Архитектура Украины 2 половины XIX века

Во второй половине 19 в. архитектура на Украине теряет единство стиля.

Перегруженность декором,

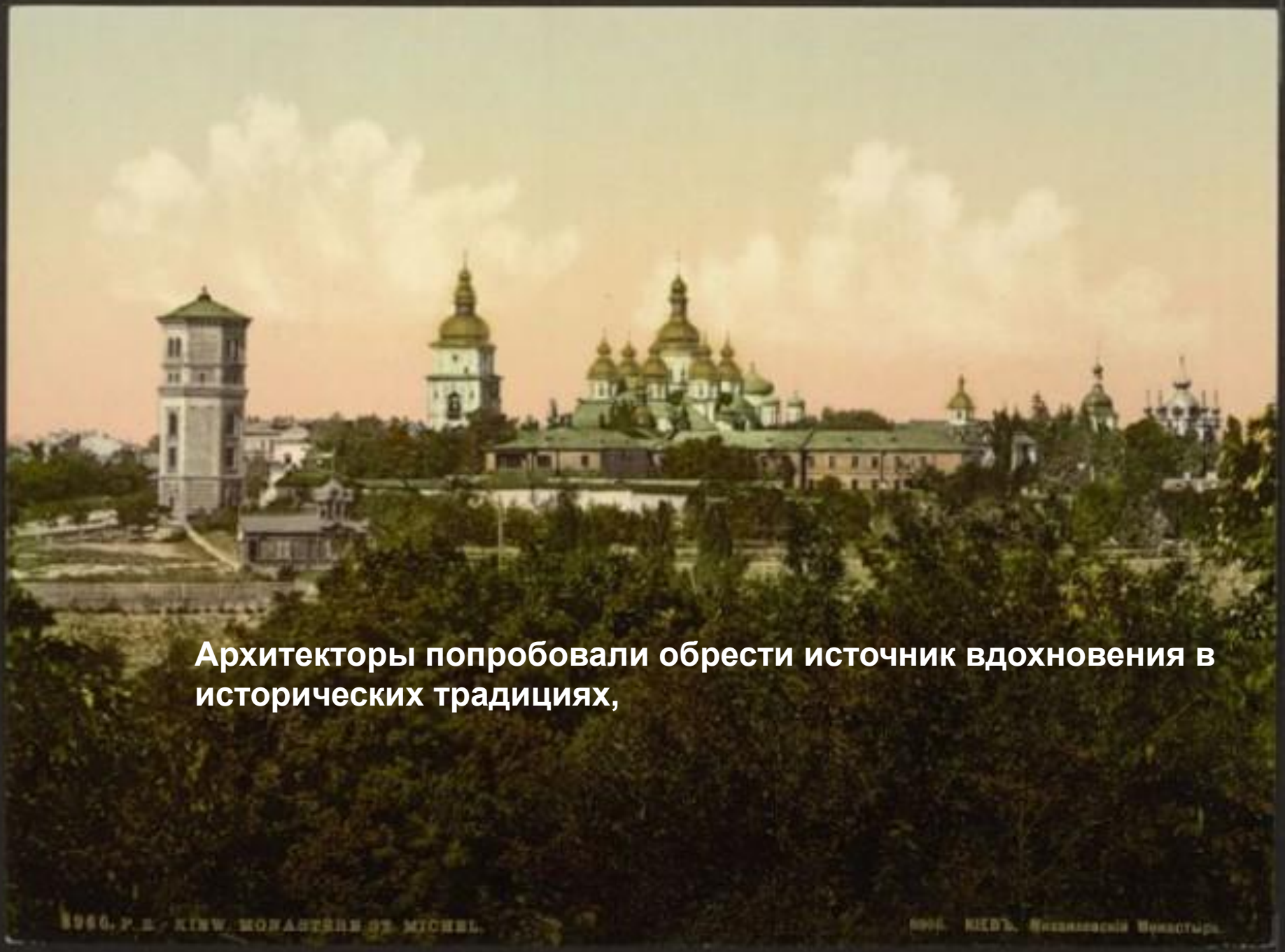
эклектическое смешение стилей

становится ее характерной чертой.

В это время архитектура и скульптура переживали кризис.

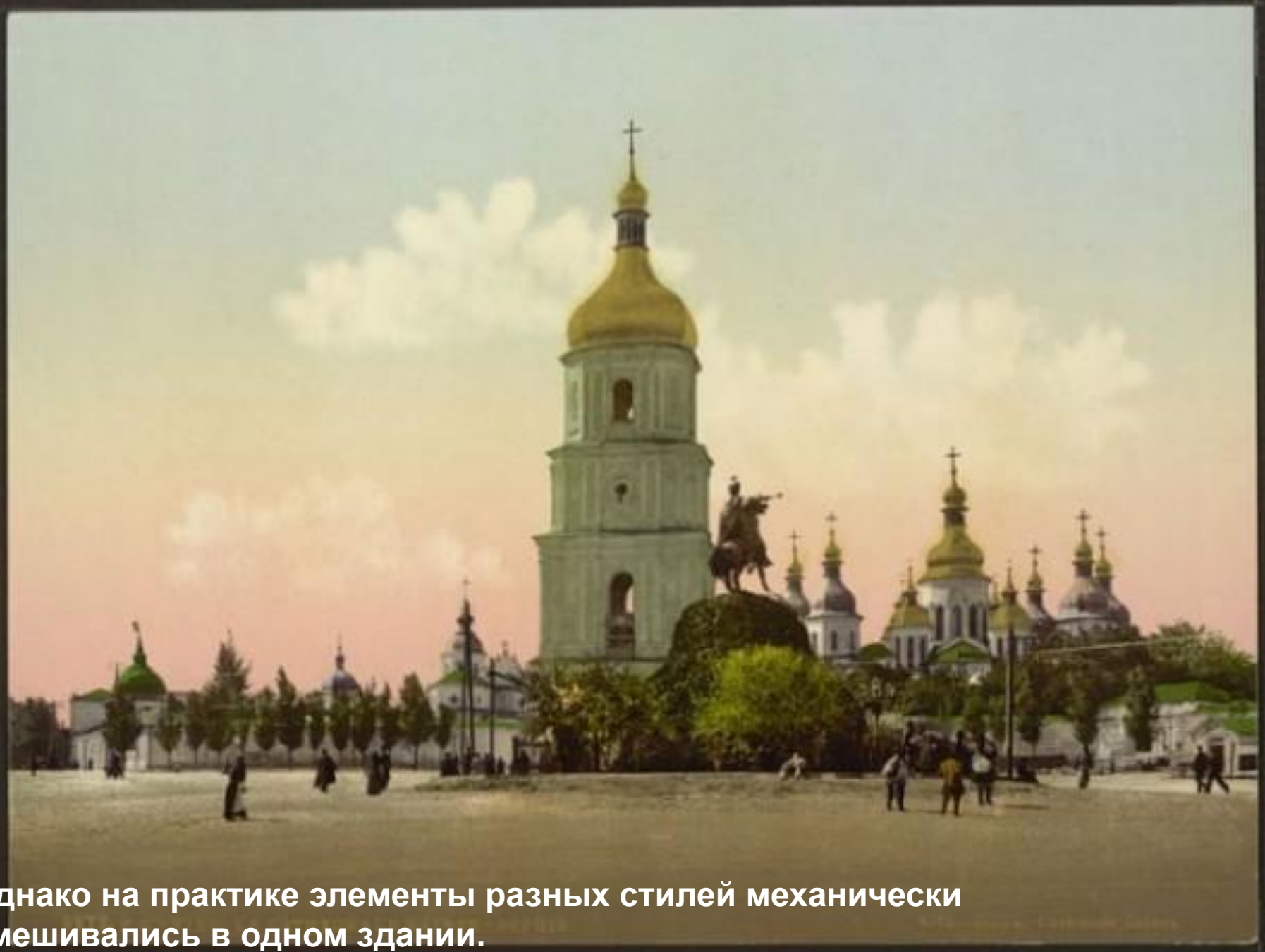
Смелых идей ни архитекторы, ни скульпторы предложить не смогли.

Проблемы у этих искусств были общие, но выход из кризиса они искали разными путями.



Архитекторы попробовали обрести источник вдохновения в исторических традициях,

пытаясь отобрать лучшее и на этой основе создать оригинальный стиль.

