



Балет

...зámок красоты



ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Включает в себя:

- ❖ Танец
- ❖ Музыку
- ❖ Литературу
- ❖ Изобразительное искусство
- ❖ Пантомиму



СИНТЕЗ

**Балет -
синтетический вид театрального
искусства, спектакль, содержание
которого воплощается
в музыкально-хореографических
образах, с помощью
выразительных средств
хореографического искусства.**

французское
латинское

BALLET
BALLARE - танцевать



Итальянское - VALLO - танец
БАЛ - собрание для танцев



BALLETTO

Музыкально-танцевальные представления
с сюжетом.



Италия, 14 - 15 век

BALLET

пышное придворное представление с музыкой,
танцами, пением, декламацией,
декорациями и сюжетом.



Франция, эпоха Барокко, 16 - 17 века

ОПЕРА-БАЛЕТ

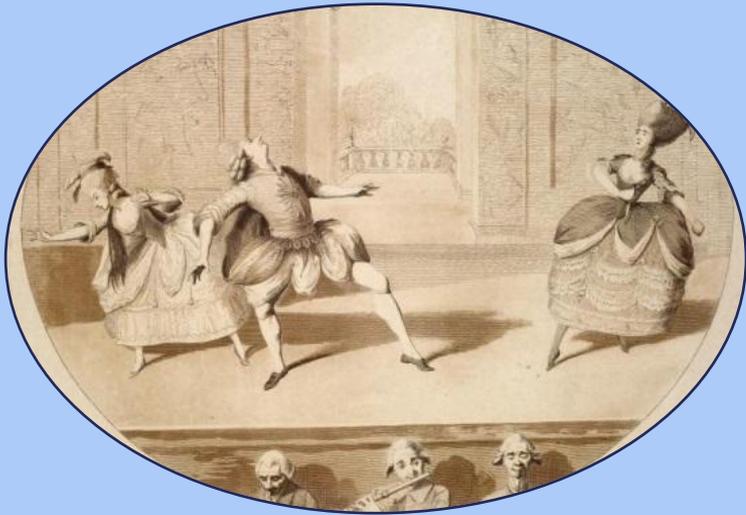
Вставные танцевальные номера - антре - в оперном спектакле.

*Жан Батист Люлли, фрагмент оперы
«Атис»*

Европа, 17 - 18 века

БАЛЕТ

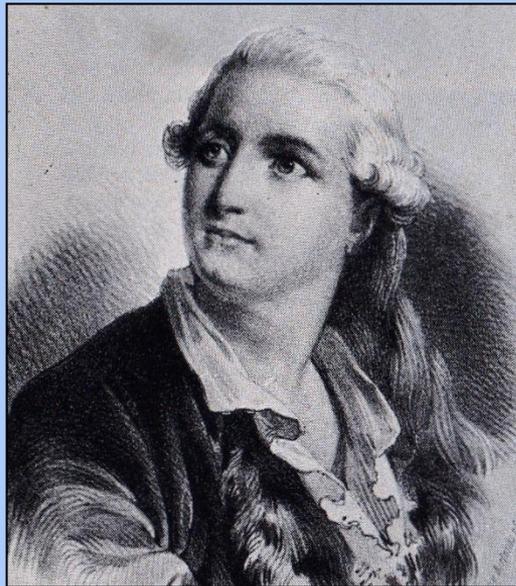
Самостоятельный театральный жанр.
Музыкальный, пантомимно-танцевальный
спектакль, без пения и слов.



ЖАН ЖОРЖ НОВЕР

Эпоха Просвещения, 18 век

1789 год
«Балет о соломе
или плохосбережённая дочь»
(«Тщетная предосторожность»)
Жан Доберваль





РОМАНТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ

19 век

«СИЛЬФИДА»

«ЖИЗЕЛЬ»

- Двухактный спектакль.
- Балетный костюм и обувь.
- Танец - ведущий элемент спектакля.



Мария Тальони

ГРАН-БАЛЕТ

многоактный музыкально-хореографический спектакль с пантомимными сценами.

- Многоактный спектакль
- Пуанты
- Пачка
- Дивертисменты

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Конец 19 - начало 20 века



БАЛЕТ 20 - 21 ВЕКОВ

- Одноактное действо.
- Авторский стиль.
- Главенство хореографа-режиссёра.
- Философия танца.



