



На Руси скань была известна очень давно. Филигранные изделия встречаются еще в раскопках курганов IX века. В технике зерни изготовлялись изделия Киевской Руси еще в X в. В этих вещах витой проволоки почти не применяли. Но уже с XII в. зернь уходит на второй план и все чаще употребляется напайная фоновая скань. С XIII в. число видов скани увеличивается - применяется ажурная и рельефная филигрань. Все большую роль начинают играть камни, появляются многоплановые решения. Филигранные изделия производились в царских или монастырских мастерских. Мастера-сканщики задумывали изделия и осуществляли все операции по их производству. В XVII в. потребность в сканных вещах увеличивается. Появляется разделение труда, ремесленники становятся самостоятельными, отдельные мастера осуществляют изготовление проволоки, сканных элементов.

В XVIII в. изготовлялись большие сканные изделия, наряду с камнями широко применялись хрусталь, перламутр. Одновременно получили большое распространение небольшие серебряные вещи: вазочки, солонки, шкатулки.



Наручи (браслет - обрuch) из Старой Рязани. XII-XIII вв.

Наручи или браслеты из найденного археологами в 1966 году очередного старорязанского клада являются замечательным примером ювелирного гравировального искусства мастеров древнего города.

Такой браслет предназначался для женского парадного верхнего платья, с помощью его обхватывали длинные спускавшиеся рукава, чтобы закрепить их в обычном положении. Наручи представляют собой две литые серебряные пластины на петлях, размером 6,5 x 5,4 см.

Ювелиры применили **чёрнь по серебру**, серебряную рубчатую золоченую проволоку, гравировку. На пластинах выгравированы в знаменитом рязанском "зверином" стиле птицы - сирены, грифоны, дракон, гуслир (см. фрагмент), плясунья, дудочник.

Исследователи считают рязанский браслет изображением скоморошья сцены.





С появлением булата появилась новая замечательная манера украшения клинков - булатные клинки имели красивую, так называемую муаровую поверхность. Чтобы сохранить ее нетронутой, мастера украшали только ножны и рукояти, лишь иногда нанося скромный непритязательный орнамент на ограниченную поверхность клинка. Изделия златоустовских мастеров высоко оценивались современниками. Участие в выставках Большую роль в знакомстве с искусством Златоуста сыграли промышленные выставки, постоянным участником которых с 1829 года являлась Златоустовская оружейная фабрика. После 1917 года - новые взгляды на мир, общество, а с ними и на искусство, конечно же, отразились на художественной жизни Златоуста, когда в начале 20-х годов цех украшенного оружия вновь начал действовать.



Коллекция военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи





Кулон / брошь. Русский Модерн. Демантоиды, гранат.
Кулон сделан в Москве между 1908 и 1917 гг.



Кулон-брошь. Демантоиды, бриллианты.
Сделано в России между 1908 и 1917 гг.



Золотой Кулон-медальон. Сделан в Москве между 1899 и 1908 гг.



Брошь-кулон. Арт нуво. Российской розово-золотой, бледно-зеленый демантоид гранат и синтетический Рубин.
Сделано в Москве между 1908 и 1917 годами.