

Оформление книги в драгоценный оклад традиционно для русской культуры

Это – врата в книгу,
торжественные и нарядные.
Одновременно наглядное
отображение содержания
книги.

Необычен по богатству и
красоте убор Евангелия из
музейного собрания.
Орнаментированная
золоченая поверхность
оклада расцвечена
пятьюдесятью двумя
дробницами живописной
эмали.



Деревянная культовая скульптура

Яркое и своеобразное явление в культуре Саратовского Поволжья – бытование народной деревянной культовой скульптуры. Не зная живописи, резчики-крестьяне начали вырезать фигуры Христа и святых из дерева – хорошо знакомого и привычного для них материала.

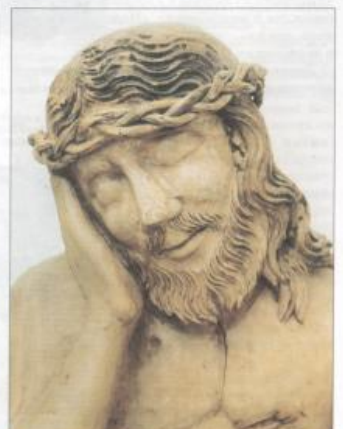
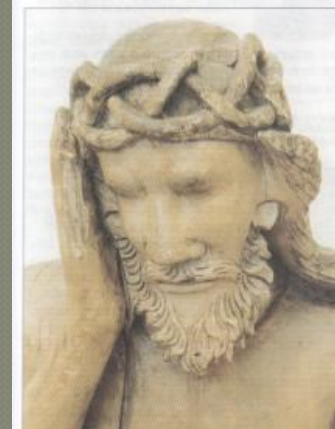
Изображение сидящего Спасителя и композиция «Надевание тернового венца», занимает видное место в экспозиции Радищевского музея.



Скульптурная композиция
«Надевание тернового венца»
Россия, XVIII век

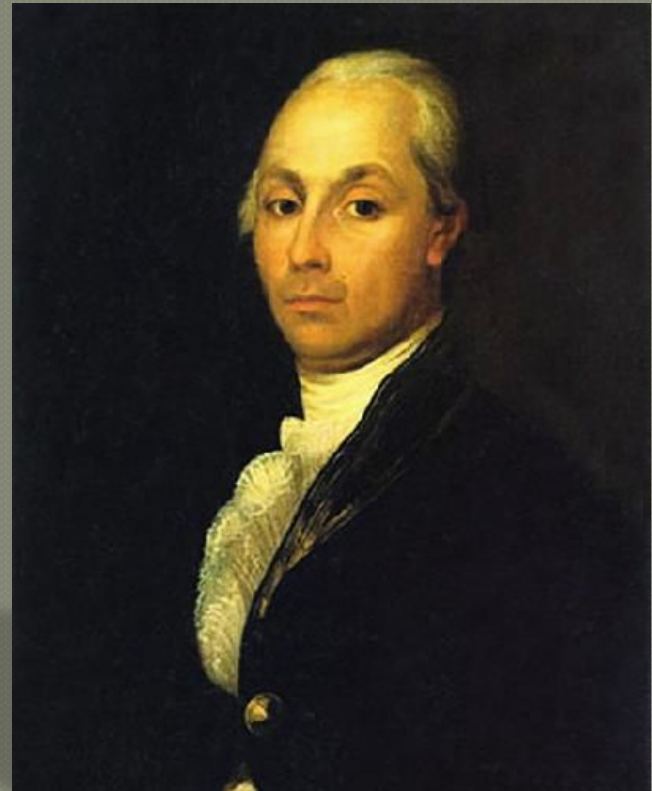


Скульптура «Сидящий Спаситель»
Россия, XVIII век
Фрагмент



Экспозиции русского искусства XVIII и XIX веков

За более чем столетнюю историю Радищевского музея его коллекции выросли многократно. В сегодняшней экспозиции русского искусства особенно интересны портреты.



Неизвестным художником XVIII столетия создан истинный шедевр – портрет А. Н. Радищева



К. Брюллов.
Портрет К.А. Поццо
ди Борго.

