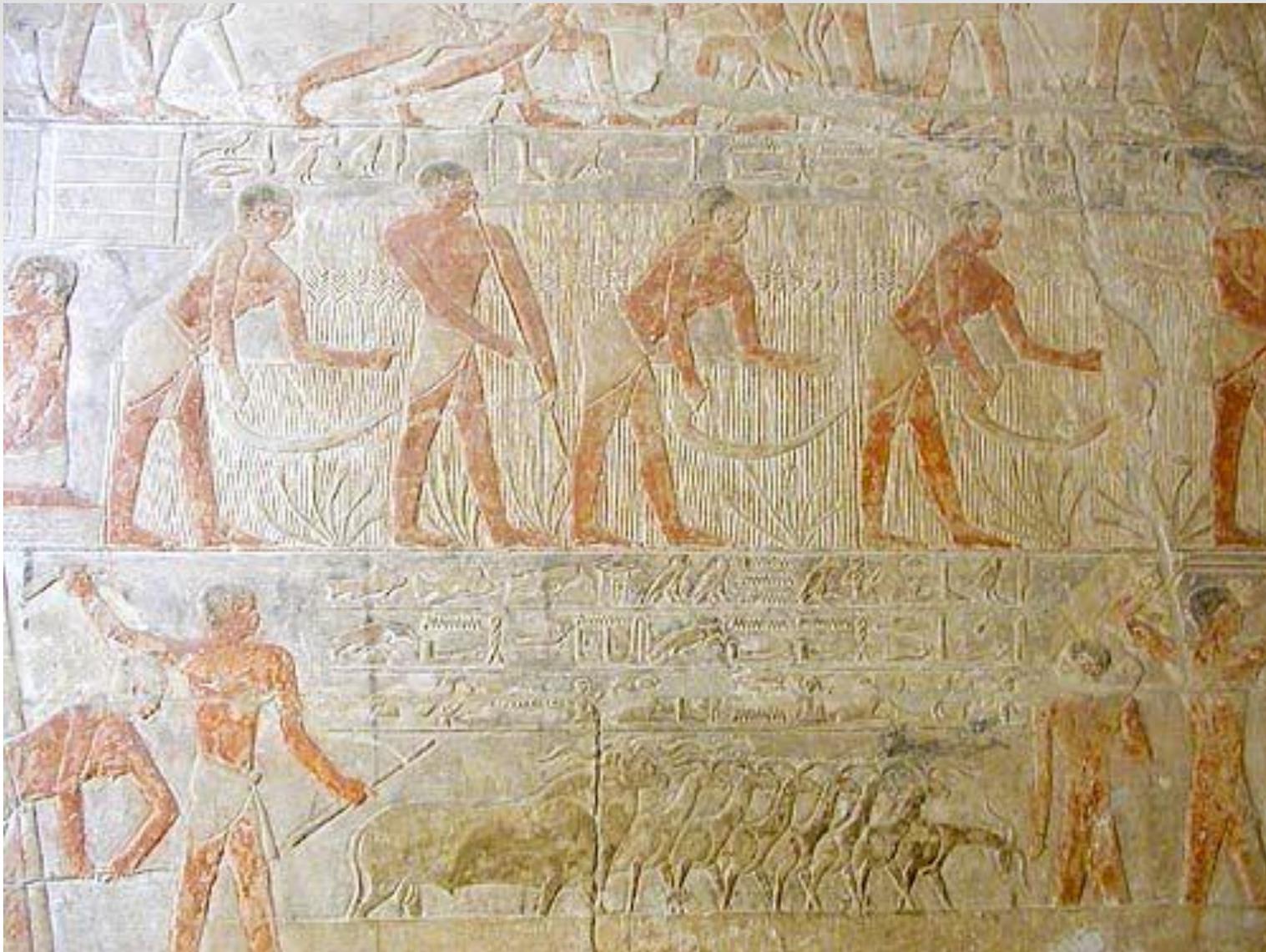
Чаще всего изображались сцены сельскохозяйственных работ, труда ремесленников разного рода хозяйственных работ



