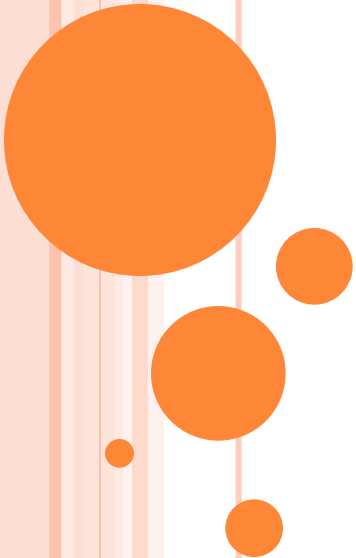




СИМВОЛИКА ЛИНИЙ, ФОРМ И ФИГУР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА. СЕМАНТИКА МИРА ВЕЩЕЙ И ДИЗАЙН

**Выполнила студентка гр.1-МГ-11
Лузина Наталья
2009 год**

Семантика (фр. *sémantique* от греч. *σημαντικός* — обозначающий), также семасиология — наука о понимании определённых знаков, последовательностей символов и других условных обозначений; раздел семиотики.

Одно из важных направлений изучения **Семантики среды** — выявление стихийного символизма форм предметного окружения, складывающегося в процессах функционирования современной культуры.

Системы человеческого восприятия:

- Зрительные (цвет, форма, линии)
- Тактильные (форма, текстура)
- Слуховые (шумы, звуки, музыка)
- Обонятельные (запах)

Зрительное восприятие — совокупность процессов построения **зрительного образа** окружающего мира. Из этих процессов более простые обеспечивают восприятие цвета, которое может сводиться к оценке светлоты, или видимой яркости, цветового тона, или собственно цвета, и насыщенности как показателя отличия цвета от серого равной с ним светлоты.

Более филогенетически поздними являются механизмы **зрительного восприятия пространства**, в которых происходит интеграция соответствующей информации о пространстве, полученной также от слуховой, вестибулярной, кожно-мышечной сенсорных систем.

Объемность и форма - это основные характеристики объектов в пространстве. Все предметы нашего мира имеют объем и форму и, конечно же, занимают определенное пространство - три этих понятия неразделимы. Отталкиваясь от трех этих составляющих существует множество способов определения объекта. Так, объекты могут двумерными или трехмерными, то есть иметь только высоту и ширину или, вдобавок обладать также третьим измерением - глубиной.

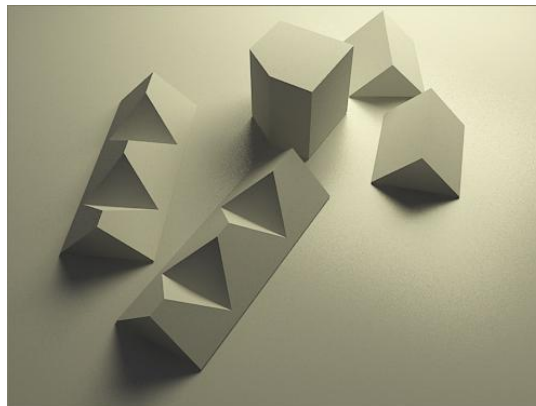


ФОРМА

В дизайне под **формой** понимается физическая неодушевлённая сущность, создаваемый образец (модель) – некоторый род человеческого взаимодействия. Человек рассматривает окружающую его среду как некую физическую форму и пространственную организацию. Процесс дизайна зависит от языка форм, представленного множеством сущностей и правилами их комбинирования. Как и любой язык, он характеризуется своим синтаксисом, семантикой и грамматикой, которая задёт правила комбинирования сущностей.

На формативном уровне имеются **геометрические формы** в своих наипростейших проявлениях. Здесь формы сводятся к минимальным идентифицируемым компонентам, таким как вершины (точки), рёбра (линии), грани (поверхности) и объёмы. Формы могут быть двумерными и трёхмерными, содержащими систему образования многоугольников и многогранников и отношения, наблюдаемые в периметре, области поверхности и объёма включают покрытие пространства окружностями, сферами, многоугольниками, многогранниками и т.п.

