



# Свободные формы - линии и цветовые пятна

Тема 4

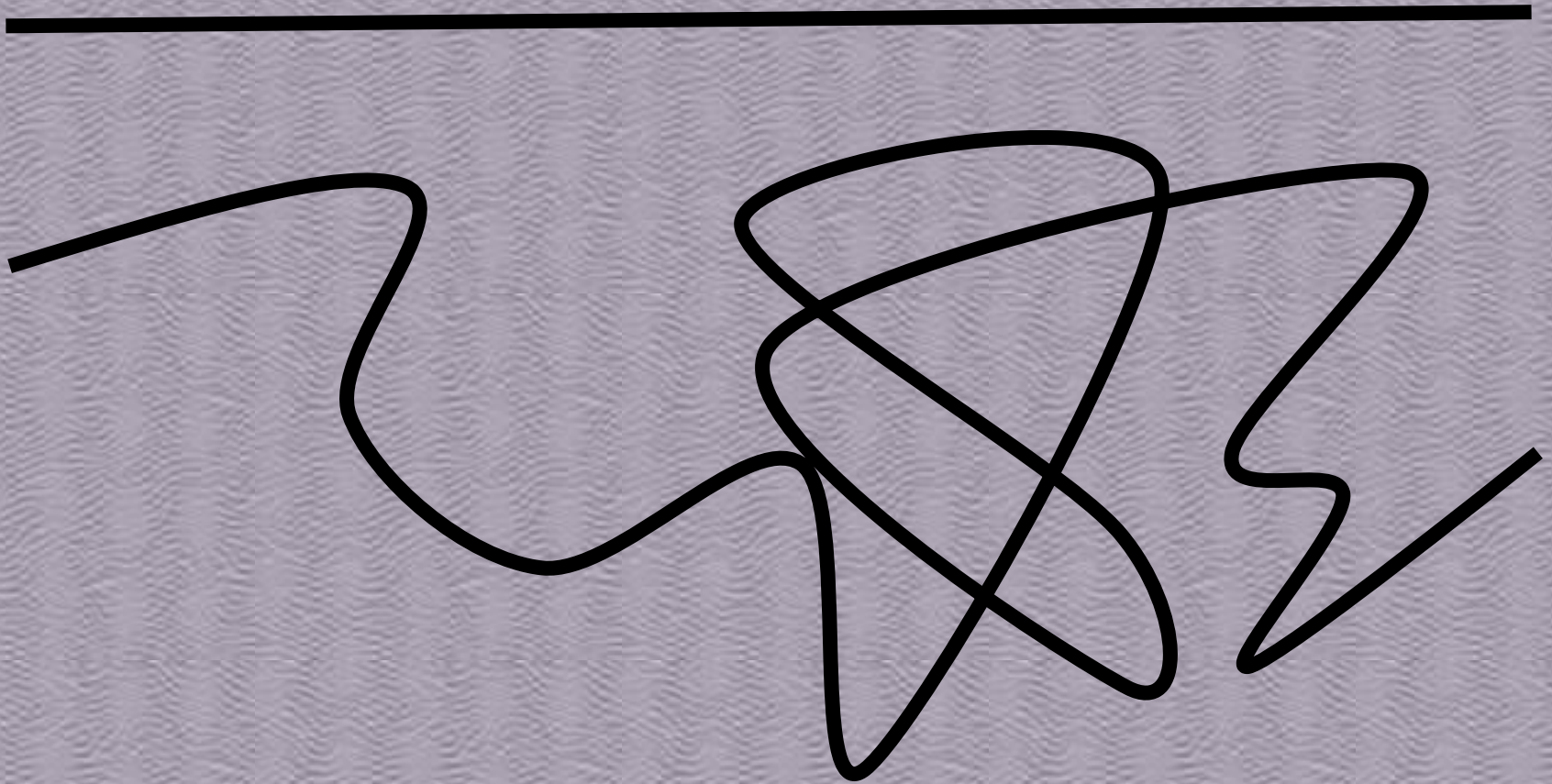
Выполнил работу

Шебуняев Владислав Викторович

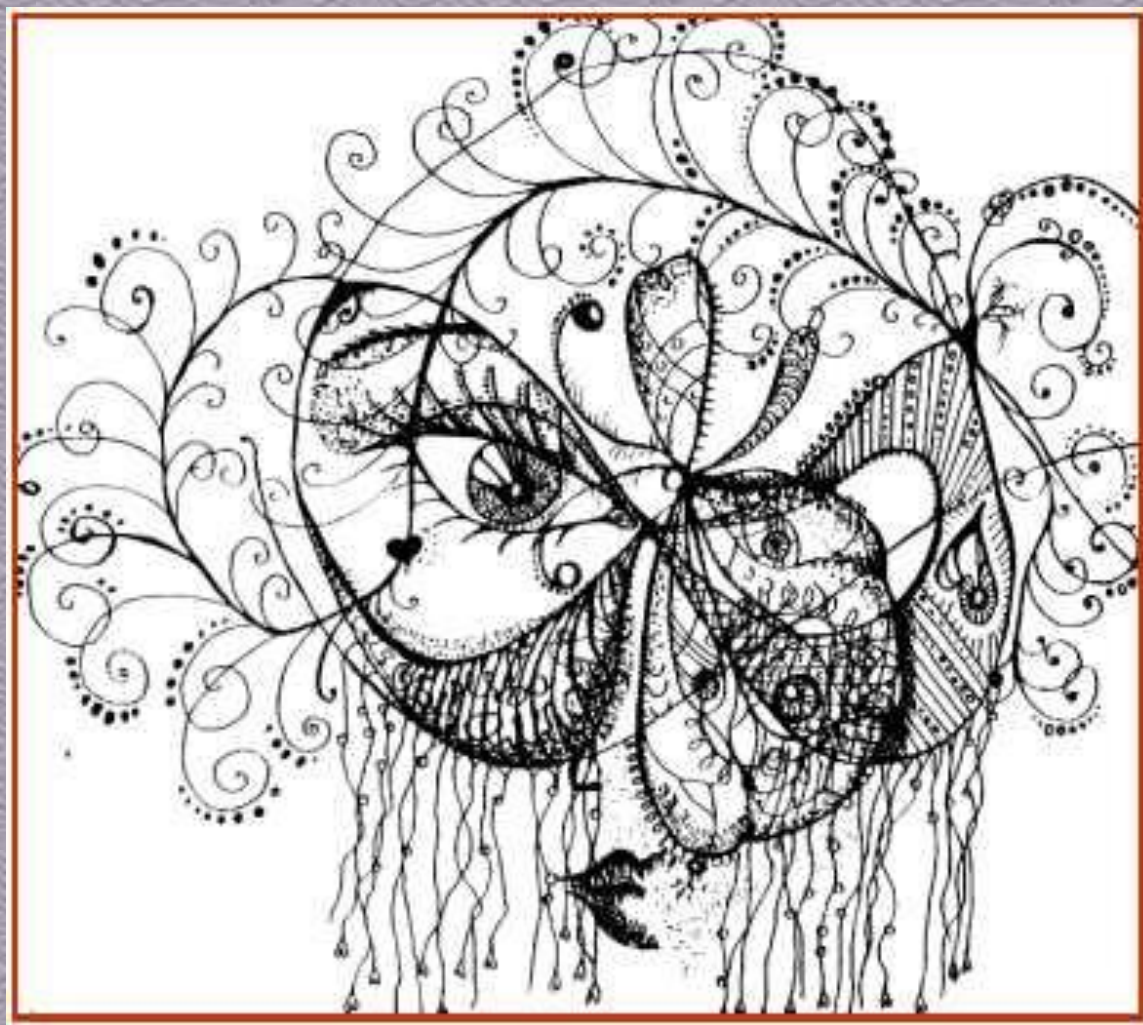
Учитель рисования МБОУ

«Шолоховская гимназия» станица  