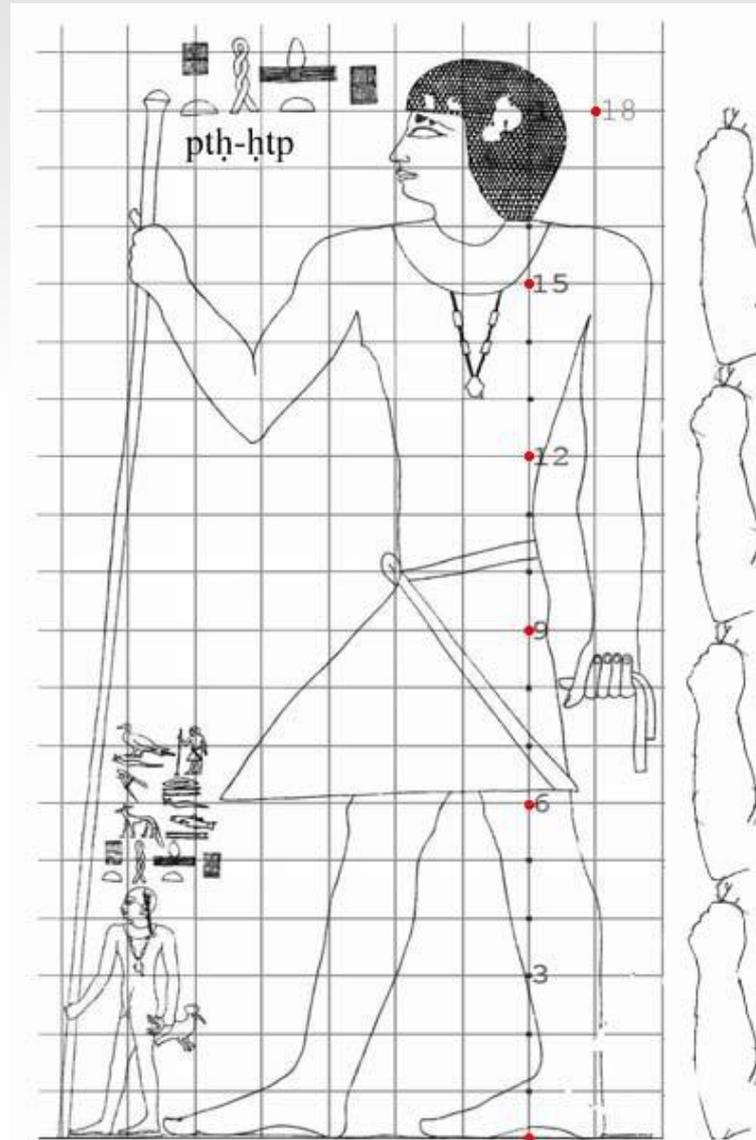
# Сельскохозяйственные работы



# Рельеф гробницы Мерерука



**Создание рельефов и росписей на стенах гробниц, храмов и погребальных часовен подчинялось строгим нормам, диктовавшимся каноном — голова и ноги изображались в профиль, глаз и плечи — в фас, нижняя часть туловища в трехчетвертном развороте.**



# КАНОН

По канону изображение человека должно было быть вневременным, то есть художник не должен был передавать ни чувств, ни действий. Однако, как и в случае со скульптурой, неподвижность и невозмутимость фигуры прямо пропорциональны ее социальному рангу. Чем ниже общественное положение персонажа, тем большая степень свободы наблюдается в формах и композиции. По сравнению с фараонами и знатью, ремесленники, слуги, дровосеки, пастухи и крестьяне обретают большую живость — как во взглядах, так и в жестах и позах.

