

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ.

Жостовская роспись – российский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.



История Жостово и жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) — Жостово, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Традиции этой росписи появились в Жостово и окрестных селениях на основе более ранней тагильской росписи (XVIII век).



Возникновение жостовского расписного подноса связано с фамилией братьев Вишняковых. В прейскуранте Вишняковых значилось: «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов существует с 1825 г.»

Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков. По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.



Особенности жостовской росписи

- Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.
- Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.
- Каждый жостовский поднос расписан вручную и имеет авторскую подпись.

Этапы жостовской росписи

- **Грунтовка.**
Художник грунтует металлическую заготовку подноса, шпаклюет, шлифует и покрывает лаком.



■ **Замалёвок**

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.



■ Тенёжка

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



■ Прокладка цветом

Форма букета обретает плотность — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.



■ Бликровка

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликровка создает настроение и колорит.



■ Чертёжка

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.



■ Привязка

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



■ Уборка краёв подноса

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



- После росписи жостовские изделия снова трижды покрывают бесцветным лаком с просушкой в печи и полируют тонким порошком вручную до зеркального блеска.



В 1993 г. указом Президента РФ жостовский промысел включен в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.