

Лекция

«Литература во власти Интернета»

Владимир Вячеславович Шадурский

*доцент кафедры филологии,
руководитель литературного клуба
Новгородского государственного
университета имени Ярослава
Мудрого*

Все уходит в цифру – человек и его книги.

Это жизнь или ее замещение?

Что происходит?

1. Влияние Интернета на писательство.

Значительная часть современного литературного процесса перешла в Интернет-пространство. Интернет ощутимо повлиял на литературу и сознание человека, его отношение к реальности и иллюзорности, взаимодействие с другими.

1.1. Интернет – активный субъект! Но как это случилось?

Антоничева Марта. Интернет и литература: от любви до безразличия // Топос. Литературно-философский журнал. (06/12/2015)

<http://www.topos.ru/article/ontologicheskie-progulki/internet-i-literatura-ot-lyubvi-do-bezrazlichiya>

Этапы взаимодействия литературы и интернета:

- 1. Заимствование формы
- 2. Изучение психологии
- 3. Интеграция

Этап первый: заимствование формы

Литература обогащает свой арсенал новой формой повествования.
Возникновение гипертекста (пример «Бесконечный тупик» Д.
Галковского)



- ✓ нелинейность, незаконченность, открытость, фрагментарность приводят к диалогизму, мультимедийности, интерактивности литературного произведения.
- ✓ новый тип восприятия под воздействием не только интернета, медиа (телевидения, рекламы)
- ✓ произведение формируется по принципу монтажа,
- ✓ неоднородно по стилю; меняется характер взаимодействия автора и читателя
- ✓ ирония - ключевая категория постмодерна.

Этап второй: изучение психологии

В начале 2000-х особое значение приобрел сам человек, те психологические изменения, что происходят с ним от ощущения открытости мира, которые дает ему интернет.

- ✓ Коммуникативная функция стала одной из ключевых в открытии человеком свободы, которую предоставляет интернет.
- ✓ Авторы уловили и зафиксировали изменение в сознании человека с появлением интернета, как это сказалось на людях и их взаимоотношениях.
- ✓ Во всех странах вышло огромное количество произведений об общении людей в сети: в России произведения В.Пелевина, Б. Акунина, С.Лукьяненко, А.Житинского и Д.Донцовой.

Недостатки онлайн-общения становятся основой конфликта во многих произведениях, - зависимость от собеседника, когда под угрозу ставится реальная жизнь героев, их семья. Виртуальное фактически побеждает реальное.

Этап третий: интеграция

2000-е стали переходным этапом в осознании людей роли интернета.

Диалог :

- ✓ утрачивает свою ценность,
- ✓ потребность в коммуникации,
- ✓ превращается в монолог.

Из способа общения **Интернет превратился в разновидность интеракции** со свойствами телевидения:

- гиперфестивность, визуальность,
- скандальность, ирония,
- дискретность, нетерпимость.

В сети:

задача человека сводится к потреблению, отказу от ответственности за свои слова и действия;

типы общения становятся интенсивнее, эмоциональнее, общество выглядит более разобщенным и агрессивным; взаимодействие людей становится одной из услуг...

Интернет превратился в услугу, где каждый стремится доказать свою правоту. Он практически полностью ушел из литературы как объект и стал скорее способом продвижения, поиском аудитории.

Литература откликается на смену идеологии и уходит в соцсети – живой журнал, фейсбук. Все, чья работа так или иначе связана с письмом, выкладывают там свои заметки,

Этап третий: интеграция

- Взаимодействие с аудиторией, которая задолго до выхода книг становится их читателем, исключает необходимость в бумажной книге.**
- Специфика взаимодействия автора и читателя предполагает сотворчество: в некоторой мере читатели способны повлиять на окончательный вариант произведения, если автор планирует его опубликовать.**
- Сам процесс писательства становится в некотором роде интеракцией, где автор – тот, кто готов взаимодействовать со своей аудиторией.**

Позиционирование творчества Дмитрия Глуховского



«УВИДЕТЬ СОЛНЦЕ»
УЖЕ В КНИЖНЫХ!