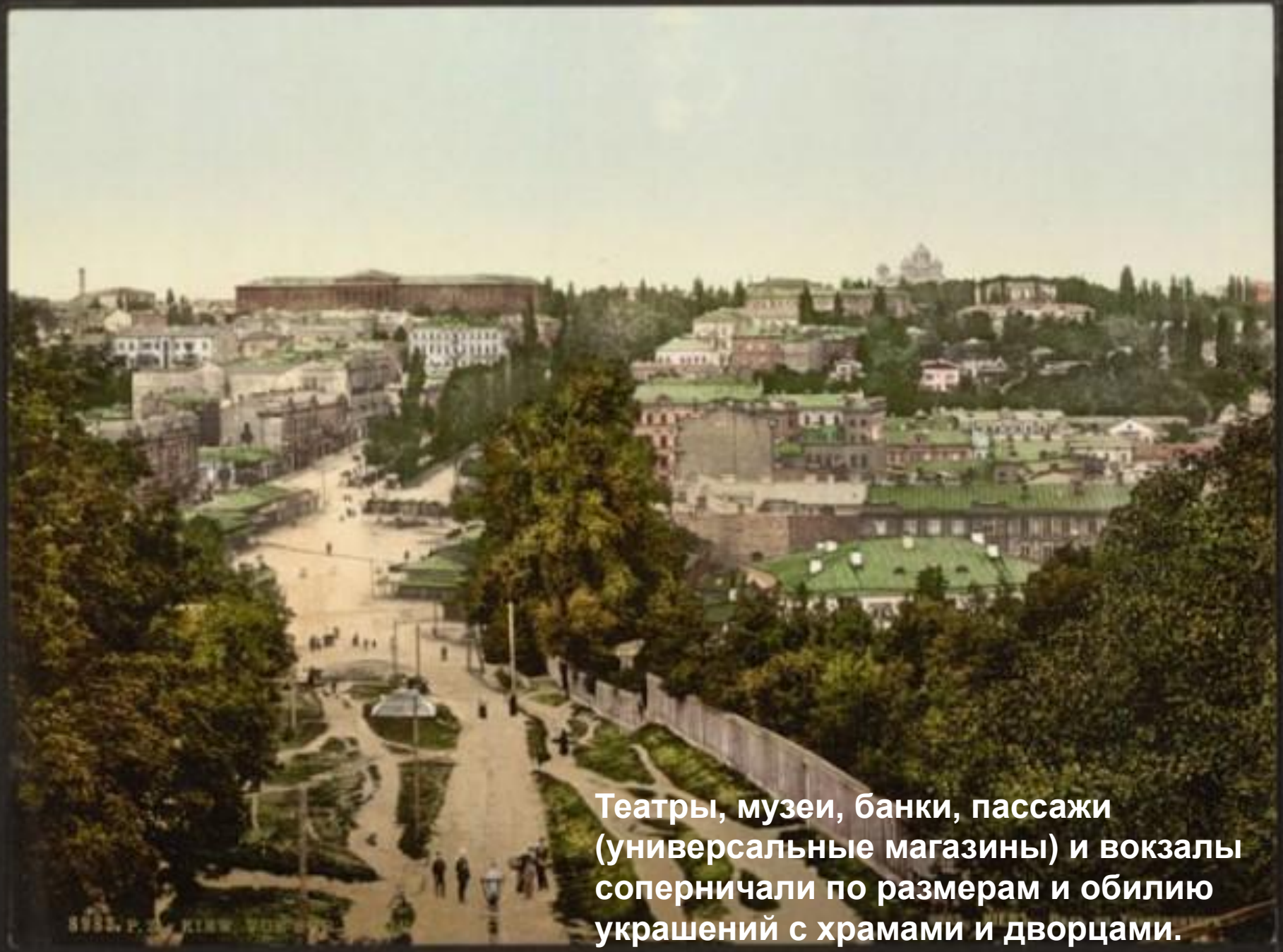


Однако на практике элементы разных стилей механически смешивались в одном здании.

Такое нетворческое подражание прошлому называется эклектизмом.

В то время облик городов стремительно менялся.

Доходные дома занимали центральные улицы, вытесняя особняки.



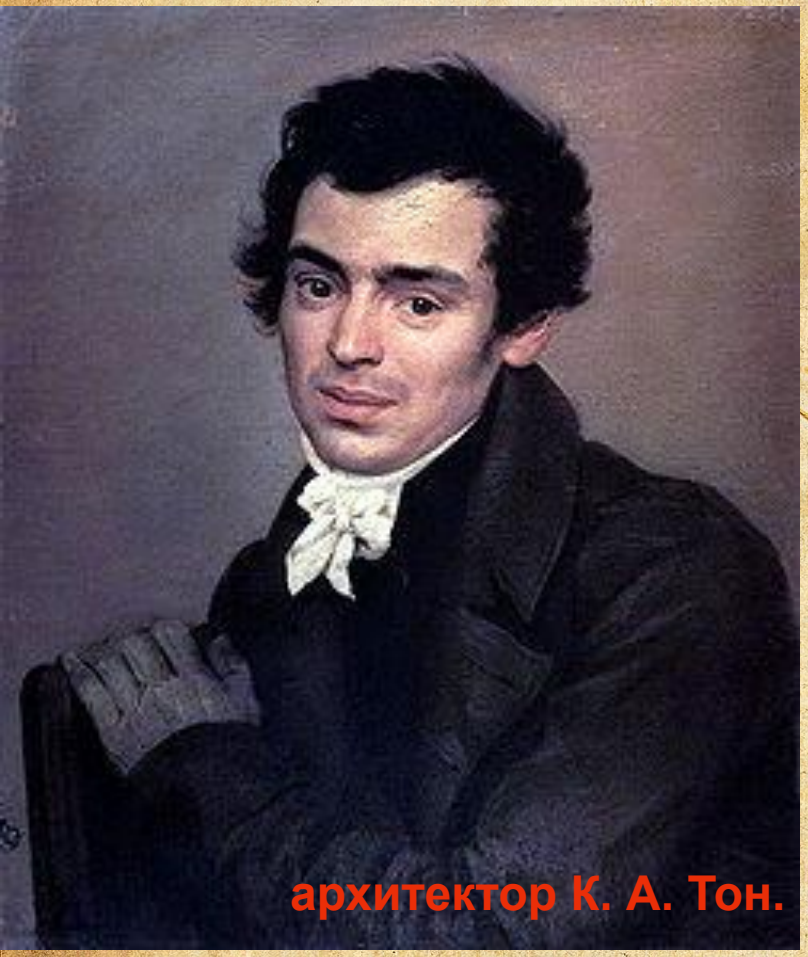
Театры, музеи, банки, пассажи (универсальные магазины) и вокзалы соперничали по размерам и обилию украшений с храмами и дворцами.

Следовательно, нужны были яркие архитектурные решения.

Во второй половине XIX века в Крыму бурно развивается строительство. Строятся жилые дома и банки, торговые центры и дворцы, храмы и мечети.

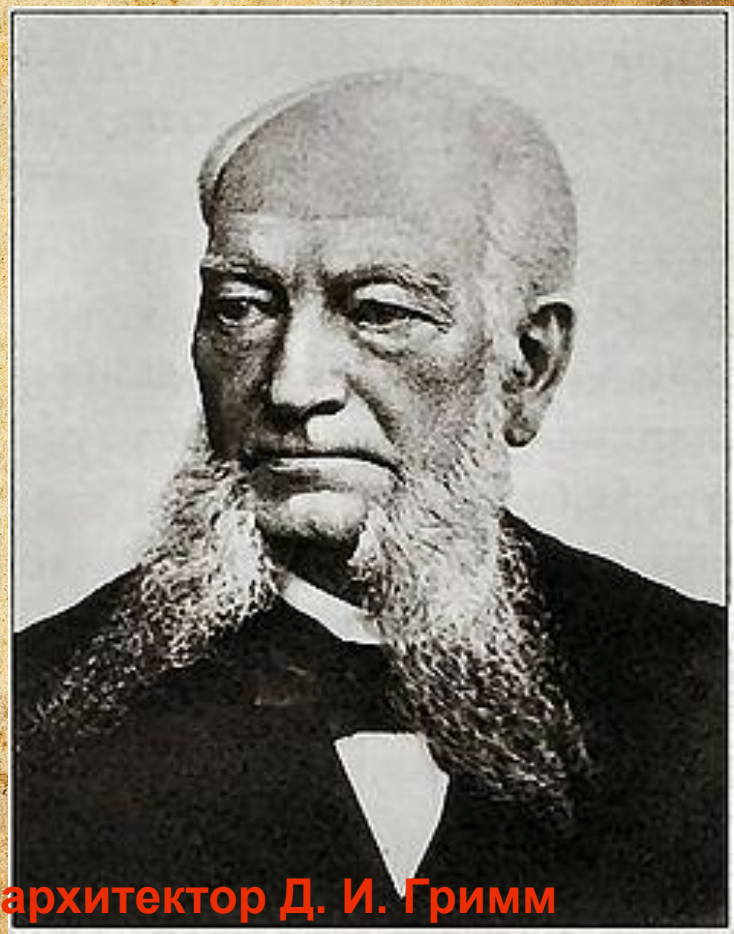
Еще до Крымской войны была собрана значительная сумма на строительство на территории древнего Херсонеса, где, по преданию, киевский князь Владимир принимал христианство.

Проект храма в так называемом русско-византийском стиле выполнил архитектор К. А. Тон. Но война помешала осуществить задуманное.



архитектор К. А. Тон.

После войны к этому вопросу вернулись вновь и в 1861 г. в присутствии императорской семьи во главе с Александром II был заложен собор св. Владимира в Херсонесе.



архитектор Д. И. Гримм

Но от старого проекта отказались. Новый проект разработал архитектор Д. И. Гримм, который предпочитал чисто византийский стиль в строительстве соборов.

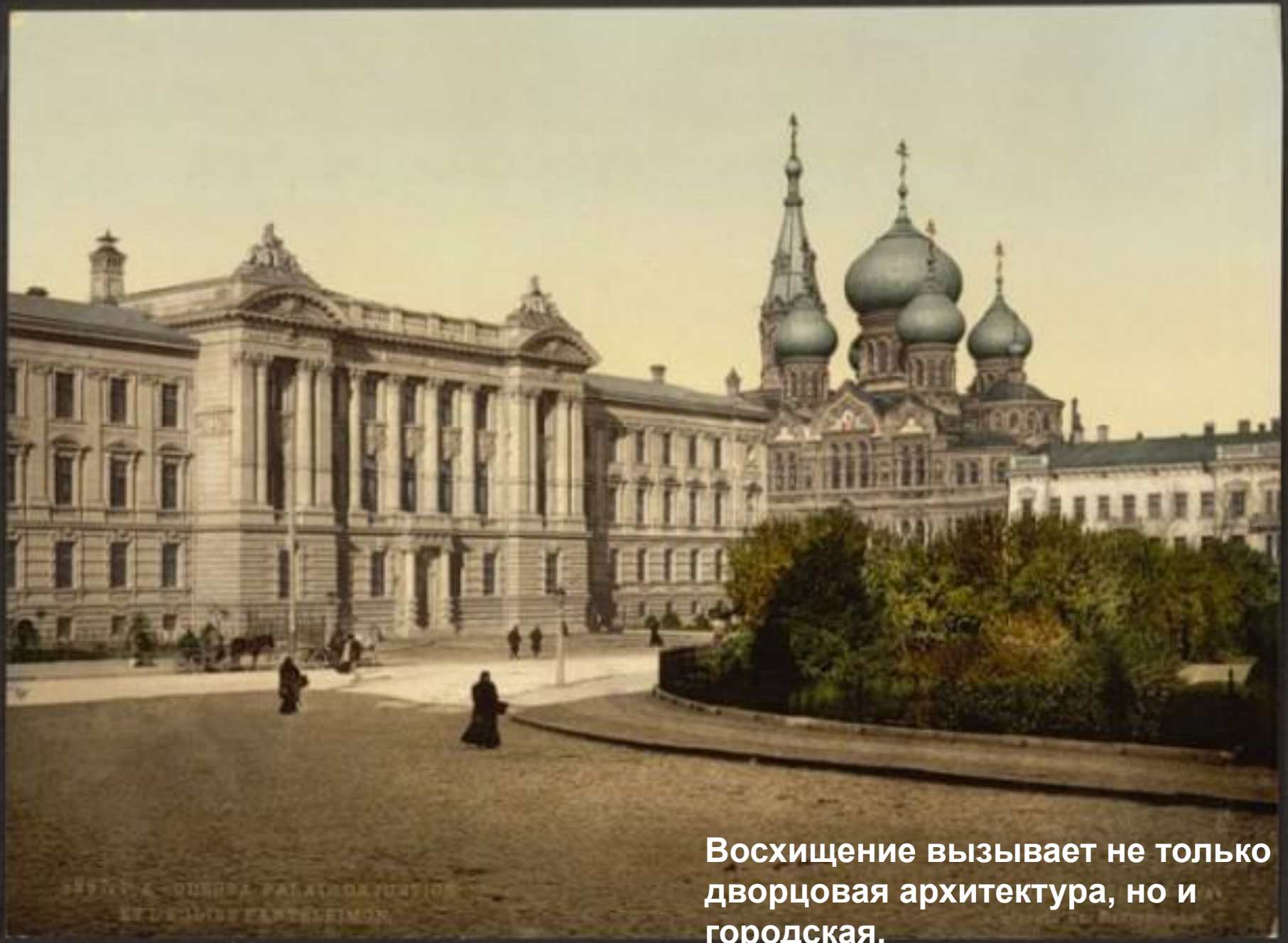
Огромный крестовокупольный храм по этому проекту сооружался долго — строительство из-за нехватки финансов несколько раз останавливалось. За время строительства сменилось несколько ведущих архитекторов - К. Вяткин, Н. Арнольд, Ф. Чагин и Безобразов. Но в 1892 году строительство собора завершилось.

