

ПОЭЗИЯ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Улыбка и шепот, и слезы.

Но жаль и была речь.

Кто ж, молчалив был



На фоне той

Рассветной

Ночи белой

Полночь была



Вспомнишь ли ты

Тот вечер

Вспомнишь ли ты

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер

Тот вечер



Душа горела, как никогда.

Ты и не знала, что и это,

Будет твоим знакомым,

Ах,

Им, конечно, неведомо

Твоё и твоего

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого

Всего и каждого



Понятие «серебряный век русской поэзии»

«Серебряным веком» был назван рубеж XIX—XX вв. — время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

Словосочетание **«Серебряный век»** - устойчивая историко-литературная метафора, возникшая в кругах русских писателей-эмигрантов. Традиция называть эпоху конца девятнадцатого — начала двадцатого века в России серебряным веком(или «русским ренессансом») возникла именно в русском зарубежье . Предположительно эта метафора была впервые употреблена **Н. А. Бердяевым**.

Понятие «серебряный век русской поэзии»

Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX века, истоками своими имеет XIX столетие и корнями уходит в «золотой век» русской поэзии: в творчество А. С. Пушкина, наследие пушкинской плеяды, лирику Ф. И. Тютчева и А. А. Фета с её философичностью и живописностью, некрасовскую лирику и т. д.

Хронологические рамки «серебряного века русской поэзии»

Если начало «серебряного века» не является спорным: оно более или менее совпадает с хронологическим рубежом веков, то финал вызывает разные толкования, так как поэты – представители «серебряного века» умерли в разное время. Наиболее приемлемым является определение конечной границы «серебряного века» в историческом плане, т. е. окончание «серебряного века» после 1917 года, с началом гражданской войны. Таким образом, временные рамки «серебряного века» определяются 1890 – 1917 г.г. Однако существует точка зрения, что «серебряный век» русской поэзии закончился со смертью И. А. Бунина в 1953 году.

«Золото» и «Серебро» русской поэзии

- *день*
- *солнце*
- *радость*
- *открытость*
- *роскошь*

- *ночь*
- *луна*
- *печаль*
- *тайна*
- *сдержанность*

Связь Серебряного века с предшествующей литературой

- Пушкин
- Чехов
- Достоевский
- Некрасов
- Тютчев
- Фет

- изображение индивидуальных судеб
- «всемирная отзывчивость»
- тяготение к философии
- сопереживание, сострадание
- предпочтение сиюминутного вечному
- изображение душевного смятения

Чем обогатил литературу русский модернизм?

Символизм

Акмеизм

Футуризм

- ярко выраженные урбанистические мотивы
- идея единства вселенской жизни
- стремление к конкретности, вещности, ясности
- плетение «узоров из слов», словотворчество

СИМВОЛИСТЫ

Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение «второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

Символисты

«Старшие символисты»



В. Я. Брюсов



З. Гиппиус



Д. Мережковский

СИМВОЛИСТЫ

«Младосимволисты»



И. Анненский



А. Блок



А. Белый

СИМВОЛИЗМ - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

- Началом теоретического самоопределения русского символизма можно считать лекции Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892 г.) и три сборника «Русские символисты» (1895 г.), в которых большинство стихотворений принадлежало В. Брюсову.
- Время существования символизма определяется с 1890-х гг. по 1910 г.
- Философия и эстетика символизма складывалась под влиянием различных теорий – от взглядов Платона до Ф. Ницше и В. Соловьева.
- **Главное средство поэтики символистов – многозначный образ, некий символ, выражающий суть какого-либо явления.** Высшим видом искусства символисты считали музыку, так как музыка дает максимальную свободу воображения слушателя. Символисты обогатили поэтическую фонетику. В читателе они видят соавтора.

Валерий Брюсов



Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее — область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором
смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

Александр Блок (1880 -1921)



*О, я хочу безумно жить
Все сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся –
 вплотить!*

Александр Блок

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.





Иннокентий Анненский

ПЕРВЫЙ ФОРТЕПЬЯННЫЙ СОНЕТ

Есть книга чудная, где с каждою страницей
Галлюцинации таинственно свиты:
Там полон старый сад луной и небылицей,
Там клен бумажные заморозил листы,

Там в очертаниях тревожной пустоты,
Упившись чарами луны зеленолицей,
Менады белою мнутятся вереницей,
И десять реет их по клавишам мечты.