Вешенская

Сравните прямую и свободную,  
произвольную линию. Какая из них наиболее  
интересна и выразительна?



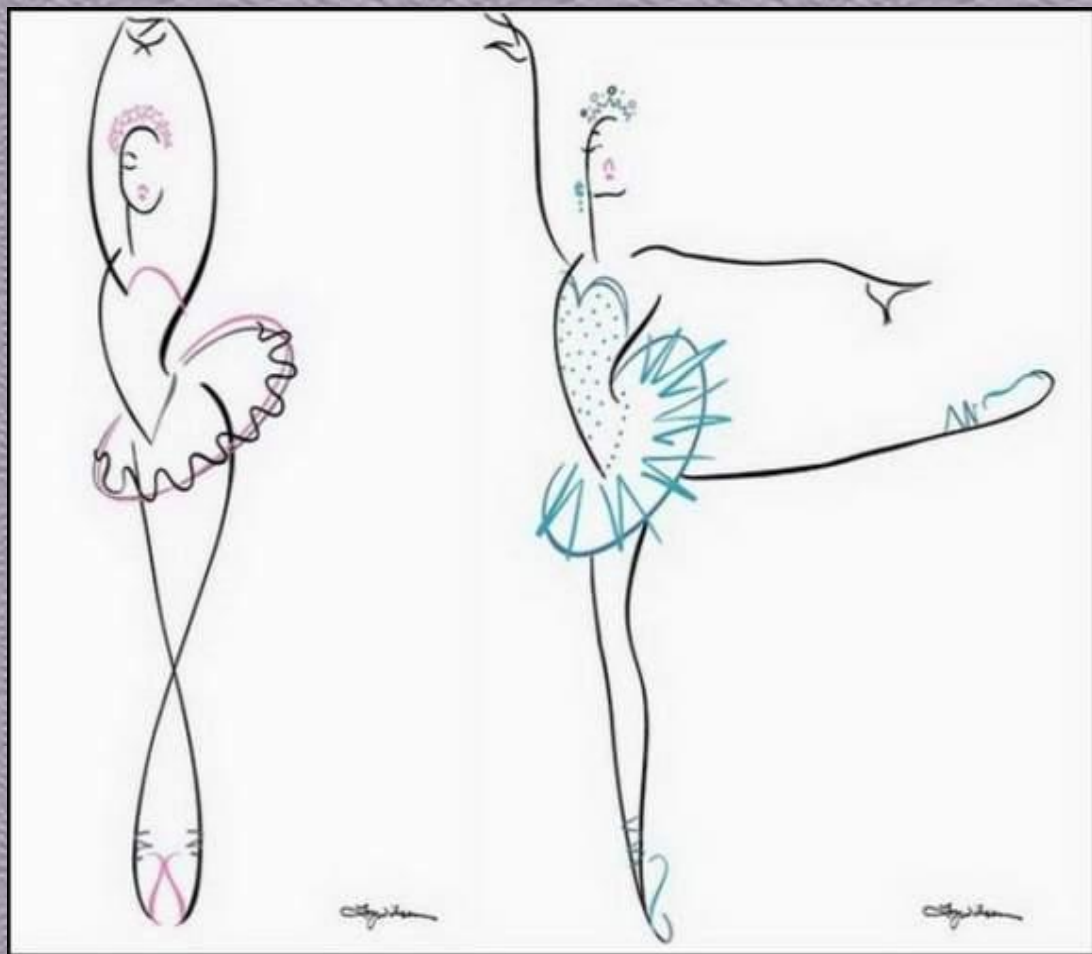
Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Она имеет больше интонаций.