«Увидеть Солнце» — красивая и печальная легенда постъядерного мира. Начинаясь как фирменный роман серии «Вселенная Метро 2033», эта книга постепенно превращается в нечто особенное. Любителей приключений тут ждут исследования радиоактивных пустошей и неизвестных станций, романтиков — небанальная история любви.

Герои — живые, необычные, и каждый из них заслуживает увидеть Солнце. Хотя бы раз.



Сайт Дмитрия Глуховского



2017

Facebook



2015

VK



2013

Instagram



2010

Twitter

ПОСТЫ

Сайт Дмитрия Глуховского

Книги

Статьи

ДГ

Кино

Об авторе



Текст

Первый реалистический роман Дмитрия. Пронзительная история о невозможной любви и бесполезном возмездии. Выход 15 июня.



Метро 2035

Долгожданное продолжение истории Артёма и завершение трилогии. Книга переворачивает всё, что мы знали о мире Метро, с ног на голову.



Будущее

Какими мы станем, когда обретем бессмертие и откажемся от главного двигателя прогресса – страха не успеть что-то сделать? Продолжение рода, духовное развитие, наука — зачем это



Рассказы о родине

Какая она, наша Родина? Раскрашенная версия «Семнадцати мгновений весны»? Что такое патриотизм по-русски? Что такое власть? Кто на самом деле управляет нашей страной? Сатирический

1.2 Тренд: от серьезного к комическому

Серьезные жанры с длинными текстами уступают место сетевой литературе с преобладающим комическим пафосом, анекдотам, которые распространяются через сетевые сообщества и мессенджеры.

Специфика комического в жанрах пирожков и порошков рассмотрена в статье: Петренко С.Н. Пирожки и порошки: сетевая поэзия между фольклором и литературой // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. «Филологические науки». 2014. № 7 (92). С. 129–135.

<http://izvestia.vspu.ru/files/publics/92/129-135.pdf>

Новые фольклорные формы переживают расцвет.

Пирожки - иронические стихи в форме четверостишия, написанные четырехстопным ямбом, количество слогов которого в строках составляет 9-8-9-8, без рифмы и знаков препинания, и только строчными буквами. Такая запись словно имитирует разговорную устную речь.

Во многих пирожках языковая игра разрушает этические нормы травестирование сакрального, и игра с прочими культурными ценностями: физическим здоровьем, сексуальной ориентацией, социальными нормами, в пирожках царит абсурд. В связи с этим исследователи возводят жанр пирожка к традиции абсурдистской поэзии начала XX века.

стих пирожок всегда без рифмы

а также без заглавных букв

в нём знаков препинанья нету

а есть лишь юмор ритм и ямб

Порошки

Ритмическая модель **порошка** (9-8-9-2) отличается от пирожка наличием вместо 8-стопной строки двухсложной строки с анжабеманом и рифмой (рифмуются вторая и четвертая строки). Содержание некоторых из них определяется даже традицией садистского стиха. Тексты многих пирожков и порошков часто сопровождаются картинками, средства визуализации становятся частью композиции произведения.

«Темы, которые здесь становятся предметом рассмотрения, относятся к области как массовой, так и элитарной культуры» (Петренко, 132)

Пирожки и порошки ярко живут на сайтах <http://perashki.ru/> (+18)



Порошки

ХОРОШ ТУТ ПРИЧИТАТЬ И ПЛАКАТЬ
ПОМИЛУЙ ДЕСКАТЬ И СПАСИ
ТЕБЕ ГОСПОДЬ ЛЮБОВЬ ДОВЕРИЛ
НЕСИ

© ЦАЙ

FISHKI.NET

Пирожки и порошки

«Эти жанры отражают современную ментальность постмодернистского толка с ее тяготением к смеховому, комическому, всеобъемлющей иронии и созвучны «твитерризации» Интернет-коммуникации». Красильников Р.Л. Современная российская литература и интернет: проблемы взаимодействия // Вестник Череповецкого государственного университета. 2017. № 6. С. 105-112.