собор св. Владимира в Херсонесе

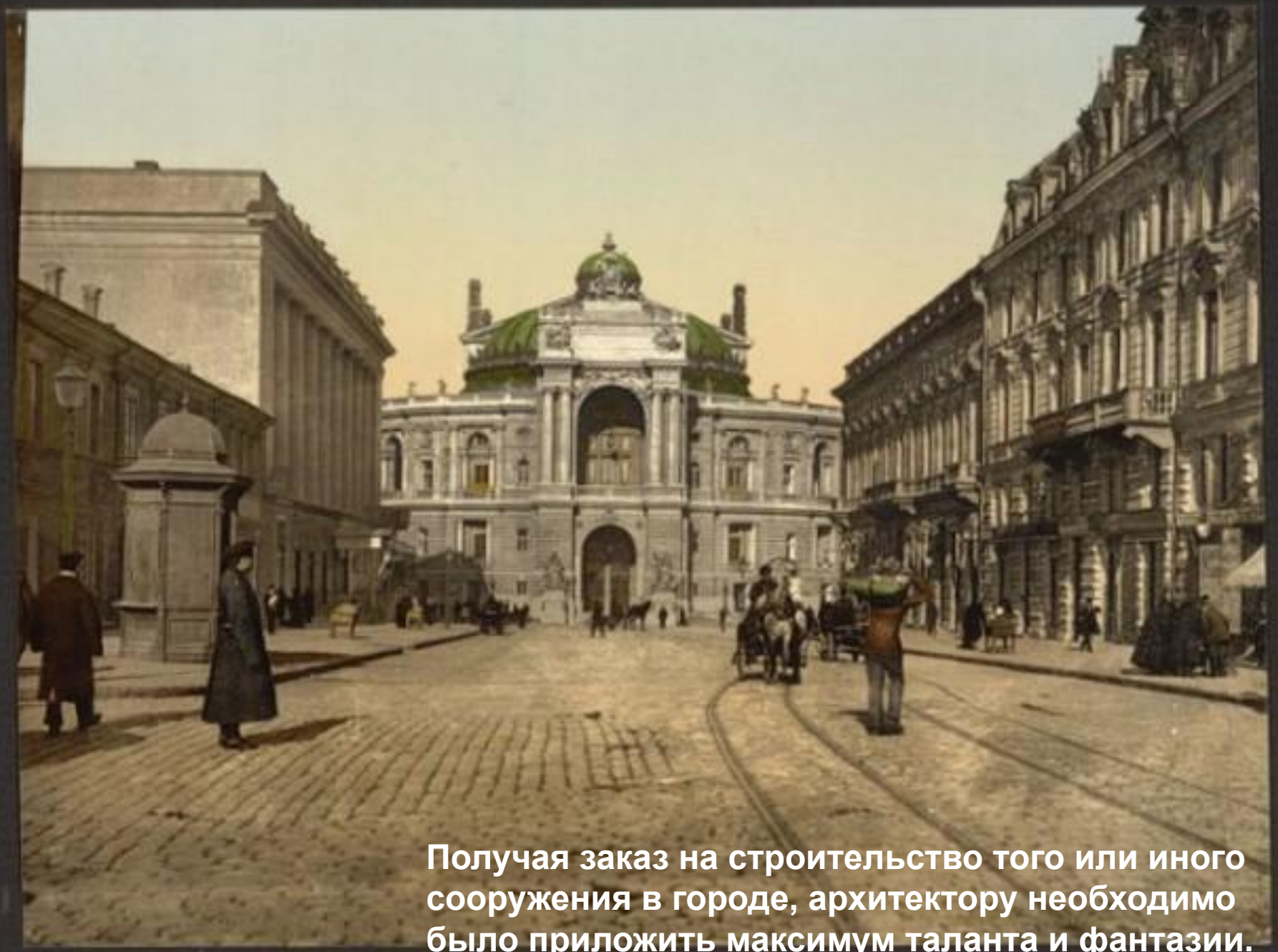
Еще до войны, в 1854 году, в самом Севастополе началось сооружение собора, который также получил название Владимирского. Война остановила строительство. В 1862 году под руководством архитектора А. А. Авдеева строительство храма возобновляется. Разработанный им проект основывается на византийском стиле. Храм строился довольно долго, более 20 лет, и только в 1888 году строительство было завершено. Храм однокупольный с восьмигранным барабаном и треугольными фронтонами по всем фасадам.

Сооружен он из местного светлого известняка, на фоне которого выделяются темные колонны из лабрадорита с мраморными резными капителями. Храм является украшением города. Расположен он на Центральном холме. Общая высота храма 32,5 метра. Это, пожалуй, одно из самых заметных зданий прекрасного Севастополя.

Надо отметить, что во второй половине XIX в. храмовому строительству уделялось должное внимание.

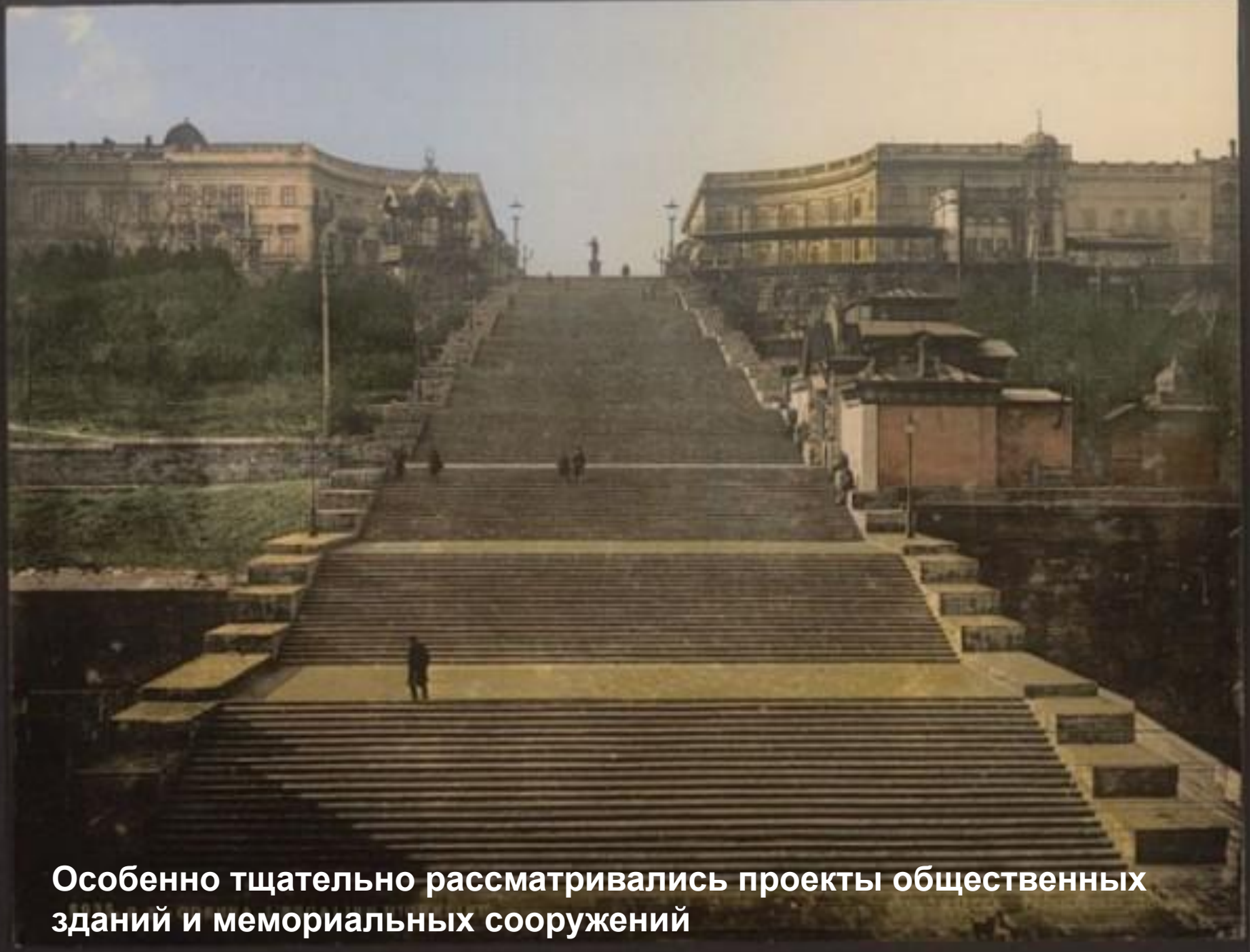


Восхищение вызывает не только дворцовая архитектура, но и городская.



Получая заказ на строительство того или иного сооружения в городе, архитектору необходимо было приложить максимум таланта и фантазии.