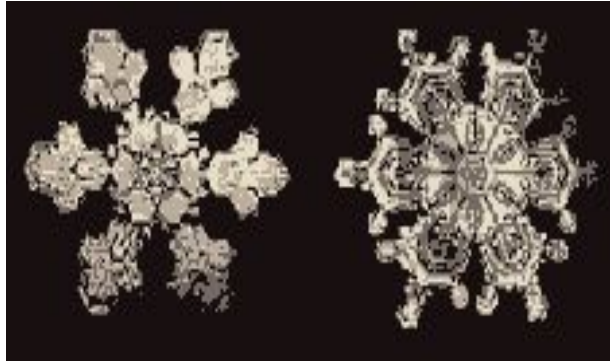
Простые и сложные формы. Простые геометрические формы: квадрат, круг, треугольник, точка..



Художники и дизайнеры в своей практике очень часто обращаются к простым формам. Наиболее ярким примером обращения к таким формам является творчество художников-кубистов. В дизайне ощутимый отпечаток это творчество, с присущим ему разложением общей формы предмета на составляющие ее геометрические формы, отложило на деятельность "Баухауза". Вообще весь период конца 20-х – начала 30-х годов XX века – период функционализма – это время, когда дизайнеры обращались к простым формам. С точки зрения культурных обстоятельств, которые подталкивают человека к обращению к простым формам, данный факт можно объяснить тем, что наиболее сложные и напряженные периоды жизни человека всегда сопровождаются упрощением и облегчением окружения, в том числе обращением при разработке предметов к простым и лаконичным формам.



Из-за различий в форме объекты могут также классифицироваться как **органические** и **геометрические**. Предметы органической формы имеют природное происхождение. Но не все из них имеют упорядоченное строение. Напрасиваются очевидные примеры - снежинки, мыльные пузыри, кристаллы.



Объекты, имеющие геометрические формы всегда основаны на геометрических примитивах, таких как круг, квадрат, куб, сфера и т.д.

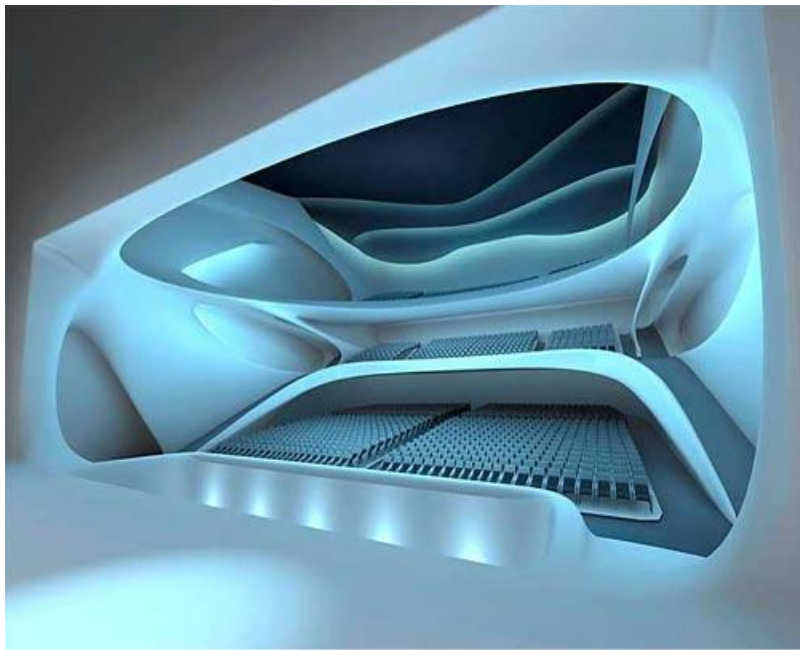
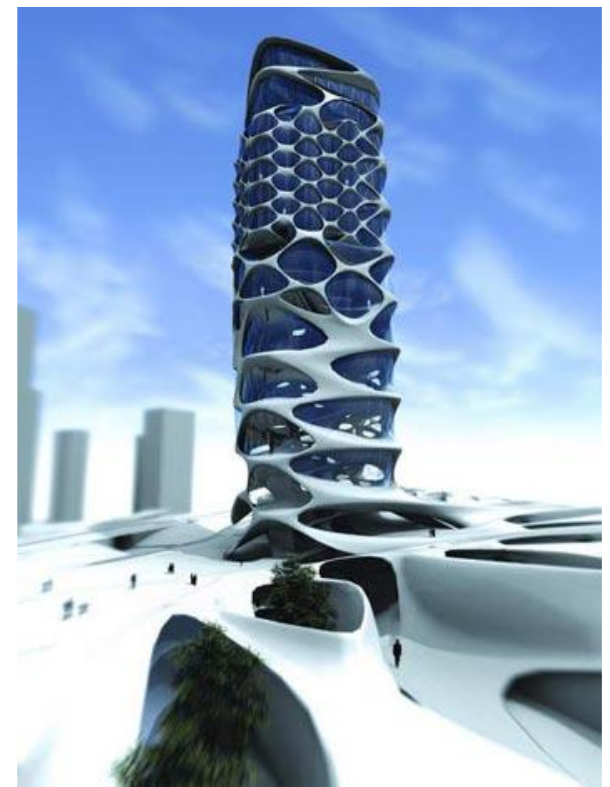
Наше восприятие формы зависит от многих факторов. Немаловажным является точка, с которой мы наблюдаем объект и то, в каком окружении данный предмет находится.