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-rossiyskaya-literatura-i-internet-problemy-vzaimodeystviya>

1.3 Влияние Интернета на жанровую специфику литературы

«Интернет как сегмент экранной культуры повлиял и на жанровую специфику публикуемых произведений» (Красильников, с. 108).

Особым жанром современной литературы стали «посты» в блогах и соцсетях, дневниковые записи личного (лирического) или публицистического характера. С. 125.

Новым жанровым образованием является «фанфикшн» – сочинения любителей («фанатов»), написанные по мотивам известных литературных произведений и даже продолжающие их.

Фанфики

«Книга Фанфиков» (www.ficbook.net) позволяет увидеть большое количество типов текстов в поджанрах:

- **«songfic» (фанфик, написанный под впечатлением от песни),**
- **«попаданцы» (о героях, попадающих в другой мир),**
- **«флафф» (описание «теплых отношений между персонажами») и другие.**

**Исследовательский интерес молодежи к новому сетевому фольклору, а также к комическим явлениям в интернет-языке :
доклады студентов НовГУ , защищены бакалаврские работа
"Постфольклорные жанры стихов-пирожков и стихов-порошков в современной сетевой литературе" ,«Эрративы в интернет-коммуникации» с соответствующими докладами и публикациями.**

1.4 Тренд: автор активно презентует свое творчество через Интернет

Порталы Стихи.ру (www.stihi.ru) и Проза.ру (www.proza.ru) многие писатели используют в своих интересах, занимаясь поиском аудитории, обратной связи, рекламой своих произведений. К услугам этих порталов обращались Евгений Евтушенко и Андрей Вознесенский.

«Легкость публикации и доступность обратной связи привела к созданию микросообществ, которые дорожат своим комфортом и своими ролями «поэта, который нравится» и «читателя, которому нравится», а в итоге – к редуцированию чернового труда писателя, работы с языком, саморефлексии, самокритики, готовности выслушать чье-то неприятное мнение, желания выйти на другой уровень, с точки зрения мастерства и воспринимающей аудитории.» (Красильников, с. 107-108).

«Пользователи ресурсов – немногочисленная читающая публика,
комментирующая и пишущая в ответ»

Сообщество в VK поэта НовГУ Григория Князева



Поиск

2

Владимир

Моя страница

Новости

Сообщения

Друзья

Сообщества

Фотографии

Музыка

Видео

Игры

5

VK Pay

Товары

1

Документы

Стихи Гриши Князева

Литература

Информация

Приглашаю всех желающих почитать мои стихи...