Проекты утверждались на заседаниях городских управ и дум.



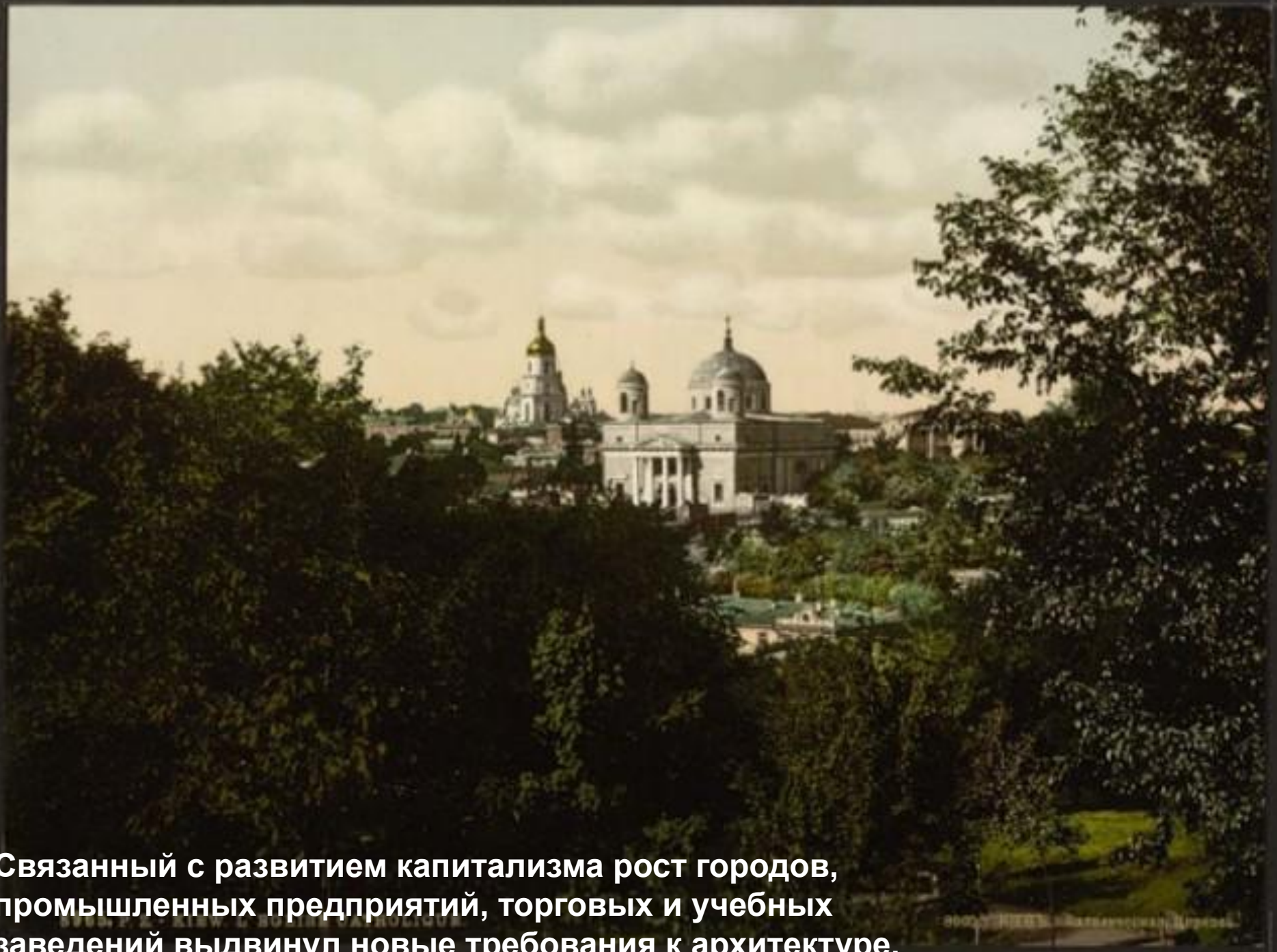
Особенно тщательно рассматривались проекты общественных зданий и мемориальных сооружений

В результате такого тщательного отбора в городах Крыма появлялись оригинальные здания, не потерявшие своей привлекательности до наших дней.

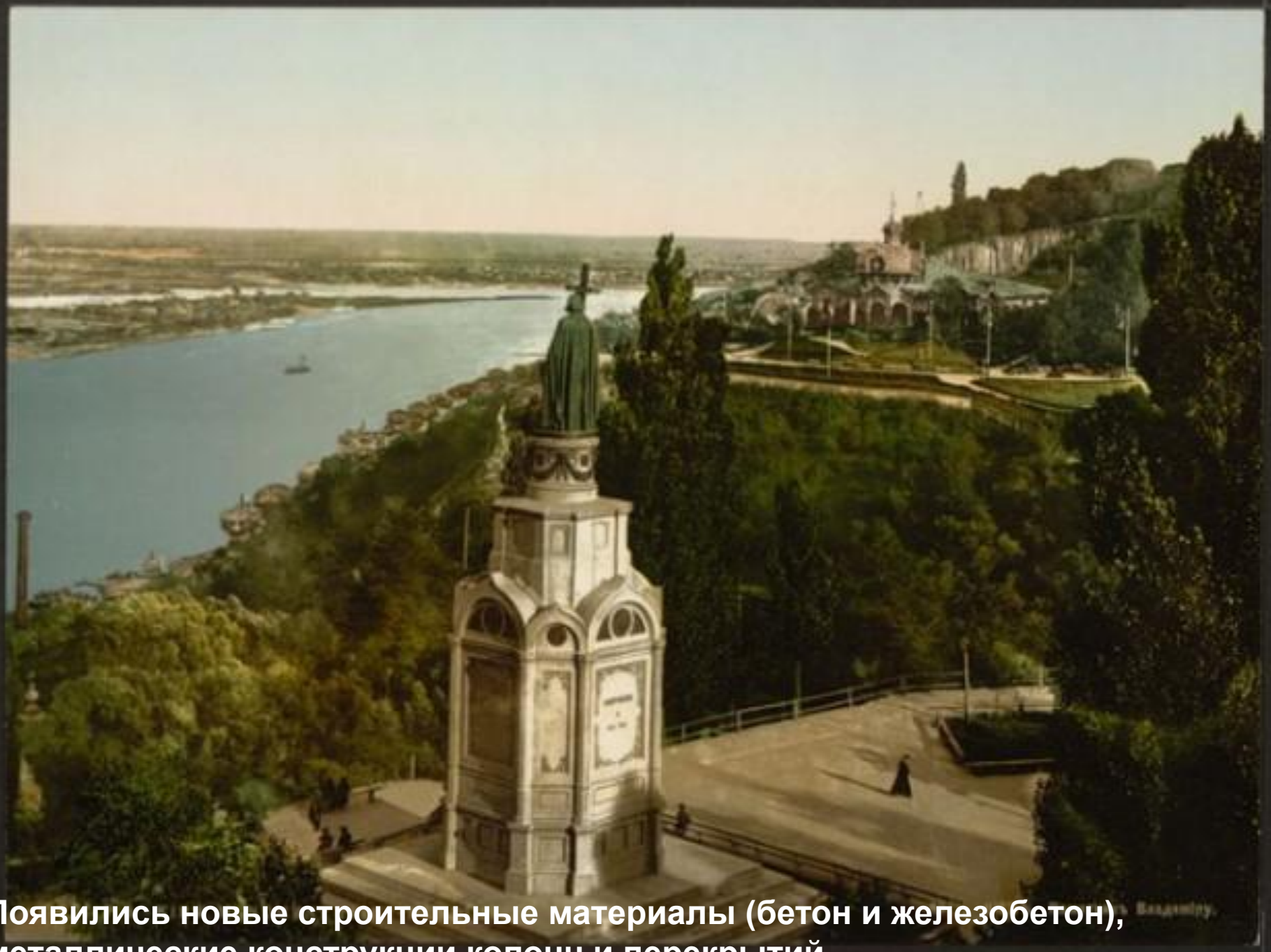
В память о героической обороне Севастополя в 1895 году на Екатерининской улице (ныне ул. Ленина) архитектором А. М. Кочетовым и скульптором Б. В. Эдуардсом было построено специальное музейное здание (ныне музей КЧФ). Здание небольшое, изящное, с пышным декором, обилием резьбы по камню, всевозможными украшениями.

На фронтоне укреплена знаменитая эмблема — так называемый «Севастопольский знак» — крест с цифрой 349 (число дней осады в 1854—1855 гг.) в лавровом венке. Используя крутой рельеф, здание построили одноэтажным по главному и двухэтажным по дворовому фасадам. Вдоль последнего сооружена обширная терраса с колоннадой из каннелированных дорических колонн, вход оформлен портиком того же ордера. Средняя часть первого этажа выполнена как фасад античного храма, слева и справа от него — небольшие ризалиты с прислоненными к их стенам стилизованными обелисками.

Шедевром монументальной скульптуры второй половины 19 в. в Украине стал открытый в Киеве в 1888 г. памятник Богдану Хмельницкому (автор Н. Микешин).