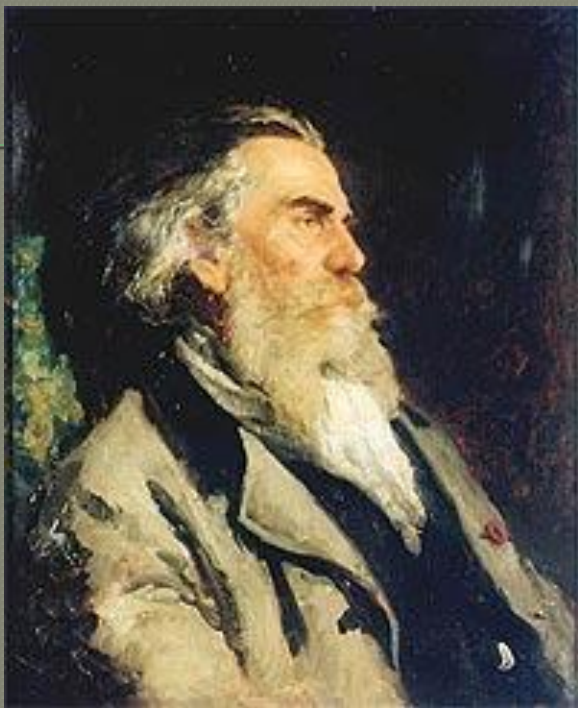


О. Кипренский
Портрет молодого князя Ф. А.
Голицына



Обаятельный сентиментальный образ создал в портрете Л.К. Маковской В.А. Тропинин. Любовь Корниловна была супругой художника-любителя Е.И. Маковского, организовавшего известный рисовальный кружок, из которого выросло Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

В. Тропинин
Портрет Л.К. Маковской



И. Репин
Портрет А.П. Боголюбова

Портрет Нади Репиной» – он не расставался до самой своей смерти, и только по его завещанию картина поступила в музей.

Портрет А.П. Боголюбова написан его младшим другом И.Е. Репиным. Этот портрет Боголюбов подарил музею в 1888 году.



И. Репин
Портрет Нади Репиной

Живопись второй половины XIX столетия



Г. Семирадский
У водоема

Живопись в музее представлена как работами известных мастеров-реалистов – И. Крамского, А. Саврасова, И. Шишкина, В. Сурикова, И. Левитана, так и произведениями художников салонно-академического направления – Г. Семирадского, Ф. Бронникова, К. Маковского.



И. Левитан
На озере



Ф. Васильев
Пейзаж Парголово

В.Д. Поленов - художник лирического склада. Его работы в собрании музея отчетливо выявляют своеобразие поленовского творчества.

Произведение Ф.А. Васильева, имеющиеся в музее, ярко характеризуют творчество этого исключительно одаренного проникновенного пейзажиста. В музейном собрании несколько его работ – от раннего, до очень выразительных этюдов 1868-1873 годов.



В. Поленов
Мечты

Русское искусство начала XX века

Многообразно представлены в музее работы Саратовских художников - В.Э. Борисова-Мусатова и П.В. Кузнецова, А.Т. Матвеева и П.С. Уткина, К.С. Петрова-Водкина и А.Н. Савинова и многих, многих других!



**П. Уткин
*На Волге***



**П. Кузнецов
*Степь***



В. Борисов - Мусатов
Осенний мотив

В год открытия Радищевского музея В.Э. Борисову-Мусатову, которому суждено было стать не просто большим художником, но и великим реформатором русского искусства исполнилось пятнадцать лет. Именно в музее родного города он впервые познакомился с пейзажами Ф. Васильева и самого А. Боголюбова, научивших его видеть красоту родной волжской природы и чувствовать поэтические возможности живописи.



**Еще один большой художник саратовского Поволжья
К.С. Петров-Водкин представлен в музее композицией 1915 года
«Две девушки» – вариантом центральной части картины
Третьяковской галереи «Девушки на Волге»**



М. Стомер
Поклонение младенцу



К. Коро
Замок Пьерфон

В коллекции А.П. Боголюбова было очень немного произведений старых европейских мастеров. В запасных фондах Эрмитажа после получения «высочайшего» разрешения были отобраны произведения, вскоре занявшие свои места в залах Радищевского музея. Полотна известных европейских мастеров: Д. Вазари и М. Стомери, Ф. Депорта и Ф. Буше, К. Коро. Есть подчас уникальные произведения, которые могли бы стать гордостью любого удожественного собрания.

Больше века Радищевский музей честно несет свою службу художественного образования народа.

Постоянно пополняются его коллекции. За последние пятнадцать лет собрания живописи, графики, прикладного искусства выросло более чем на 3500 экспонатов.

За столетие – более восьми миллионов поднялись по узорной лестнице вестибюля, остановились у «Нади Репиной», вгляделись в лицо самого А.П. Боголюбова на репинском портрете.

Сейчас в течении года музей посещают более ста восьмидесяти тысяч человек. И для всех этих людей имена А.П. Боголюбова и А.Н. Радищева навсегда слились с впечатлением от замечательной коллекции музея.