Предложите новость

Записи сообщества



Стихи Гриши Князева

30 сен в 10:39



Григорий Князев

30 сен 2019 в 10:02

Вы подписаны

Написать сообщение

Включить уведомления

Рассказать друзьям

Ещё

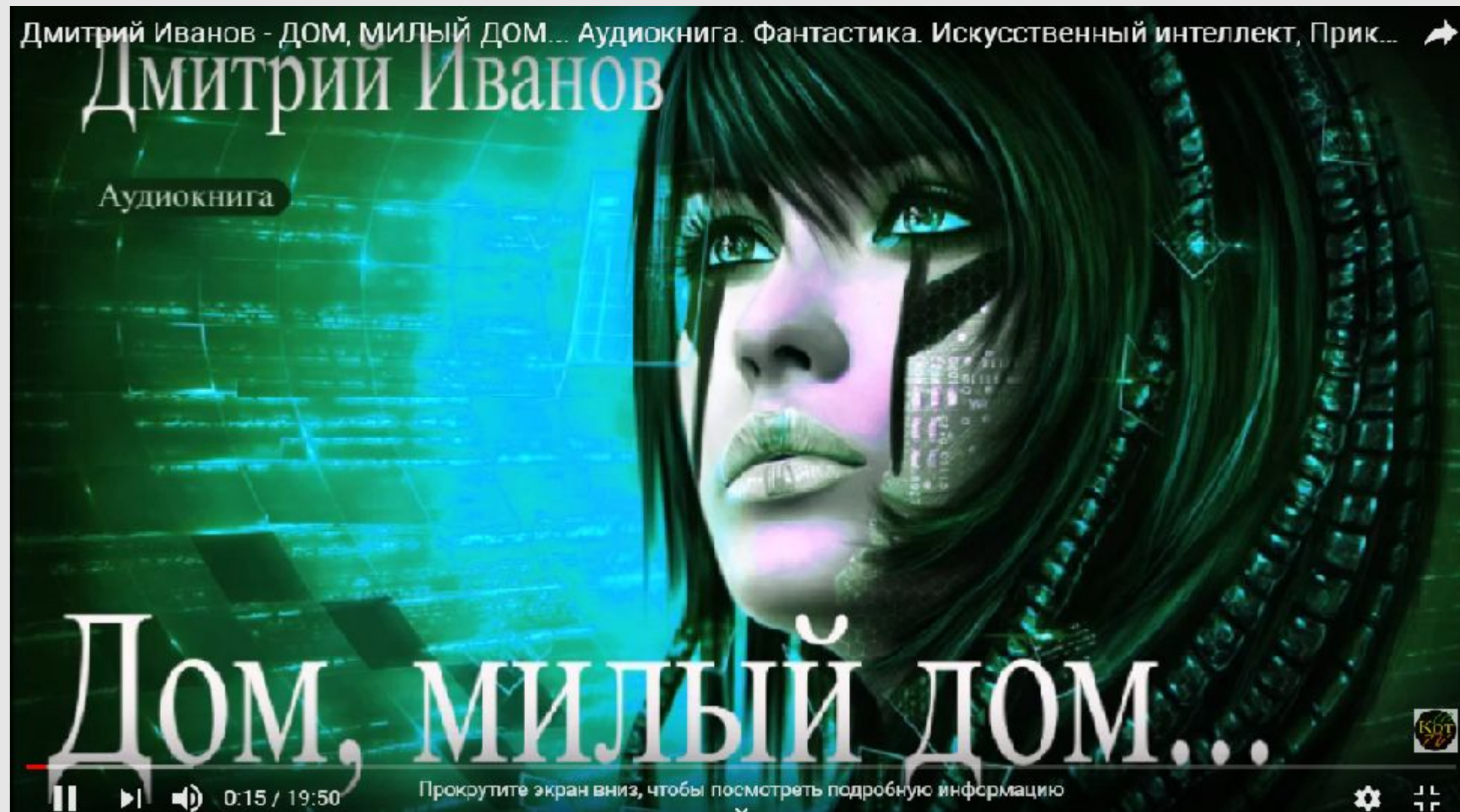
Авторы создают сообщества поклонников, которые сами становятся авторами и соавторами. Однако публикуются люди определенного круга «друзей» и «друзей друзей», что значительно облегчает поиск читателей и еще более нивелирует возможность критики.