Но, изумрудами запястий залитая,
Меня волнует дев мучительная стая:
Кристалльно чистые так бешено горды.

И я порвать хочу серебряные звенья...
Но нет разлуки нам, ни мира, ни забвенья,
И режут сердце мне их узкие следы...

Акмеизм

АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, **возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.** Возник в 1910-е годы и «кружке молодых», поначалу близких символизму поэтов.

В октябре 1911 года было основано новое литературное объединение — «Цех поэтов».

Руководителями «Цеха» стали Н. Гумилев и С. Городецкий. Осенью 1912 г. на заседании «цеха» было принято решение о создании нового поэтического течения — акмеизм.

Поэты-акмеисты



Н. Гумилев



А. Ахматова



С. Городецкий

Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



* * *

Пленник чужой! Мне чужого
не надо,
Я и своих-то устала считать.
Так отчего же такая отрада
Эти вишневые видеть уста?

Пусть он меня и хулит и
бесславит,
Слышу в словах его
сдавленный стон.
Нет, он меня никогда не
заставит
Думать, что страстно в другую
влюблен.

И никогда не поверю, что
можно
После небесной и тайной
любви
Снова смеяться и плакать
тревожно
И проклинять поцелуи мои.

1917

*Анна
Ахматова*

Николай Гумилёв

* * *

Ты говорил слова пустые,
А девушка и расцвела,
Вот чешет кудри золотые,
По-праздничному весела.

Теперь ко всем церковным требам
Молиться ходит о твоём.
Ты стал ей солнцем, стал ей небом,
Ты стал ей ласковым дождем.

Глаза темнеют, чуя грозы.
Неровен вздох ее и част.
Она пока приносит розы,
Но захоти, и жизнь отдаст.



Осип Мандельштам



* * *

Еще не умер ты, еще ты не один,
Покуда с нищенкой-подругой
Ты наслаждаешься величием
равнин
И мглой, и холодом, и выюгой.

В роскошной бедности, в могучей
нищете
Живи спокоен и утешен.
Благословенны дни и ночи те,
И сладкогласный труд безгрешен.

Несчастлив тот, кого, как тень его,
Пугает лай и ветер косит,
И беден тот, кто сам полуживой
У тени милостыню просит.

*Осип Эмильевич Мандельштам
Художник Лев Бруни. 1916 год.*

Футуризм

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в *поэзии—языковое экспериментирование* («слова на свободе» или «заумь»).

Объявляя классику и всю старую литературу как нечто мертвое, отжившее и не соответствующее современности, футуристы утверждали свое право на произвольное слово, слово-новшество, "самовитое" слово, над которым не тяготеет его бытовое значение и смысл которого связан только с звучанием...

Основные признаки футуризма:

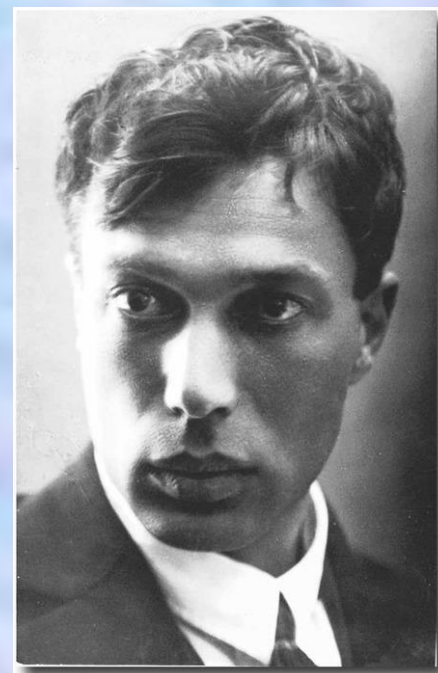
- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

ФУТУРИСТЫ

Кубофутуристы
(Д. Бурлук,
В. В. Маяковский,
В. Хлебников)

Эгофутуристы
(И. Северянин)

**Группа
«Центрифуга»**
(Б. Пастернак)



Владимир Маяковский

НАТЕ!

