

The background is a classical painting depicting a grand ballroom. In the center, a couple is dancing. To the right, a group of people is seated at a table. A large, ornate chandelier hangs from the ceiling. The scene is set in a grand, ornate room with high ceilings and large windows.

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА XVIII В.

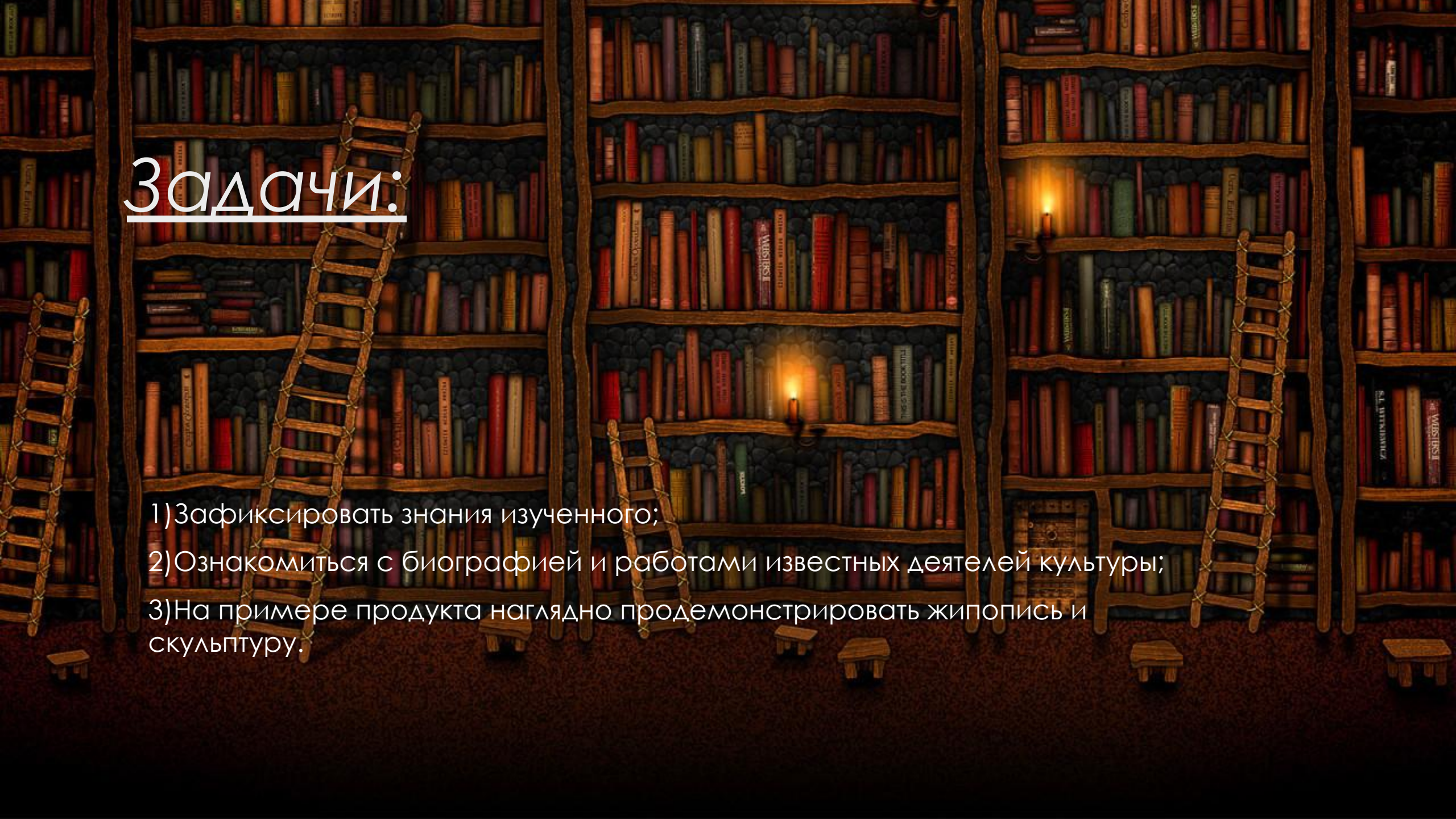
ВЫПОЛНИЛИ: УЧЕНИКИ 8-ГО КЛАССА ПЫЛЬНОВА АЛИНА, ЕРОХИНА ДАРЬЯ И
ИЛЮХИН НИКИТА.

ПРОВЕРИЛА: УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ КУВШИНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИСЛАВОВНА.

Цели:

- ▶ Закрепить изученный материал.