□ *Интерес к интернет-публикациям писателей развивается через потребность читателей быть причастными к любимившимся произведениям или через тщеславие, возможность публично пообщаться с знаменитостью.*

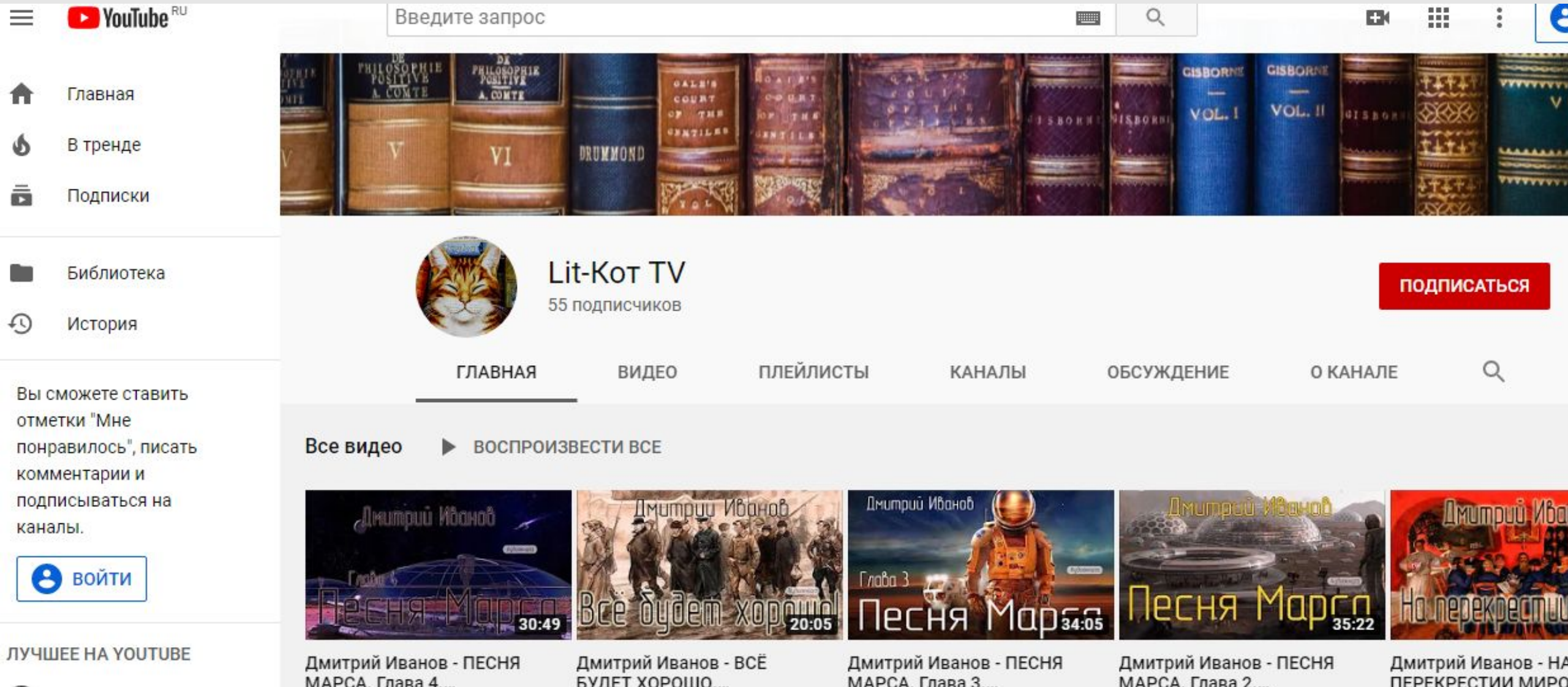
1.5 Воздействие Интернета на содержание

Интернет воздействует на содержание литературных произведений и на поведение авторов («бренд личности»)

Опыт творческих работ участников Литклуба НовГУ: в 2018 и 2019 гг. на собраниях Литературного клуба НовГУ читались и обсуждались фантастические рассказы, связанные с проявлением власти электронного мозга: «Дом, милый дом», «Единственное решение» Д.В. Иванова. Впоследствии они и сами были переведены в цифру, а именно в



Д.В. Иванов на Ютубе; готов транслировать свой опыт записи текстов на аудиоформат для студентов-филологов и молодых авторов ...