СТРУКТУРА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

ЛИБРЕТТО

(итал. *Libretto* - книжечка)

Содержание балета по действиям.

Подробный сценарий балета.



СТРУКТУРА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

УВЕРТЮРА

Оркестровое вступление, инструментальный номер, открывающий балет.



СТРУКТУРА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

РАЗДЕЛЫ КОМПОЗИЦИИ БАЛЕТА:

- АКТ - действие;
- ПРОЛОГ - [предисловие]
вступительное действие, предыстория основного действия;
- ЭПИЛОГ - [послесловие]
завершающий раздел действия или само действие.
- АПОФЕОЗ - [прославление]
заключительная торжественная сцена спектакля с большим количеством участников.

СТРУКТУРА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

ВИДЫ ТАНЦА в балете:

- Классический танец
- Характерный танец



*Па де саботьер (танец в сабо). Марцелина.
«Тщетная предосторожность»*

*Испанский танец из балета
П. Чайковского «Лебединое озеро»*

Формы классического танца:

- ❖ сольный танец
- ❖ дуэтный танец
- ❖ ансамблевый танец
- ❖ массовый танец

Формы классического танца:

Сольный танец в балете - *вариация*

- Небольшой законченный танец для одного танцовщика, обычно технически усложнённый.
- Разделяются на мужские и женские.
- Обычно вариации являются частью более сложных танцевальных форм.



*Вариации Авроры из балета П. Чайковского
«Спящая красавица». Диана Вишнёва*

*Вариация Базиля из балета Л. Минкуса
«Дон Кихот». Михаил Барышников*

Формы классического танца

Танец вдвоём в балете -



PAS DE DEUX [па де де]

Одна из сложных форм
классического танца.

Исполняют главные персонажи балета
или их ближайшие друзья.

Структура pas de deux:

1. **Entrée** [антре] - выход на сцену и начало номера.
2. **Adagio** [адажио] - совместный медленный танец, большие позы, поддержки, медленные движения.
3. **Variation** [Вариации] - сольные танцы каждого персонажа (мужская и женская).
4. **Coda** [кода]- общий финал, завершение номера.

Pas de deux Сванильды и Франца из балета Лео Делиба
«Коппелия». Н. Осипова, В. Лопатин

Формы классического танца

Ансамблевый танец в балете



Форма классического танца,
включающая в себя
небольшое количество
участников,
(3- 6)

Самые распространённые
ансамблевые формы танца:

- * *Па-де-труа*
- * *Па-де-катр*
- * *Па-де-сэнк*
- * *Па-де-сис*

PAS DE TROIS [па де труа] - танец втроём

Форма классического танца,
исполняемая тремя солистами.

(Не главные герои,
а их друзья или свита).



PAS DE TROIS из балета П. Чайковского

«Лебединое озеро»

Екатерина Иванникова, Надежда Батоева,

Ксандер Париш.

PAS DE QUATRE [па де катр] - танец вчетвером

Форма классического танца,
исполняемая четырьмя
солистами.



«PAS DE QUATRE» - балет на музыку Ц. Пуни

***«Танец маленьких лебедей»
из балета П. Чайковского «Лебединое озеро»***

Структура PAS DE TROIS и PAS DE QUATRE:

1. **Entrée** [антре] - выход на сцену и начало номера.
2. **Adagio** [адажио] - занимает меньшее время, или вовсе отсутствует.
3. **Variation** [Вариации] - сольные танцы каждого персонажа (им уделяется основное внимание).
4. **Coda** [кода]- общий финал, завершение номера.

Формы классического танца

Массовый танец

Форма классического танца, исполняемая
большим количеством танцовщиц
и танцовщиков (кордебалетом).



«Вальс часов» из балета Л. Делиба «Коппелия»

Дивертисмент

Структурная часть классического балета

(Французское **divertissement** - увеселение, развлечение).

- ❖ Театральное зрелище, собранное из номеров разных жанров, часто увеселительного характера.
- ❖ Сюита танцевальных номеров в балете, предваряющих трагическую развязку или благополучный исход событий.

Таковы дивертисменты в балетах **Мариуса Петипа**:

«Лебединое озеро», «Щелкунчик»,

«Спящая красавица», «Баядерка» и другие.