В современной архитектуре к ней добавилось символическое изображение органичных форм природного мира.

Специфическая черта современного этапа освоения форм живой природы в архитектуре заключается в том, что сейчас осваиваются не просто формальные стороны живой природы, а устанавливаются глубокие связи между законами развития живой природы и архитектуры.

Использование конструктивных систем природы проложило дорогу другим направлениям **архитектурной бионики**.



Примеры использования геометрических и природных форм в архитектуре и интерьере



ЛИНИИ – ПРЕДШЕСТВЕННИЦА ФОРМЫ

Любая линия обладает эмоциональным воздействием на человека, имеет свой характер. Линия вносит необходимый эмоциональный настрой в композицию, в том числе и в интерьер. Каждая композиция несет в себе линию. От их характера зависит характер всей композиции и направление ее развития.

Вертикальная линия (направленная вверх).

Эта линия символизирует стремление вверх, торжественность, праздничность. Очень горячая и быстрая линия. С помощью вертикальных линий подчеркивается высота помещения. Вертикальные линии всегда придают помещению ощущение величия и приподнятости.

Горизонтальная линия

выражает фундаментальность, приземленность, спокойствие. Она не такая быстрая, как вертикальная, но зато движение вдоль нее кажется непрерывным.

Диагональные (наклонные) линии

могут быть направлены вверх или вниз. От этого направления и зависит их характер. Диагональ всегда вносит элемент подвижности в композицию, делает ее более динамичной и интересной.



Витиеватые линии. Спиральные линии– скорость их различна в зависимости от степени сжатия. Все они выражают скованность, сдержанность. Также достаточно декоративны, сразу привлекают к себе внимание и могут быть акцентными

Зигзагообразные линии выражают остроту, колкость, крах. Очень требовательные, воспринимаются тяжело. Такая линия хороша как одна, акцентная.



Классическая плавная S-образная линия

– плавная, гармоничная, приятная. Часто используется в разного рода композициях в интерьере или ландшафте. Она может быть выражена в линиях потолка или создавать линию движения на полу. В интерьере создает ощущение спокойствия и одновременно движения.



СИМВОЛИКА ФОРМЫ

Форма становится символом через своё использование и распознавание.

Форма обладает содержанием, определяется функцией и материалом, является связью человека с природой, совокупность смыслов вложенных в сущность вещи, и т.д.

Степень эмоционального ощущения при восприятии зависит от особенностей ассоциативного воздействия пространственной формы, ясности или сложности прочтения ее геометрических параметров и композиционной структуры. Пересечение ограждающих поверхностей образует линейные контуры и силуэты, читаемые при восприятии в первую очередь. Более того, при отсутствии массы заполнения достоверность очертания пространственной формы сохраняется, если закреплены основные, узлы формы (угловые опоры, балки, / перила, навес и др.). Следовательно, о расшифровка формы происходит через **восприятие контурных линий**. Через "движение" линий возникает ощущение движения (динамики) пространственной формы.



Движение формы вверх, вглубь, вширь или ее статичность вызывают и вполне определенные ассоциации, связанные с врожденными психофизиологическими особенностями человека. Так, прямая *вертикаль* кажется наделенной активной силой стремления ввысь, выражающей тенденцию роста.

Горизонталь, наоборот, кажется пассивной, слабой. Диагональное, наклонное направление, находясь посередине, действует как некая сила, преодолевающая пассивность.

Изломанные линии, представляющие различные комбинации острых, прямых и тупых углов с различной длиной сторон, являются как бы результатом попеременного действия различных сил.

Кривые линии - и особенно неравномерные - больше выражают движение, чем прямые или дугообразные части окружности. Особенно выделяются параболические линии, приобретающие в своем движении особую красоту и силу.

Прямая линия выражает ускорение на равных участках и замедление на закруглениях.