Один из авторов литклуба НовГУ Иншпиальзир (название своеобразного стиля картин, а также интернет магазина: через литературное творчество развитие бренда своего бизнеса в арт-индустрии)



Ярмарка Мастеров

livemaster.ru

Поиск

Найти

 Корзина

Создать магазин



Войти

Каталог товаров

Мастер-Классы

Стол заказов

Журнал

Академия

Записи вебинаров

Ближайшие вебинары

Прошедшие вебинары

Главная > Магазин мастера Иншпиальзир (inshpialsir)



Иншпиальзир
(inshpialsir)
Россия, Великий Новгород

Много новых работ!

Написать сообщение

Профиль

Магазин 29

Отзывы

Правила магазина

Персональный заказ

Блог

Магазин Иншпиальзир (inshpialsir)

По дате добавления ▾

Все работы ▾

Рубрики ▾



Контактный рельс



Метаморфоз



Многомерный ключ



Иррациональная экзальтац...

Произведения Светланы Березовской, участницы Литклуба НовГУ, изданные с помощью сервисов

ЛитРес:

Книга, серия, автор, жанр, тег, издательство

НАЙТИ

СВЕТЛАНА БЕРЕЗОВСКАЯ

Особняк на Рейне



Особняк на Рейне ТЕКСТ

Автор: [Светлана Дмитриевна Березовская](#)

★★★★★ 5.0 [Отзывы](#)

Читать фрагмент

Отложить

КУПИТЬ И СКАЧАТЬ ЗА 200 Р



КАК ЧИТАТЬ КНИГУ ПОСЛЕ ПОКУПКИ



Смартфон,
планшет



Компьютер,
ноутбук



Ридер

СКАЧАТЬ: FB2 EPUB iOS.EPUB Ещё 7



ПОСОВЕТУЙТЕ КНИГУ ДРУЗЬЯМ!

Друзьям – скидка 10%, вам – рубли

Объем: 760 стр.

Жанр: [Книги о приключениях](#)

Произведения Светланы Березовской, участницы Литклуба НовГУ, изданные с помощью сервисов

Особняк на Рейне Березовская Светлана

© Березовская Светлана, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все события, описанные в романе, – плод авторского воображения.

Все персонажи вымышлены.

Совпадения с реальными людьми случайны.

«Вы не несете позора.

Вы сопротивлялись.

Вы подарили людям надежду на спасение,

Отдав свои жизни за Справедливость,

Свободу и Честь»

(Мемориальный комплекс Бендлерблок, Берлин)

Пролог

...Мы имеем дело с проблемой, которая существовала всегда, но сейчас эта проблема стала насущной. Проблема власти. Как известно, власть – самое мощное оружие в руках гения и самый сильный наркотик в руках глупца. Она медленно подчиняет человека себе, и слишком долгое обладание властью изменяет человека порой до неузнаваемости. Этой силе невозможно противиться. А потом человек начинает потихоньку незаметно сходить с ума. Считая, что он выше всех, он начинает действовать исключительно во благо себя, прикрываясь какими-то благородными целями, и мы столкнулись именно с этим. Остается задать вопрос: что делать? Ни в коем случае нельзя сидеть сложа руки. Если не мы, то кто? Слишком долго раздумывать тоже нельзя: пока мы думаем и пытаемся что-то просчитать, ситуация станет настолько плачевной, что уже ничто не сможет ее исправить. Нужно действовать сейчас, пока еще не стало слишком поздно. Мы обязаны что-то предпринять...

«Всероссийская школа писательского мастерства» 06.08.2019

В Великом Новгороде в рамках программы мероприятий проекта «Всероссийская школа писательского мастерства» состоялась лекция поэта, критика, редактора журнала «Арион» Алексея Алёхина:
«...Несмотря на популярность электронных средств накопления и передачи литературной информации, потребность в бумажной версии книги останется».