*Дивертисмент 2 акта балета «Раймонда»
А. Глазунова*

Труппа - (нем. Truppe) - актерский состав драматического, оперного, балетного, опереточного и других театров, цирка



Балетная труппа



Прима-балерина - танцовщица высшей квалификации, обладающая неповторимым своеобразием интерпретации ролей, высокой техникой и артистизмом.

Балерина (итальянское *ballerina*, от латинского *ballo* – танец) - лучшая из танцовщиц. Их в труппе театра бывает от 5 до 10.

Прима (латинское *prima* – первая) - ведущая балерина в балетной труппе театра.

Прима-балерина или **Премьер** - это самый высокий профессиональный статус солиста балета в балетных труппах мира.

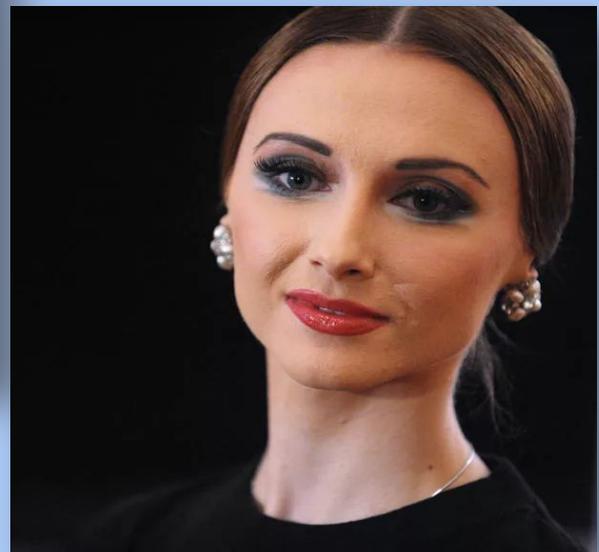


Диана Вишнёва

Ульяна Лопаткина



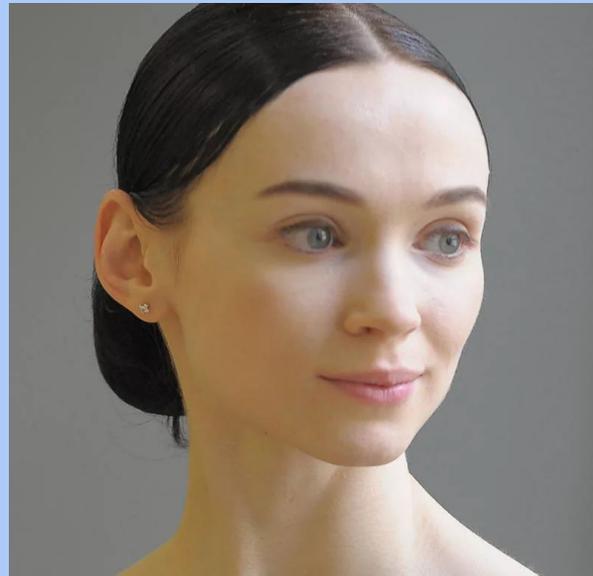
Светлана Захарова



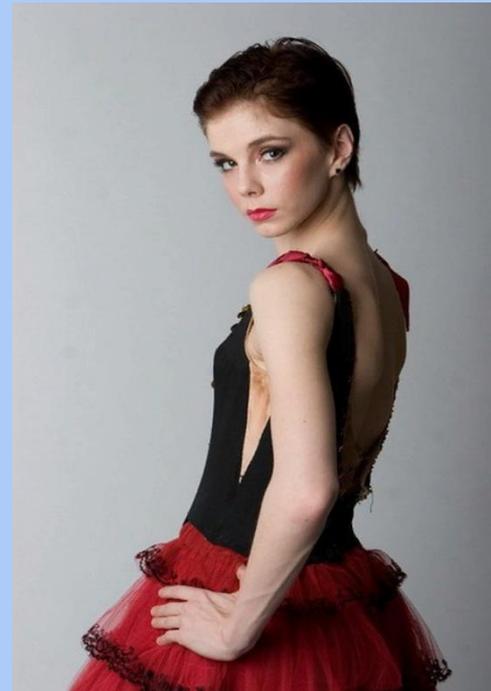


Евгения Образцова

Олеся Новикова



Наталья Осипова





Денис Родькин



Леонид Сарафанов



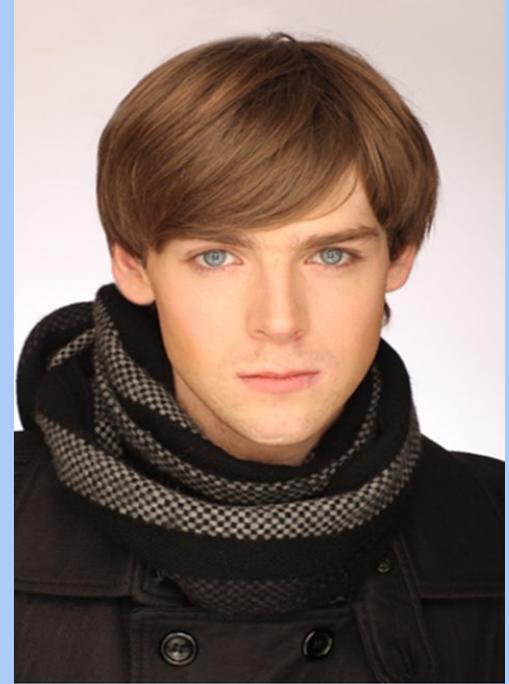
Артём Овчаренко



Сергей Полунин



Денис Матвиенко



Владимир Шкляр

Солисты - танцовщицы и танцовщики высокого класса,
исполняющие первые и вторые партии.



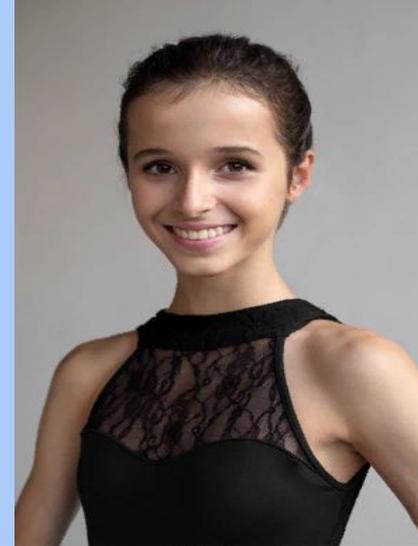
Ксандер Париш



Кимин Ким



Игорь Цвирко



Анна Тихомирова

Элеонора Севенард

Кристина Шапран

Мария Хорева

Корифеи - танцовщицы
и танцовщики,
выступающие
в небольших сольных