Задачи:

- 1) Зафиксировать знания изученного;
- 2) Ознакомиться с биографией и работами известных деятелей культуры;
- 3) На примере продукта наглядно продемонстрировать живопись и скульптуру.

Актуальность темы:

Живопись позволяет отразить действительность с помощью краски.

Актуальность данной работы заключается в том, что живопись позволяет человеку почувствовать и оценить единение мира и живого существа. Она помогает отобразить всю многокрасочность действительности, живописность и объемность различных предметов, пространственную глубину мира и воздушность, своеобразность материального в одном изображении.

Также живопись и искусство в целом помогает обрести душевный покой и отойти от мира, погрузившись в культурное окружение тогдашнего времени.

Особенности развития ЖИВОПИСИ:

- 1) Стремление к отражению правды жизни;
- 2) Повышение художественного мастерства;
- 3) Появление жанров:

- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Историческая картина
- Бытовой жанр

4) Стили:

- Классицизм
- Сентиментализм
- Барокко
- Рококо

А.П. Антропов

Один из известных художников школы барокко.

Свою карьеру художника Антропов начал в 1742г., когда он оформлял коронационные торжества императрицы Елизаветы Петровны.

В 1752г. Он был приглашён для написания одной из самых значительных росписей Андреевского собора в Киеве. Украшением собора стала "Тайная вечеря". Также он занимался обучением живописи, иконописи, мастерству финифти способных учеников.

Но прославился Антропов вовсе не этим. Он был одним из первых художников в России кто начал писать светские портреты.

Его работы отличались правдивостью характеристик, подчеркивали волевые качества людей, достоинство и уверенность в себе.





Портрет Екатерины III



Портрет княгини Трубецкой



Портрет неизвестной крестьянки
в русском костюме

Ф.С. Рокотов

Работы Фёдора Степановича Рокотова отличались особой душевной тонкостью и умением передать многогранность личности. Большинство его картин написаны в стиле рококо. Лишь поздние работы относятся к классицизму.

Рокотов родился в семье крепостных и рассчитывать на карьеру художника не мог. Однако, его дар и талант живописца были замечены и он был принят в Академию художеств в Петербурге. Там его талант был раскрыт в полной мере.

Написанные им парадные портреты отличались высоким мастерством исполнения. Особенно удавались Рокотову женские портреты.





Портрет князя Голицына



Потрет неизвестного в
треуголке



Портрет графини Санти

Д.Г. Левицкий

Первым учителем Левицкого стал его отец, увлекавшийся графикой и рисунком. Ещё одним его учителем стал Антропов.

Дмитрий Григорьевич переехал в Петербург и продолжил обучение в Академии художеств. Картины его были настолько совершенны, что вчерашний ученик сам был удостоен звания академика.

Одними из известных его работ являются портреты Екатерины Великой, в образе мудрой законодательницы, и богач Демидов Прокофий Акинфьевич, который был изображен во весь рост на фоне кадок с цветами и лейки.

Все портреты Левицкого отличались яркой индивидуальностью образов. Вершиной его творчества по праву считается серия портретов воспитанниц Смольного института.





Портрет Петра Васильевича
Бакунина



Портрет П.Ф.Воронцовой



Портрет А.П.Левшиной

В.Л. Боровиковский

Первые работы Боровиковского были посвящены иконописи, т.к. его отец, дядя и братья были иконописцами.

После выхода в отставку из Миргородского казачьего полка Владимир Лукич занялся живописью.

Его творчеству были присущи черты сентиментализма и классицизма.

При подготовке в путешествие императрицы в Крым Боровиковскому было поручено расписать дом приёмов в Кременчуге. Екатерина II высоко оценила талант художника и вызвала его в столицу.

В его творчестве преобладал камерный портрет. Особенно яркими, как и у Рокотова, получались женские образы





Портрет Лопухиной М.И.



Портрет Лизоньки и Дашеньки

А.П. Лосенко

Антон Павлович Лосенко стал основоположником русской живописи. Один из самых талантливых учеников Аргунова, он вместе с Баженовым стал первым стипендиатом Академии художеств и был направлен на дальнейшее обучение в Париж, а затем в Рим. После возвращения он представил свою самую известную работу "Владимир перед Рогнедой".

Его работы насчитывают не такое большое количество, но все они были посвящены библейским и античным сюжетам.





Владимир перед Рогнедой



Прощание Гектора с
Андромахой



Портрет Фёдора Волкова

АГОЛОВОК

АГОЛОВОК

Известные скульпторы XVIII в.



