

Жанры в музыке.

Марш

Слушание музыки

3 класс

8 и 9 уроки

- Все стороны своей жизни отразил русский народ в песнях. И живут они долго - много веков. Собирают их, изучают и чтут как самое дорогое сокровище, как память о прошлом. А что же может быть дороже памяти? Как устоит дерево без корней? Но ведь и правда, искусство похоже на большое дерево. Корни его - это народное творчество. Ветви - искусство композиторское: сколько талантов расцветает на ветвях этого необычного дерева! По стволу же бегут те живительные соки, которые и питают таланты.

Жанр

- А теперь договоримся, что разные виды музыкальных произведений мы будем называть словом **жанр**, что означает в переводе с разных языков - «род», «вид»
- Три основных жанра в музыке:
 - Песня
 - Танец
 - Марш

- Много разных жанров сложилось в музыкальном искусстве. Самые внимательные из вас заметили, что одни жанры родились прямо из жизни. Они - сами её участники и исполняются в определённом месте в определённое время:
- **заклички** - закликать весну, птиц, дождь, радугу; **плясовые** и **хороводные** - чтобы двигаться, танцевать, а также, чтобы призвать добро и удачу, «продвинуться» по кругу и т.д. Но некоторые виды музыкальных произведений, или точнее жанры, в практической жизни совсем вроде бы и не обязательны. Они нужны только для слушания, для эстетического восприятия, для того, чтобы через них взглянуть на себя и на мир как в зеркало. Ни плясать, ни маршировать при этом не обязательно, и даже совсем не нужно, чтобы не отвлекаться.
- Таких произведений для слушания очень много. Но первыми в истории музыки были, конечно, обрядовые народные песни и танцы - те, что связаны с трудовой жизнью, бытом и верованиями человека.
- Эти музыкальные жанры называются - **первичные (бытовые)**, а произведения для слушания - **концертные**

- Можно ли на слух отличить один музыкальный жанр от другого?
- Конечно! Как можно не узнать былинку или спутать её с плясовой? У них разные признаки, или «привычки». Но иногда случается, что в произведении соединяются два или более жанров; например песня и пляска - это плясовая песня, марш и песня - это песня-марш и т.д.

- Часто произведения, звучащие на концертах (концертные жанры), напоминают нам какой-либо бытовой жанр - танец, песню, марш, то есть содержат признаки первичных жанров. Очень хорошо, если вы их слышите, так как это помогает лучше понять музыкальный образ, характер, содержание музыки. В данном случае мы говорим, что это не песня, а **песенность**, не танец, а **танцевальность**, не марш, а **маршевость**. Кроме песни, танца, марша, важно помнить и о таких исходных (первичных) типах музыкального высказывания, как речь, сигнал и звукоизобразительность.

Марш

- Музыка марша необходима для того, чтобы сопровождать совместное шествие.
- Кто не обходится без марша?
- Спортсмены, военные. Нужен ободряющий ритм марша и в походе.
- По каким признакам мы определяем марш и маршевость? Как не спутать марш и песню?
- Всем знакомы **признаки марша** :
- Темп шага;
- Размер **2/4** или **4/4**;
- Аккордовая фактура;
- Интонация сигнала;
- Острый ритм (часто: восьмая с точкой и шестнадцатая - пунктирный ритм);
- Чёткие акценты.
- Сочетание этих выразительных средств и создаёт впечатление маршевости.

- Как вы считаете, все ли маршируют одинаково?
- Нет. У ребёнка шаги лёгкие, мелкие, у спортсмена - упругие, бодрые, а у сказочных героев и словами не описать!
- Сегодня мы начнём, а на следующем уроке продолжим знакомиться с разновидностями марша.

Военный марш

- Со времён Петра I становится очень популярным жанр военного марша, почти каждый полк имел свой полковой марш.
- До нашего времени дошёл **«Марш Преображенского полка»** (Преображенский - один из первых русских гвардейских полков, основа петровской регулярной армии). Он представляет собой обработку солдатской песни «Славны наши деды». Бодрая, энергичная мелодия даёт представление о характере походного марша. По существу, это так называемая песня-марш, жанр, по давней традиции соединяющий в себе пение и движение под музыку.

Слушаем: «Марш Преображенского полка»



Героический марш

- В опере итальянского композитора Дж. Верди «Аида» (о борьбе египтян с эфиопами) тоже звучит победный героический марш: египтяне встречают героев-победителей. Предваряемый колонной трубачей, в золотой колеснице появляется молодой военачальник Радамес. К симфоническому оркестру присоединяется духовой, размещённый прямо на сцене.

Слушаем: Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»



Задание:

- Что означает слово «жанр»? 
- В чём отличие первичных жанров от концертных? 
- Назовите характерные признаки жанра «марш». 
- С какими видами маршей вы сегодня познакомились?



2



11

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать) отправляйте
мне на электронную почту :

ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе

[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)

ВКОНТАКТЕ , https://vk.com/moydoddshi_6