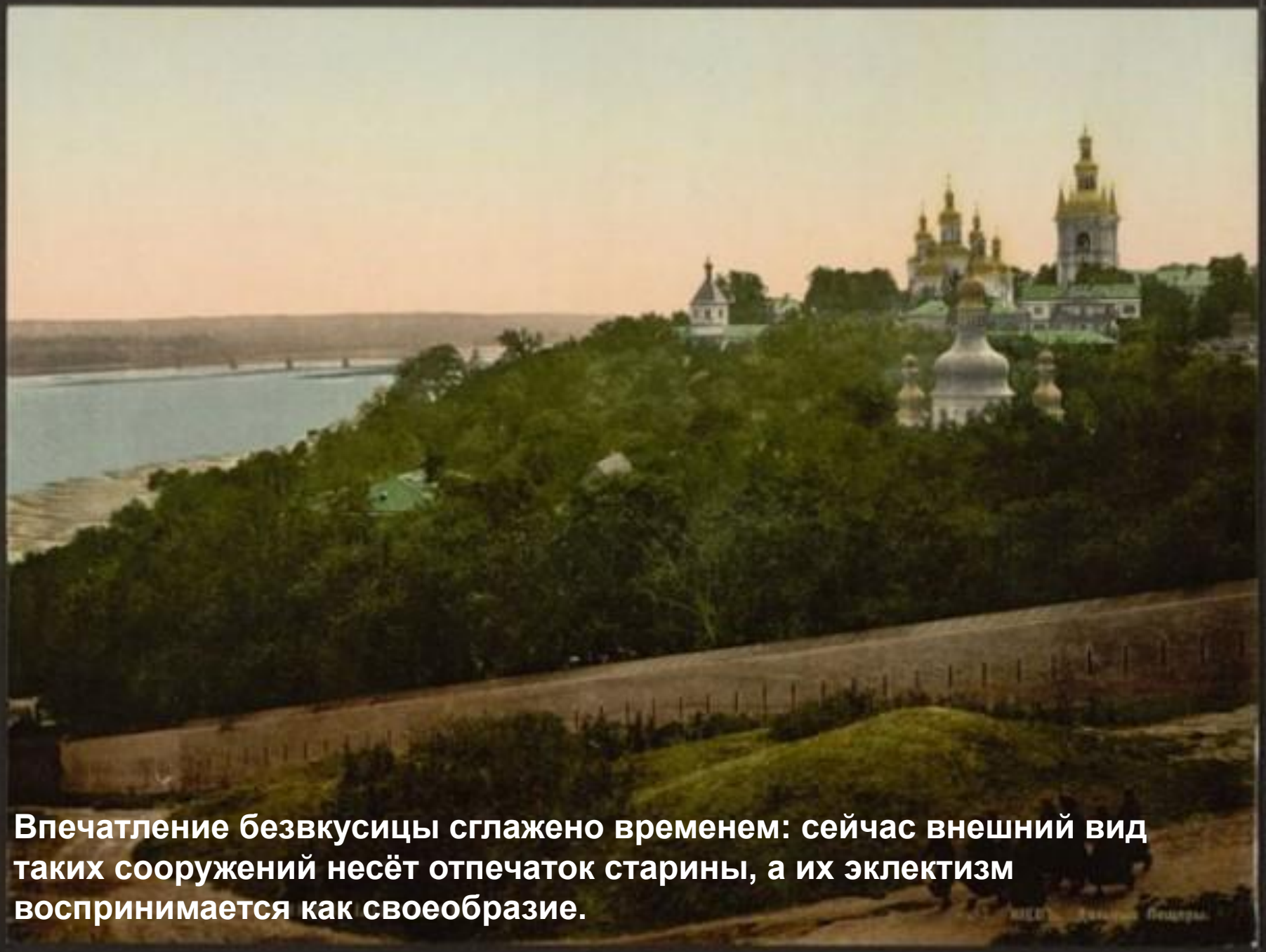
Связанный с развитием капитализма рост городов, промышленных предприятий, торговых и учебных заведений выдвинул новые требования к архитектуре.



Появились новые строительные материалы (бетон и железобетон), металлические конструкции колонн и перекрытий.

Здания второй половины XIX в. содержат черты, восходящие к древнерусской архитектуре, орнаменты, заимствованные из народной вышивки или воспроизводящие в камне резьбу по дереву... В большинстве случаев всё это не связано с функцией и конструкцией сооружения и выглядит искусственно.

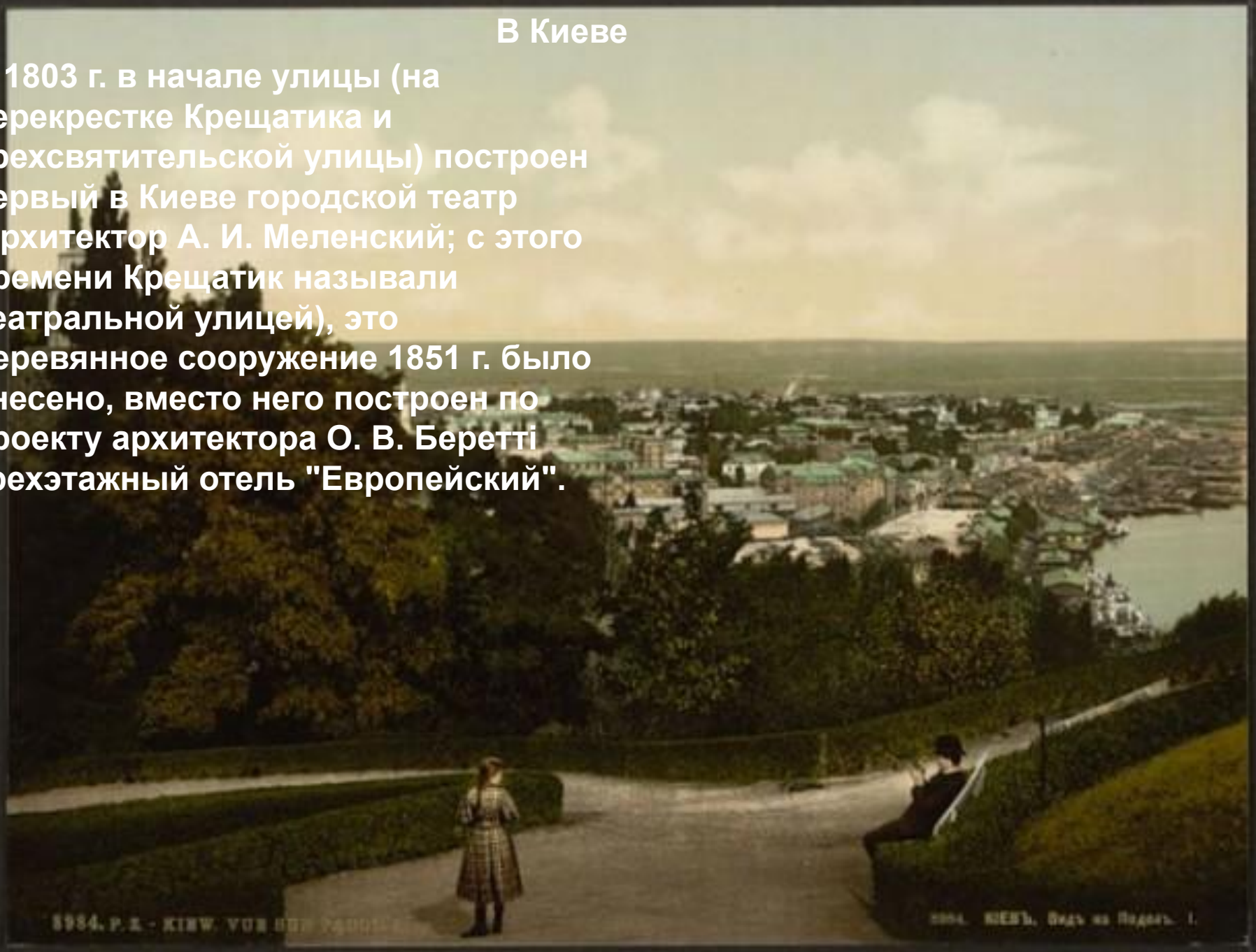
Тем не менее, архитектура этой эпохи во многом определила облик современных городов: тогда были построены Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге, Исторический и Политехнический музеи, Верхние торговые ряды в Москве, здания вокзалов в ряде городов, театры в Одессе (1887 г., Ф. Фельнер и Г. Гельмер) и Киеве (рубеж XIX—XX вв., В. А. Шрегер), без которых эти города уже нельзя представить.

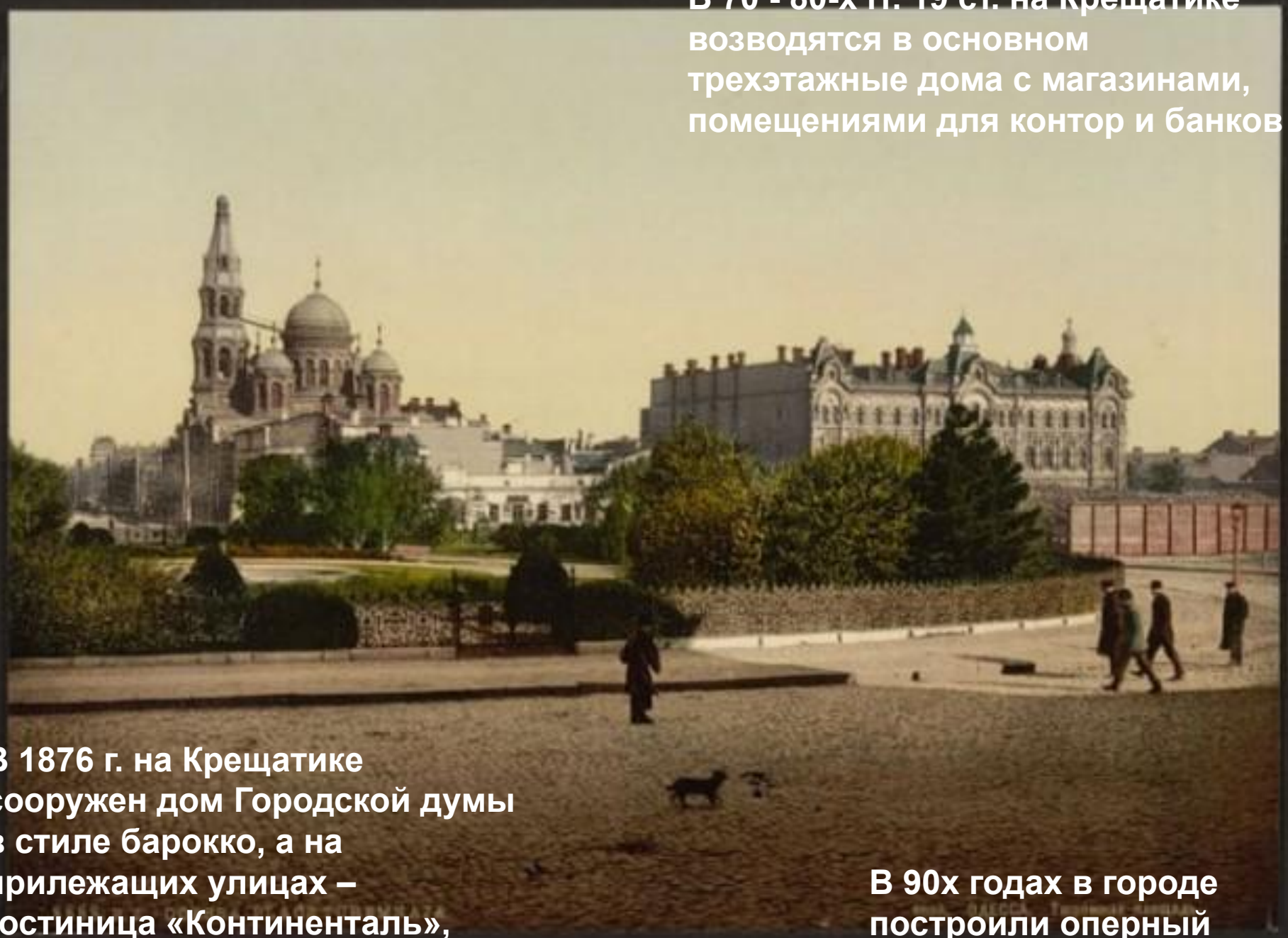


Впечатление безвкусицы сглажено временем: сейчас внешний вид таких сооружений несёт отпечаток старины, а их эклектизм воспринимается как своеобразие.