Ф.И. Шубин

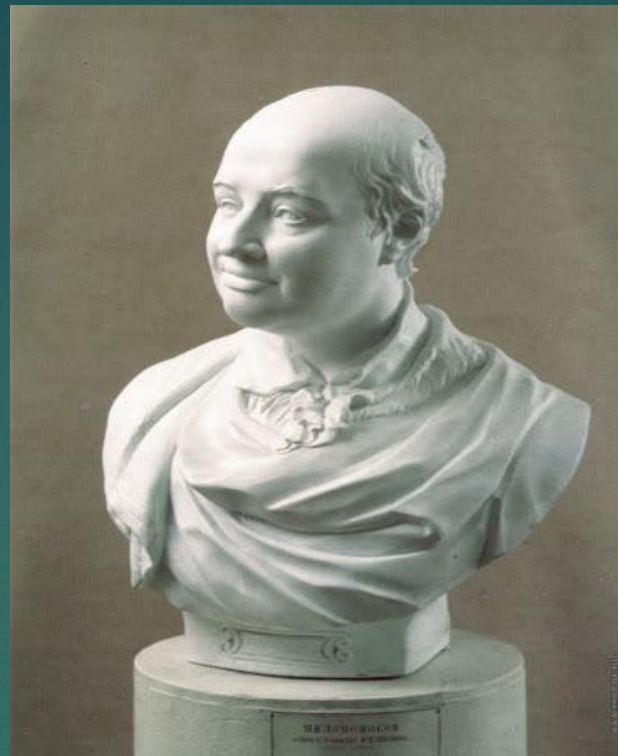
Родившись в крестьянской поморской семье, он полагал, что достиг счастья, оказавшись в Зимнем дворце истопником. Однако, дар скульптора и художника был замечен и здесь. Его направили учиться в Академию художеств, а затем как одного из лучших её воспитанников был направлен на обучение в Париж и в Рим. В 34 года вчерашний истопник стал академиком. В виртуозном проникновении во внутренний мир персонажей и умении создать из мрамора тончайшие черты их образов ему не было равных.

Шубин был известен также как и талантливый декоратор. Им были созданы 58 мраморных исторических портретов для Чесменского дворца и 42 скульптуры для Мраморного.

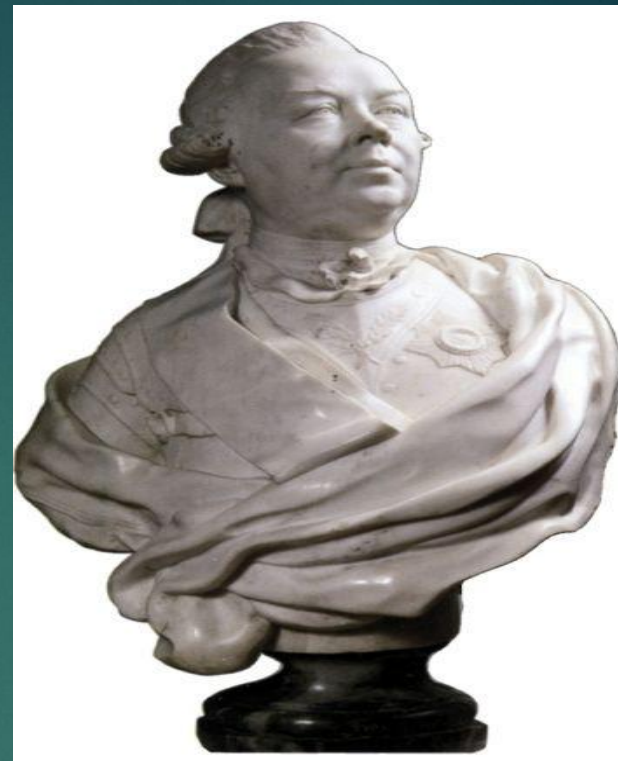




Портрет Павла I



Портрет Ломоносова М.В.



Портрет графа Румянцева-Задунайского

М.И. КОЗЛОВСКИЙ

Михаил Иванович Козловский также был воспитанником Академии художеств в Петербуре. Его наставниками были профессора Н.Ф. Жилле и А.П. Лосенко.

По окончании курса был направлен в Париж, а затем в Рим. С 1794г. до конца своей жизни преподавал скульптуру в академии.





Аякс защищает
тело Патрокла.



Поликрат



Яков Долгорукий, сжигающий
царский указ



“Иностранные мастера на русской службе

”

На русской службе трудилось немало иностранцев. Но не каждому было дано сделать такой вклад в историю культуры России, как Этьену Морису Фальконе.

Он был знаком с Дени Дидро, который рекомендовал Этьена Мориса императрице. Екатерина II хотела увековечить в граде Петра образ великого царя-реформатора. Фальконе согласился сделать этот памятник.



Спасибо за внимание!



Кто прочитал ставит 5