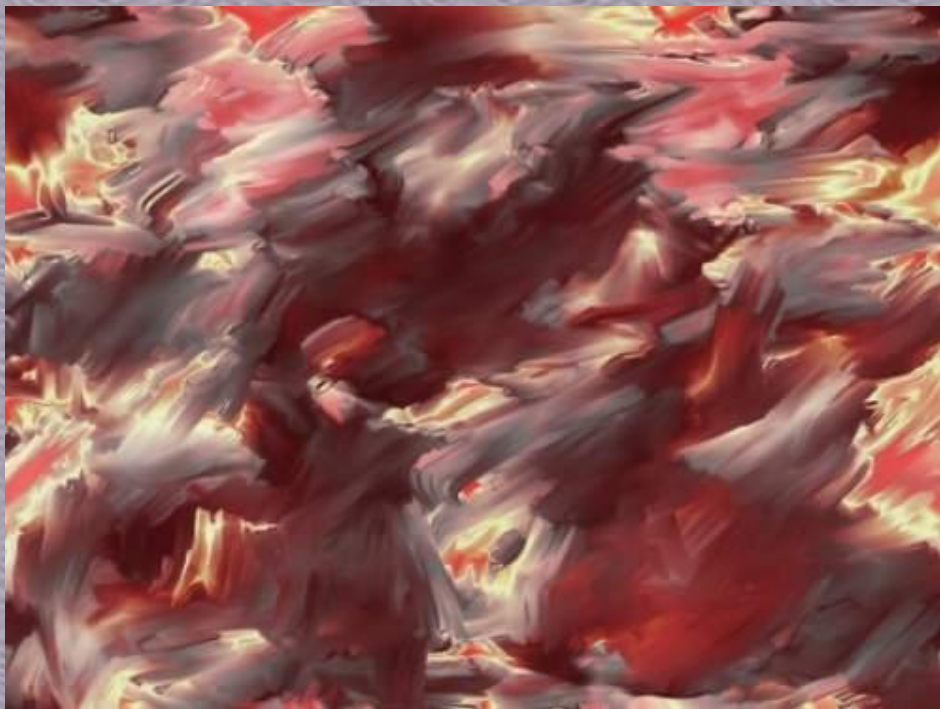


- Что выражает изящная линия? Все зависит от задач, которые ставит перед собой художник.
- Это может быть затейливый узор или орнамент.
- А может это просто росчерк, который интересно разглядывать как облако или ветку.



- Интересная линия получится только тогда, когда вы попытаетесь с ее помощью что-то выразить, раскрыть образное содержание.





- Свободная линия, цветной или тоновой мазок ничего конкретного не изображают.
- Они, как и звук, беспредметны, абстрактны. Смысл абстрактной композиции не в правдоподобию и узнаваемости изображенного, а в образной выразительности, обращенной к чувствам и воображению зрителя.

- Цветным мазком отвлеченной формы можно передать ощущение осени, листопада, не изображая конкретно лист или лес.
- Так же цветными пятнами можно вызвать ассоциации, связанные с морем, шумом прибоя.



- В абстрактной композиции можно выразить события, понятия или ощущения, которые иногда сложно передать в предметном изображении.



Пробуждение



Эпоха  
бабочек



Паутина

- Есть художники, которые именно в абстрактных картинах выражают свое понимание мира. Их творческий поиск и находки во многом используются в практике современных дизайнеров и архитекторов.

Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий – делают их важным элементом дизайна.



## ЗАДАНИЕ:

В абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например, «Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек»,



- Презентация выполнена по учебнику  
А.С. Питерских и Г.Е. Гурова  
«Изобразительное искусство. Дизайн и  
архитектура в жизни человека»  
*под редакцией Б.М. Неменского*  
г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2013 г.