В Киеве

В 1803 г. в начале улицы (на перекрестке Крещатика и Трехсвятительской улицы) построен первый в Киеве городской театр (архитектор А. И. Меленский; с этого времени Крещатик называли Театральной улицей), это деревянное сооружение 1851 г. было снесено, вместо него построен по проекту архитектора О. В. Беретті трехэтажный отель "Европейский".





В 70 - 80-х гг. 19 ст. на Крещатике возводятся в основном трехэтажные дома с магазинами, помещениями для контор и банков

В 1876 г. на Крещатике сооружен дом Городской думы в стиле барокко, а на прилежащих улицах – гостиница «Континенталь», здание театра.

В 90х годах в городе построили оперный театр.

Наиболее значительных успехов архитектурное искусство достигло в сооружённых в конце 19 в. зданиях оперных театров в Одессе (1883—1887, по проекту венских архитекторов Ф. Фельнера и Г. Гельмера), Киеве (1897—1901, по проекту В. Шретера) и Львове (арх. З. Горгопевский).

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1801 г., И КОЛОКОЛЬНЯ, 1882 г.

Деревянная, трехсрубная, трехглавая. В плане состоит из квадратных нефа, бабинца и граненой пятистенной апсиды. Все три равновысоких объема перекрыты сомкнутыми срубными сводами на восьмериках, переход к которым от четвериков осуществлен плоскими парусами. Боковые верхи строго уравновешены и подчинены более высокому центральному. В интерьере бабинец объединен с нефом аркой-вырезом, высотно раскрыто пространство каждого из объемов сооружения. Колокольня деревянная, трехъярусная, типа восьмерик на двух четвериках, покрыта восьмигранным шатром с маковкой в завершении.

Первый и второй ярусы — рубленые, верхний — каркасный, проемы для звона — с арочными перемычками.

Памятник по композиции масс и пропорциям является одним из наиболее совершенных в волынской школе народной архитектуры.

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1709 г., И КОЛОКОЛЬНЯ, 1869 г.

(ул. Садовая). Деревянная, на каменном фундаменте, трехсрубная, одноглавая Срубы разновысокие, пропорциональное соотношение их размеров характерно Для деревянного зодчества Волыни (почти квадратный в плане центральный сруб в сочетании с небольшими квадратным бабинцем и прямоугольной апсидой). Неф перекрыт сомкнутым срубным сводом,

завершенным фонарем.

Низкий восьмерик, поддерживающий свод, имеет в южной и северной гранях по одному фигурному окну, четырехлепестковая форма которых образована сочетанием дуг, опирающихся концами на плечики,— мотив, широко распространенный в каменном строительстве Украины XVIII в.

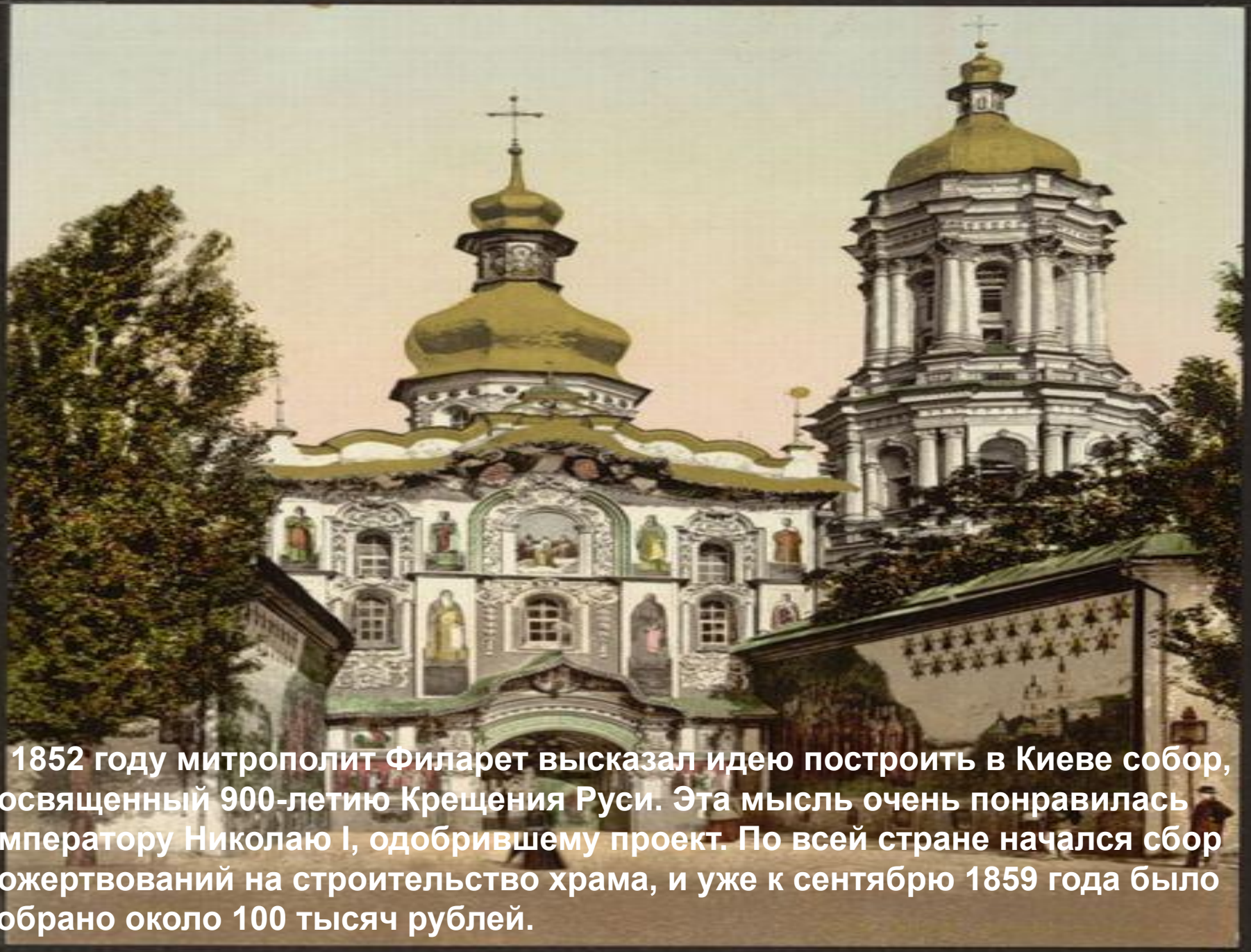
В интерьере пространство нефа высотно раскрыто до завершения фонаря и объединено с бабинцем очень высоким вырезом, полуциркульная арка которого опирается на полуколонки с профилированными импостами. Колокольня деревянная, двухъярусная, рубленая, равноширокие четверик на четверике, завершена узким восьмигранным шатром с венчающей маковкой. Дверной проем и проемы второго яруса декорированы полуциркульными сандриками на пилястрах. Обшивка срубов горизонтальная, без нащельников.

НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, первая половина XVIII в., И КОЛОКОЛЬНЯ. 1867 г.

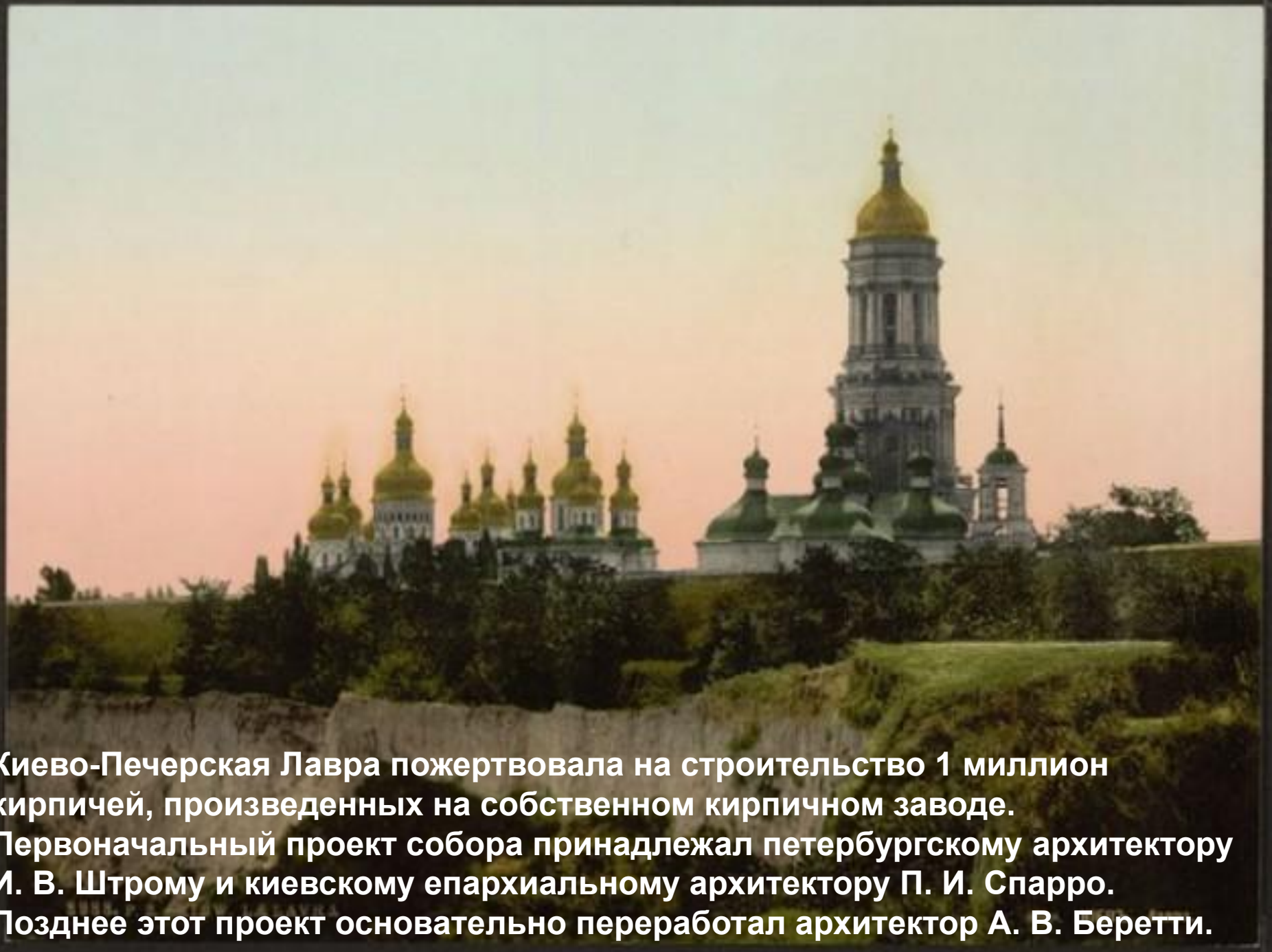
Церковь деревянная, трехсрубная, одноглавая. В осевой композиции разновысоких объемов доминирует прямоугольный в плане, необычно вытянутый по продольной оси неф, что отличает сооружение от основных типов деревянных церквей Волыни. Неф перекрыт усеченным пирамидальным верхом на световом восьмерике, в который переходит четверик сруба с помощью врубки плоских парусов. Апсида квадратная в плане, несогласованный с ней в пропорциональном отношении бабинец пристроен позднее (XIX в.)- Низкое помещение справа от апсиды и тамбур на западном фасаде появились в 1867 г.