**Через час отсюда в чистый переулок
Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
А я вам открыл столько стихов шкатулок,
Я - бесценных слов мот и транжир.**

**Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
Вот вы, женщина, на вас белила густо,
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.**

**Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без
калош.**

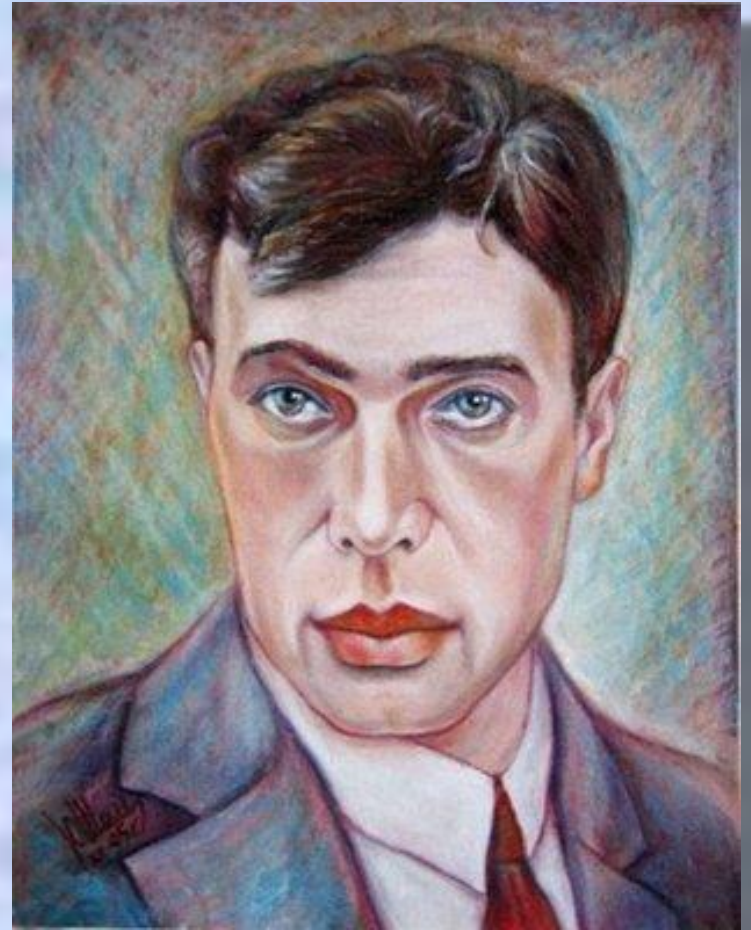
**Толпа озвереет, будет тереться,
Ощетинит ножки стоглавая вошь.**