**Фараон, вельможа или хозяин поместья всегда изображались более крупными по сравнению с их окружением.**



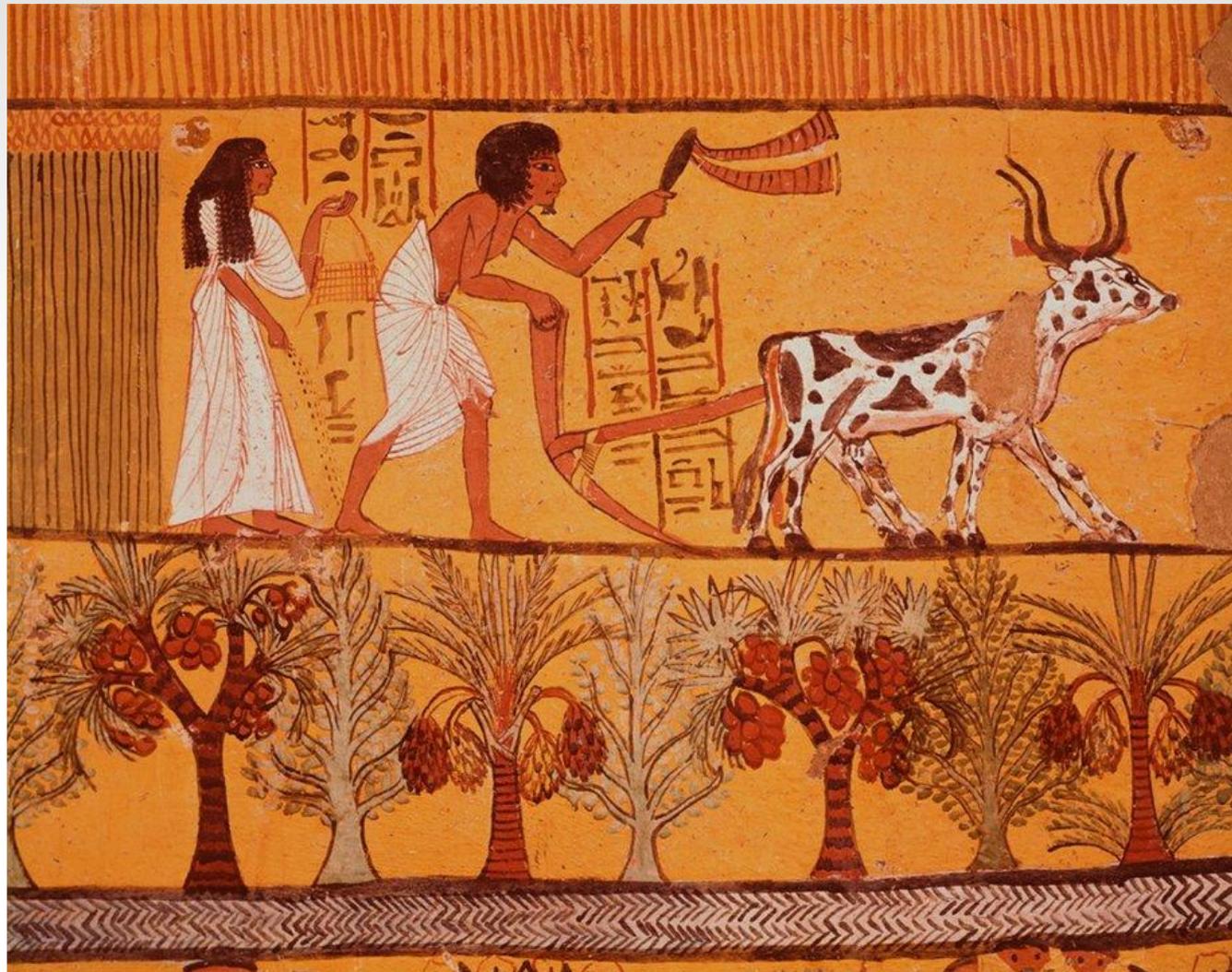
Так, в рельефе гробницы Мерерука жена Мерерука едва достаёт ему до колена.



**Настенные изображения делились на полосы, располагавшиеся одна над другой- каждая представляла собой повествовательный ряд**



**Достоверно и узнаваемо передается окружающий человека мир предметов: орудия труда, музыкальные инструменты, одежда, украшения**



**В отличие от изображения человека, при изображении зверей и птиц использовались все возможные средства для достижения максимального натурализма.**



## Фрагмент росписи гробницы



# Конец эпохи Древнего царства

**Многочисленные войны, а также грандиозные затраты на строительство гробниц фараонов Древнего царства содействовали постепенному ослаблению государственной мощи и экономики страны. Около 24 в. до н. э. Египет распался на ряд областей, возглавляемых местными правителями. В 21 в. до н. э. вновь началась борьба за объединение, которое было необходимо стране, где орошение земель могло успешно осуществляться лишь при единстве государственной власти.**