К этому же времени относится оформление окон, шалевка срубов, каменный фундамент. Все срубы сооружения стянуты по углам двойными пилястрами для уменьшения деформации.

Колокольня деревянная, двухъярусная, покрыта шатровой крышей. Ярусы равновеликие в плане (нижний — выше), расчленены небольшим карнизом. Проемы для звонов завершены полуциркульно. Ошалевана вертикально с нащельниками.



В 1852 году митрополит Филарет высказал идею построить в Киеве собор, посвященный 900-летию Крещения Руси. Эта мысль очень понравилась императору Николаю I, одобрившему проект. По всей стране начался сбор пожертвований на строительство храма, и уже к сентябрю 1859 года было собрано около 100 тысяч рублей.



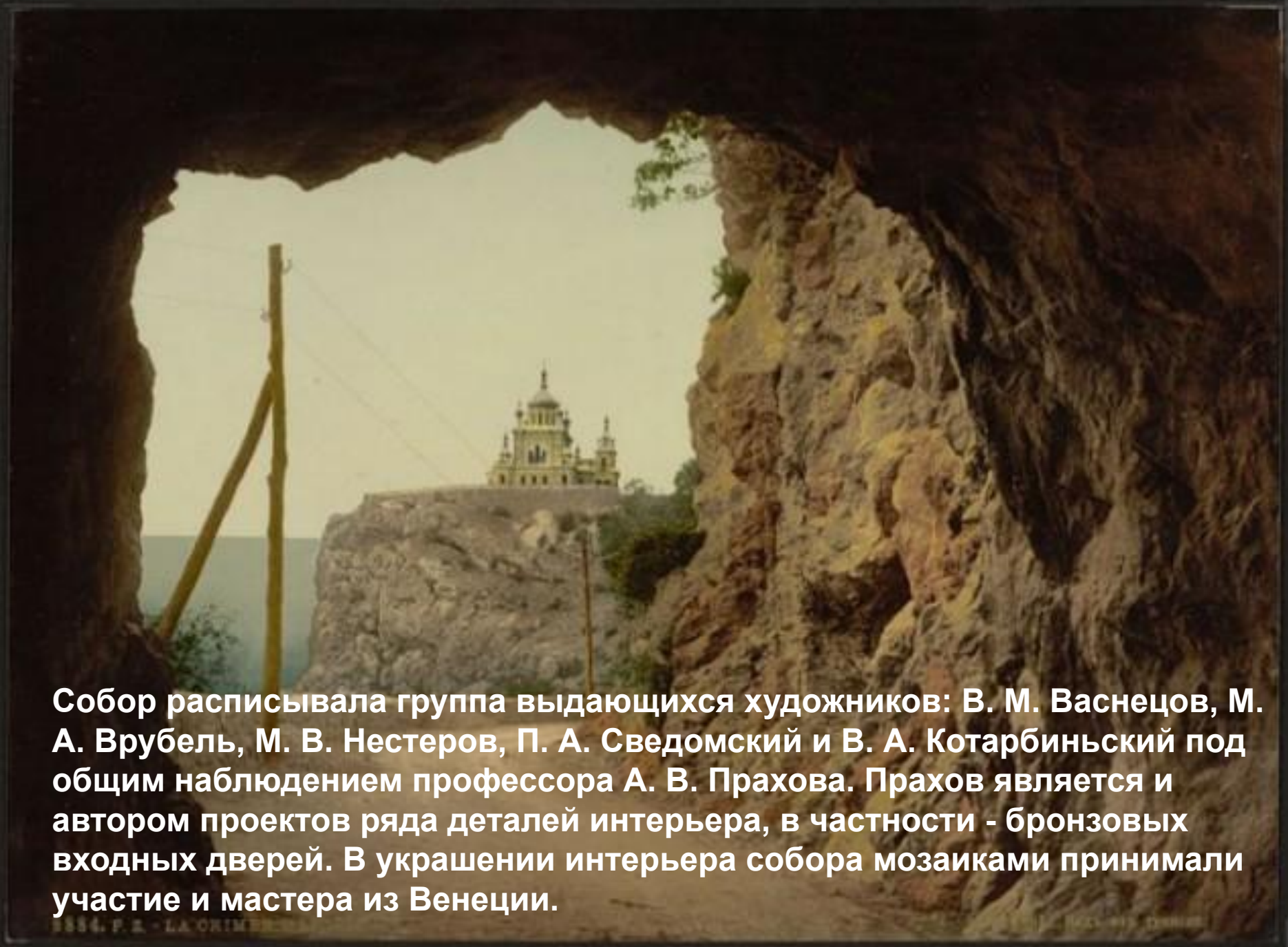
Киево-Печерская Лавра пожертвовала на строительство 1 миллион кирпичей, произведенных на собственном кирпичном заводе. Первоначальный проект собора принадлежал петербургскому архитектору И. В. Штрому и киевскому епархиальному архитектору П. И. Спарро. Позднее этот проект основательно переработал архитектор А. В. Беретти.

Владимирский собор был посвящен крестителю Руси - святому князю Владимиру. Внешний и внутренний облик храма задуман архитекторами в старовизантийском стиле, какими строили древнерусские храмы во времена Владимира Святого и Ярослава Мудрого. Владимирский собор был заложен в 1862 году, но его строительство, осложненное техническими трудностями, растянулось почти на тридцать лет - с 1862 по 1896 год. Торжественное освящение собора состоялось 20 августа 1896 года в присутствии императора Николая II и императрицы Александры Федоровны.

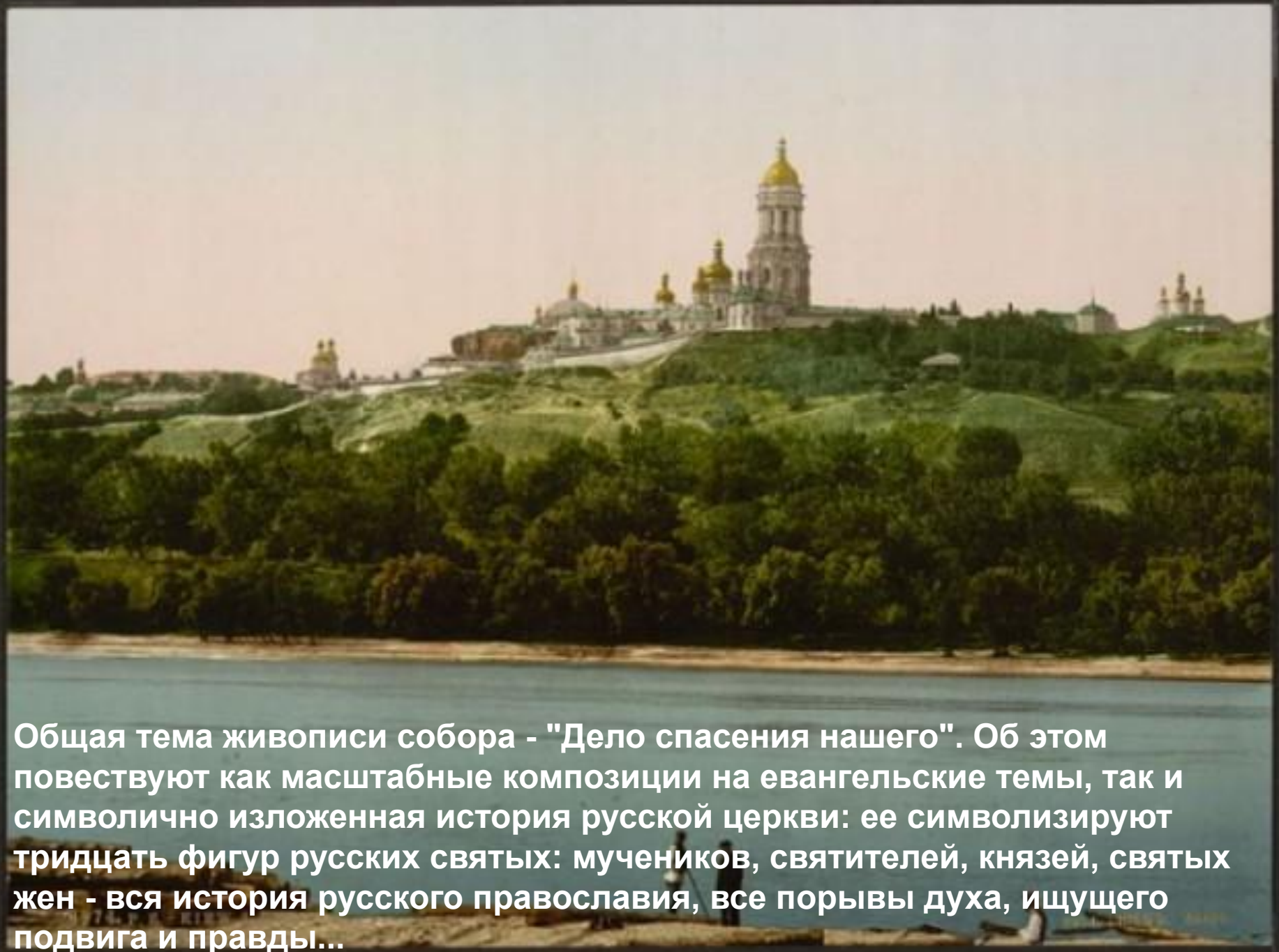
Собор представляет собой традиционный для русского зодчества шестистолпный храм с тремя апсидами, увенчанный семью куполами. Длина здания составляет 55 метров, ширина - 30, а высота вместе с крестом - 49 метров. Фасад здания украшают мозаики работы художника А. Н. Фролова.