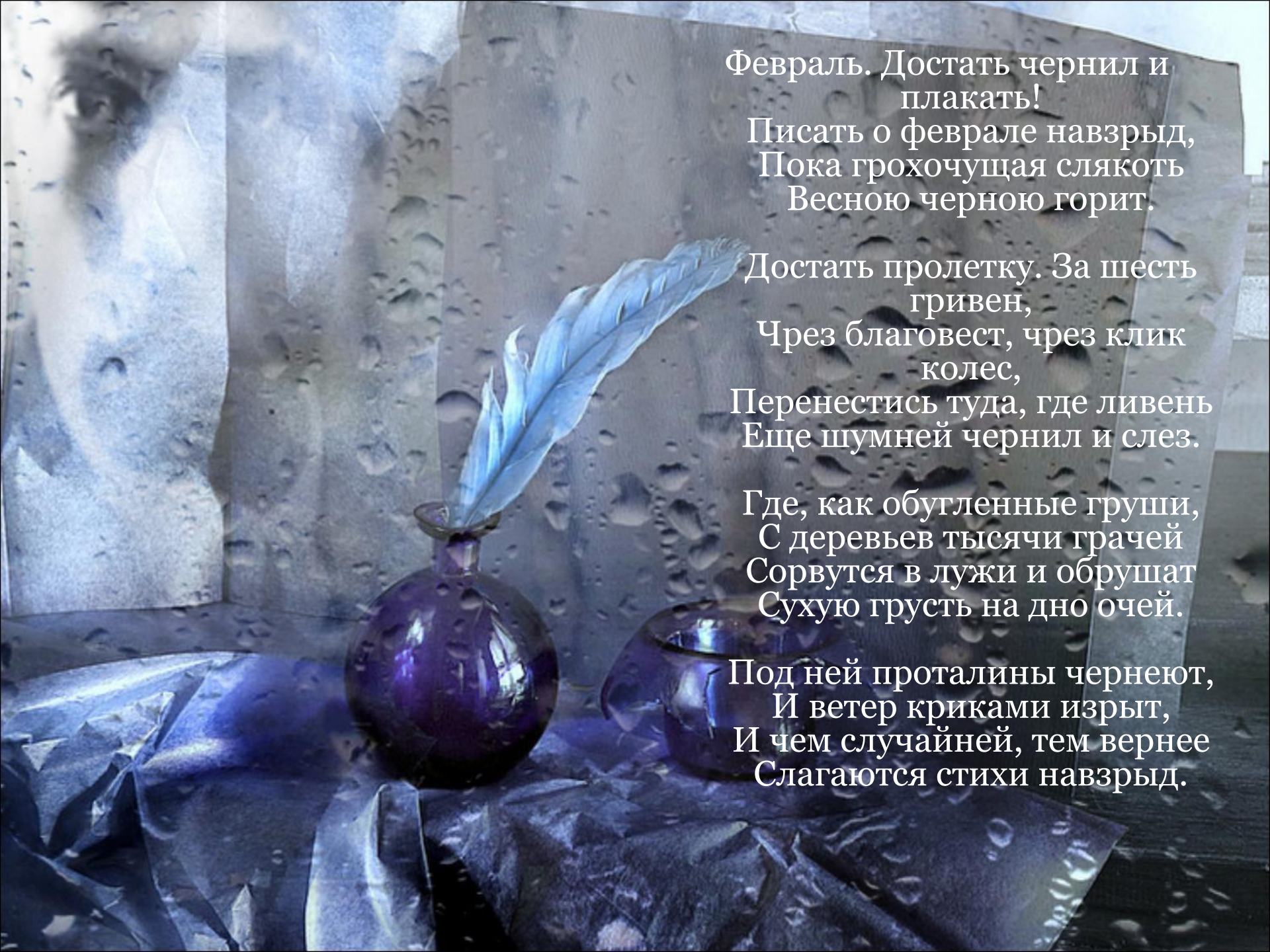
**А если сегодня мне, грубому гунну,
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плуну в лицо вам я - бесценных слов транжир и
мот.**



Центрифуга

- «Центрифуга» была самым длительным по времени футуристическом объединением. В него входили С. Бобров, Б. Пастернак и Н. Асеев, Божидар (Б. Гордеев), Г. Петников, И. Аксенов и другие. Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917-го, а книги под маркой «Центрифуги» продолжали выходить до 1922 года.





Февраль. Достать чернил и
плакать!

Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть
гривен,
Чрез благовест, чрез клик
колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

КАЧАЛКА ГРЕЗЕРКИ

**Как мечтать хорошо Вам
В гамаке камышовом
Над мистическим оком – над
бестинным прудом!
Как мечты - сюрпризерки
Над качалкой грезёрки
Истомленно лунятся: то - Верлен,
то - Прюдом!**

**Что за чудо и диво!
То Вы - леди Годива,
Через миг - Иоланта, через миг
Вы - Сафо!..
Стоит Вам повертеться –
И загрезится сердце:
Все на свете возможно, все для Вас
ничего!**

**Покачнетесь Вы влево –
Королев королева,
Властелинша планеты голубых
антилоп,
Где от вздохов левкоя
Упоенье такое,
Что загрезит порфирой заурядный
холоп!**

Игорь Северянин

**Покачнетесь Вы вправо –
Улыбнется Вам Слава,
И дохнет Ваше имя, как цветы райских
клумб;**

**Прогремит Ваше имя,
И в околдованном дыме Вы сойдете на
Землю,- мирозданья Колумб!**

**А качнетесь Вы к выси,
Где мигающий бисер,
Вы постигнете тайну: вечной жизни
процесс.**

**И мечты-сюрпризерки
Над качалкой грезёрки
Воплотятся в капризный, но бессмертный
экссесс!**

.. В поэзии они не признавали никаких школ...



**Марина Цветаева
(1892-1941)**



Владислав Ходасевич(1886-1939)



Иван Бунин(1870-1953)

«Золото» и «Серебро» русской поэзии

- **день**
- **солнце**
- **радость**
- **открытость**
- **роскошь**

- **ночь**
- **луна**
- **печаль**
- **тайна**
- **сдержанность**