

Южно-Уральский государственный университет (НИУ)
кафедра психологии развития и возрастного консультирования
лаборатория «Психологии и психофизиологии стрессоустойчивости и
креативности» ВМБШ

Психология творчества

ЛЕКЦИИ 5-3:

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Грязева-Добшинская Вера Геннадьевна,
доктор психологических наук, профессор



СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
изучает
**социально-психологические факторы творческой
деятельности**

**5-1. Психологические механизмы
группового творчества**

**5-2. Методы стимулирования
креативности в группе**

**5-3. Адаптация и интеграция творческой
личности: факторы среды, культуры**

5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры

Среда и ее влияние на креативность

- Факторы развития креативности: микро- и макросреда
- Влияние **семейной среды** на развитие креативности.
- Роль **школьной и профессиональной среды** в развитии творческих способностей.
- Возрастные изменения креативности у детей, подростков, взрослых.
- Влияние культурной и социальной среды на становление таланта.
- Условия и тенденции развития креативности у взрослых на протяжении жизни.



Социально-психологические факторы творческой деятельности

Исследования влияния семейной среды на развитие креативности

- Связь творческого мышления с жесткостью, гибкостью, слабостью правил жизни (Любарт и Лотри), гибкостью, жесткостью структурирования семейной среды (Любарт и Лотри, Торренс), социально-профессиональным статусом родителей (Любарт и Лотри).
- Креативность и стили родительского воспитания, в т.ч. уровень требований и принятие индивидуальности (Баумринд)



Социально-психологические факторы творческой деятельности

Исследования влияния школьной среды на развитие творческих способностей

- Проблемы адаптации обучающихся к структурированной школьной среде и динамика творческих способностей (Стернберг, Торренс, Грязева-Добшинская и Глухова)
- Факторы оценки и мотивации в динамике креативности школьников (Амэбайл),
- КИТСУ: компетентность, инициатива, творческость, саморегуляция, уникальность в оценке креативности школьников (М.А.Холодная)
- Поддержка развития конвергентного мышления, памяти, конформизма против дивергентного мышления, любопытства, инициативы (Стернберг, Торренс, Кропли)



Социально-психологические факторы творческой деятельности

Т.Амабайл Аспекты управленческой практики, влияющие на творческую активность персонала

- **Постановка задачи.** Стимулирует креативность правильное распределение рабочих заданий.
- **Свобода действий.** Повышает креативность работников свобода выбора средств для достижения цели.
- **Ресурсы.** На уровень креативности влияют – время, деньги, пространство и их распределение.
- **Состав рабочей группы.** Команда, способная генерировать творческие идеи, отличается одновременно и *готовностью к взаимодействию, и неоднородностью* знаний и взглядов.
- **Поощрение.** Его связь с внутренней мотивацией очевидна.
- **Организационная поддержка.** Поддерживает креативность правила: обмен информацией и активное сотрудничество между работниками, без проявления нездоровой конкуренции.



5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры

Социальная интеграция творческой личности

- Ориентация творческой личности на решение проблем общества (Д.Сиск, Р. Стернберг, В.Г. Грязева-Добшинская)
- Домены (сферы) креативности (М. Чиксентмихайи),
- Стратегия жизненного пути (Как стать гением Г. Альтшуллер, И. Верткин),
- Экологическая психология творчества: субъекты культуры, культурные ниши, персональные и надперсональные пространства творчества (В.Г. Грязева-Добшинская, В.А.Петровский).



5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры

Экологическая психология творчества, основные понятия: индивидуальность – творчество – культура; субъекты культуры, персональные и надперсональные пространства творчества (В.Г. Грязева-Добшинская, В. А.Петровский).

Основные положения концепции

Экологической психологии творчества

1. Экологический смысл неадаптивной активности творческой личности заключается в выявлении и способности решения наиболее острых кризисных проблем развития человеческой цивилизации.

Экологическое равновесие достигается, с одной стороны, при ориентации общества на поддержку творческой элиты и, с другой стороны, сензитивности творческих личностей к глобальным проблемам общества.



5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры

Основные положения концепции Экологической психологии творчества

2. Творческий человек осуществляет вклад в культуру, создавая *продукт-произведение*. Через продукт-произведение творец получает возможность трансляции в социальное целое, возможность *персонализации* – идеальной представленности, продолженности собственной индивидуальности в других людях. Если люди готовы интегрировать идеи творческой личности, тогда персонализация превращается из возможности в действительность.

Персональное пространство творческого человека – это пространство людей, в которое он интегрирован как творческая индивидуальность.

Персональное пространство творческого человека активно создается самим же творческим человеком.



5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры

Основные положения концепции Экологической психологии творчества

3. Существование персональных творческих пространств должны поддерживать широкие надличностные образования – аккумуляторы и индукторы творческой активности людей.

Это явления природной, социальной среды, образующие надперсональные пространства творчества. Это образовательные, культурные центры, структуры национального образа жизни, ментальные формы.

В качестве аккумуляторов и индукторов творческой активности людей выступают формы творческой коммуникации: фестивали, олимпиады и т.п. Аккумулятором и индуктором творческой активности людей является также материальная – природная и культурная – среда.



Социально-психологические факторы 5-3.

Адаптация и интеграция творческой личности:

Эколого-психологический подход к развитию творческой личности, одаренности: основные понятия (В.Г.Грязева-Добшинская Психология творчества и одаренности, 2013)



5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры

Разные типы субъектов культуры (индивид, личность как социальный субъект, индивидуальность) отличаются по широте пространства выбора, по степени свободы выбора, то есть по критериям уровня субъектности (А.А. Пелипенко и И.Г. Яковенко).

Индивид как родовой человек включен в традиции, в что оберегают его от попадания в конфликтное пространство; пространство выбора узко и представлено обычно бытовыми, нежестко регламентированными аспектами жизни; трансцендирование как преодоление возникающего для индивида связано с максимальным погружением в ритмическую репродуктивную деятельность.



5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры

Для личности как социального субъекта задачей является единение с одним из полюсов дуальных ценностей (понимаемому как положительный полюс). При этом другой полюс рассматривается как чуждый. Социальный субъект служит выбранной ценности посредством активной деятельности. Трансцендирование (творчество) для социального субъекта связано с социальной практикой, воплощающей идею-ценность.

Для индивидуальности личности как субъекта культуры (или «личности как автономного субъекта») оппозиционность культурных смыслов интерпретируется как проблема внутренняя. Личность способна осознать и осуществить свободную творческую ассимиляцию полярных ценностей, смыслов. Личностное трансцендирование связано с процессом смыслополагания и творчества.

5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры

Вопросы по лекции 5-3. Адаптация и интеграция творческой личности: факторы среды, культуры.

- 1. Приведите два примера (подтверждающий и противоречащий) существованию «экологического равновесия общества», которое раскрывается в «экологической психологии творчества».**
- 2. Приведите два примера персонального пространства творчества.**
- 3. Приведите два примера надперсонального пространства творчества.**
- 4. Приведите два примера проявления творчества двумя разными типами субъектов культуры**