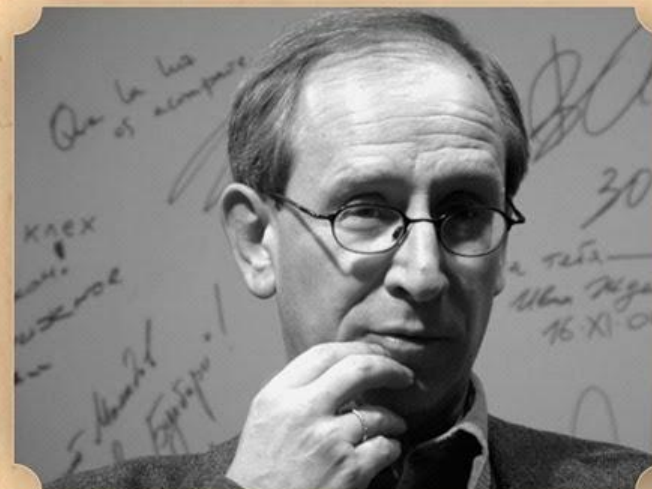
Новгородская областная универсальная научная библиотека
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

6 августа

20.00

Творческая встреча с

Алексеем Алёхиным



В рамках программы мероприятий проекта

«Всероссийская школа писательского мастерства»

ВХОД СВОБОДНЫЙ

Справки по телефону:
(88162) 77-46-80

6+

А.Алёхин отметил: «Границы художественности определяются масштабом духовной работы и эстетической деятельности. Чем меньше объема и глубины, тем меньше горизонтальное влияние. От тиража книги это не зависит. Грибоедова при жизни не издали, а мы все пользуемся фразами из пьесы Горе от ума. Поэтов серебряного века издавали тиражом в 100 экз., а сегодня о них делают телепередачи для миллионов просмотров через ТВ и Интернет. И Грибоедов и Пушкин и поэты серебряного века повлияли на духовный склад культуры, на мышление творческих людей нескольких поколений».

2 Влияние Интернета на чтение.

Во власти Интернета оказывается и другой важный участник литературы – читатель.

2.1 Общероссийская общественная организация «Ассоциация преподавателей русского языка и литературы высшей школы» в мае 2019 г. провела методический форум.

Особое внимание на проблемах:

- развитие интереса к чтению,**
- преподавание литературы в школе и в вузе,**
- судьба филологии,**
- филология в эпоху Интернета.**



2.2. «Чтение неизбежно приобретает фрагментарный характер, оно дробится на участки, помещающиеся на монитор в один оборот колеса компьютерной мыши или в диагональ дисплея планшета. ... сознание читателя находится под жестким давлением мощных информационных потоков, из-за этого текст произведения чаще всего воспринимается вырванным из историко-культурного контекста... Тексты афористического и комического характера преимущественно появляются во времена информационного пресыщения, так как словесный юмор... легче поддается оцифровке и отвечает на вызовы времени... Реакцией на современный кризис чтения можно считать набирающую популярность технологию сторителлинга.... интернет можно считать идеальной средой для существования юмора». (Лаврентьев А.И. Юмор в

2.3.Ценность вкуса: формировать, сохранить

«... человек со вкусом, в частности литературным, менее восприимчив к повторам и ритмическим заклипаниям, свойственным любой форме <...> демагогии. <...> Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем тверже его вкус, тем четче его нравственный выбор, тем он свободнее – хотя, возможно, и не счастливее» (И. Бродский).

«Литература перестает выполнять важнейшую функцию – воспитывать эстетический вкус». (Баранов Д.К. Литература в современной школе... //Ученые записки НовГУ, 2019. № 5 (23)).

Бродский: умение воспринимать текст как

2.4. Литература и медийное пространство

Что ждет литературу, когда современное медийное пространство стало единственным источником знаний человека о мире и окружающей его реальности?