На массивных бронзовых дверях главного портала можно видеть литые бронзовые рельефы с изображениями княгини Ольги и князя Владимира Святого.

Владимирский собор в Киеве - это блестящий образец синтеза искусства и архитектуры. Славу памятника выдающегося культурного значения Владимирский собор получил в основном благодаря своим уникальным росписям.

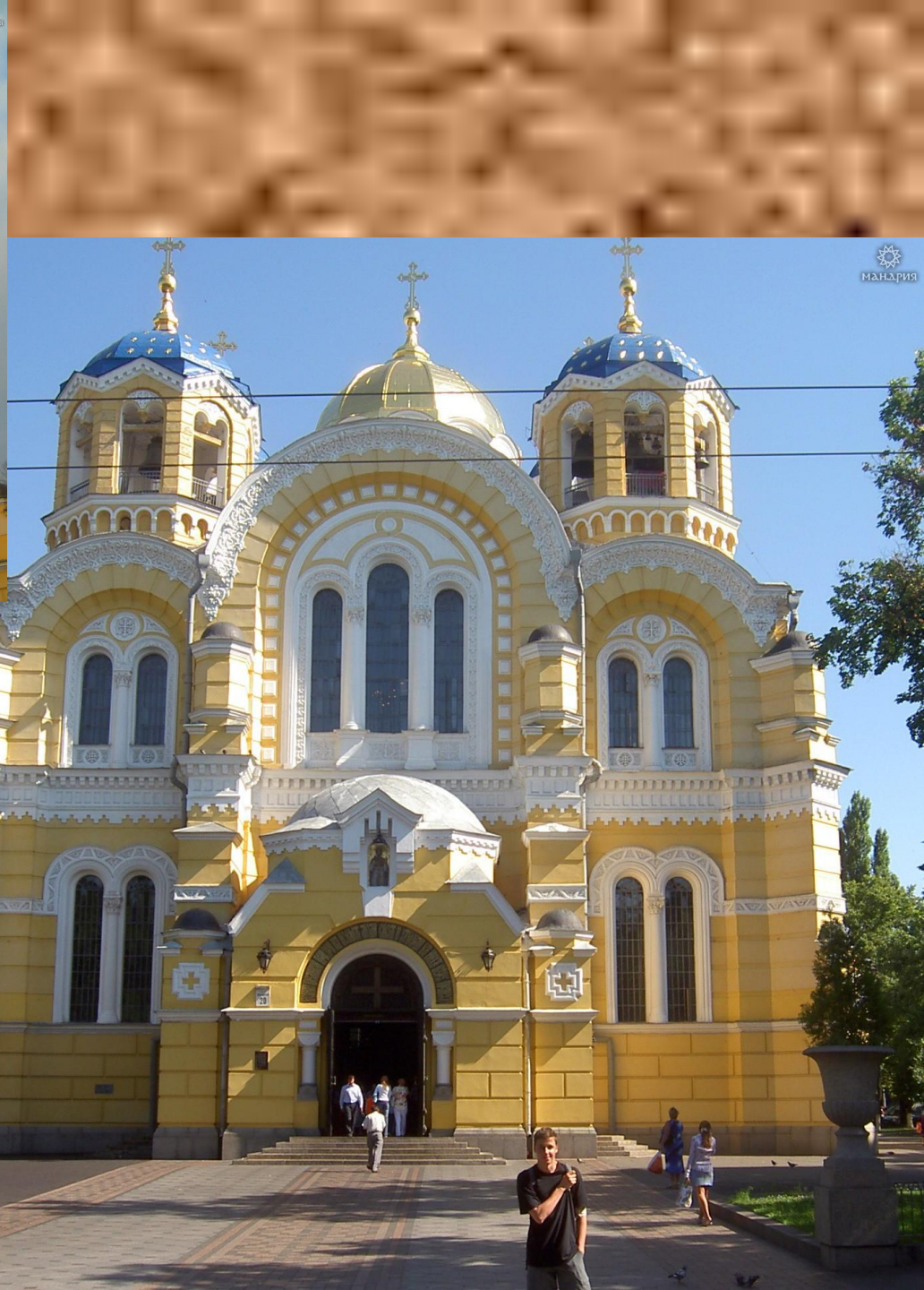


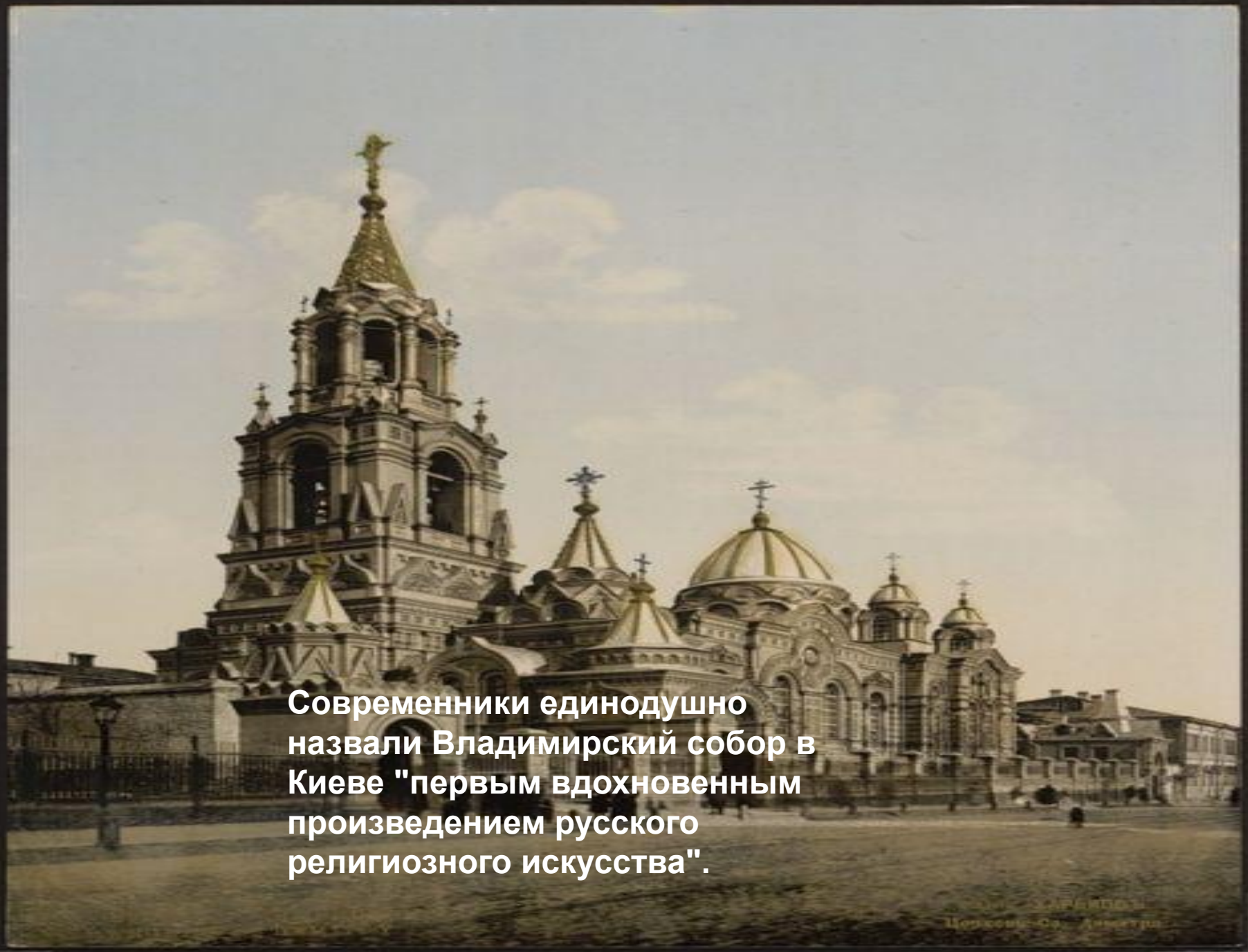
Собор расписывала группа выдающихся художников: В. М. Васнецов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, П. А. Сведомский и В. А. Котарбиньский под общим наблюдением профессора А. В. Прахова. Прахов является и автором проектов ряда деталей интерьера, в частности - бронзовых входных дверей. В украшении интерьера собора мозаиками принимали участие и мастера из Венеции.



Общая тема живописи собора - "Дело спасения нашего". Об этом повествуют как масштабные композиции на евангельские темы, так и символично изложенная история русской церкви: ее символизируют тридцать фигур русских святых: мучеников, святителей, князей, святых жен - вся история русского православия, все порывы духа, ищущего подвига и правды...

Владимирский собор сразу привлек внимание современников. Его художественные достоинства горячо обсуждались, о них много спорили, но то, что в этом сооружении нашел свое яркое и мощное воплощение стремительный взлет русского искусства конца XIX века, никто не оспаривал.


МАНДРИЯ



Современники единодушно назвали Владимирский собор в Киеве "первым вдохновенным произведением русского религиозного искусства".