партиях в составе
па де трау, па де катр
и других ансамблевых
танцах и дивертисментах.
20-25 человек.



Артисты кордебалета - основной состав труппы, от 40 до 200 человек. Исполняют все массовые танцы.



Кордебалет

(французское *corps de ballet* -
тело балета)

- ❖ коллектив танцовщиц и танцовщиков;
своего рода - «балетный хор».
Танец кордебалета отличается
строгой синхронностью,
симметричностью рисунков,
общей одухотворённостью .

Руководят балетной труппой -

- ▣ **Художественный руководитель** - иногда бывает и главным балетмейстером. Осуществляет общее руководство балетом, приглашает солистов, балетмейстеров и педагогов из других театров, ставит балеты.
- ▣ **Управляющий (заведующий) труппой** - распределяет партии, следит за репетиционным процессом и творческой жизнью труппы. Тоже может быть балетмейстером.

Для повторения:



БАЛЕТ

Музыкально-хореографический спектакль

УВЕРТЮРА

ПРОЛОГ

АКТЫ

(Сцены, картины)

АПОФЕОЗ

ЭПИЛОГ

СТРУКТУРА
БАЛЕТНОГО
СПЕКТАКЛЯ

Виды танца в балете

```
graph TD; A[Виды танца в балете] --> B[Характерный танец]; A --> C[Классический танец];
```

Характерный
танец

Классический
танец

ФОРМЫ ТАНЦА

СОЛЬНЫЕ

вариация

ДУЭТНЫЕ

Па де де

АНСАМБЛЕВЫЕ

Па де трау

Па де катр

Па де сэнк

ДИВЕРТИСМЕНТ

СЮИТА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
НОМЕРОВ

Домашнее задание

В отдельном файле