Между литературой и медиа есть принципиальная разница: *«Хотя массмедиа и порождают реальность, но она не нуждается в консенсусе»* (Луман Н. Реальность массмедиа / Пер. с нем. А. Ю. Антоновского. М.: Праксис, 2005. С. 144.)

Многое, что вызывает у людей в последнее время злобу, отторжение, желание спорить, - это реакция на Интернет и **массмедиа**, которые стали источником знаний человека о мире и окружающей его реальности. **В отличие от литературы, которая не вызывает подобных эмоций.**

Особенности взаимодействия современной литературы и Интернета

Выводы. Плюсы

- 1) охват большой аудитории, 2) дешевизна (и даже бесплатность) публикации,
- 3) минимизация цензуры, 4) неограниченность объема и количества публикаций,
- 5) самостоятельность публикации, 6) наличие обратной связи (облегчение поиска читателей), 7) расширение инструментария для творчества и для читательской реакции на произведение, 8) усиление воздействия текстов на реципиентов за счет использования аудиовизуализации, 9) появление новых жанров, 10) широкие возможности для «продвижения», популяризации словесности, 11) восприятие определенной ау-

Особенности взаимодействия современной литературы и Интернета

Выводы. Минусы

- 1) распространение любительской («графоманской») литературы (с ее поспешностью публикации, нетерпимостью к критике), 2) падение авторитета «сетевой словесности»,
- 3) трудность разграничения «качественных» и «некачественных» произведений (падение художественного вкуса у аудитории), 4) нарушение авторских прав (присвоение чужих сочинений, объемные цитирования), 5) оскорбления («троллинг», «киберунижение»), 6) использование слэнга (дискредитация литературного языка), 7) технологические риски (нестабильность текстов, вероятность их утраты), 8) хаотичность литературной деятельности (сложность каталогизации, систематизации, архивации, поиска произведений).

(Р.Л. Красильников)

Литература во власти Интернета: обобщения наблюдений

- Трансформации литературы в интернете воплотились как в форме произведений, так и в отношении людей друг к другу.
- «Живое общение» в известной степени заменяется онлайн-коммуникацией, автор и читатель приобретают новые умения и навыки и частично утрачивают прежние.
- Литературная деятельность в сети предоставляет возможность большому количеству людей свободно заниматься творчеством и доносить свои произведения до широкой аудитории. 😊
- Люди очень хотят быть услышанными, но чаще не как личности, а как сетевые герои, с высоким сетевым рейтингом 😞
- Фрагментация массового сознания, дистанцирование

Благодарю писателей , членов литклуба НовГУ, разных филологов , аналитические материалы которых использованы

в для моей лекции

1. Антоничева Марта. Интернет и литература: от любви до безразличия // Топос. Литературно-философский журнал. (06/12/2015)
<http://www.topos.ru/article/ontologicheskie-progulki/internet-i-literatura-ot-lyubvi-do-bezrazlichiya>
2. Баранов Д.К. Литература в современной школе... //Ученые записки НовГУ, 2019. № 5 (23)
3. Березовская С.Д. Фанфикшн как феномен современной сетевой литературы // Материалы докладов студентов. XXVI научная конференция преподавателей, аспирантов и студентов НовГУ. Ч.1. Великий Новгород, 2019. С. 40-43.
<http://www.novsu.ru/file/1542671>
4. Красильников Р.Л. Современная российская литература и интернет: проблемы взаимодействия // Вестник Череповецкого государственного университета. 2017. № 6. С. 105-112.
<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-rossiyskaya-literatura-i-internet-problemy-vzaimodeystviya>
5. Лаврентьев А.И. Юмор в цифровую эпоху // Ученые записки НовГУ. 2019. № 5 (23).
6. Луман Н. Реальность массмедиа / Пер. с нем. А. Ю. Антоновского. М.: Праксис, 2005.
7. Петренко С.Н. Пирожки и порошки: сетевая поэзия между фольклором и литературой // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Филологические науки. 2014. № 3. (23). С. 122-125.