

Александр Сергеевич Пушкин

«Любовная лирика поэта»



Любовь — чувство идеальное, возвышенное,
прекрасное в наивысшей силе его проявления.

Авторы презентации: учащиеся 9
класса

«Желание славы»

Когда, любовь и негой упоенный,
Безмолвно пред тобой
 коленопреклонённый,
Я на тебя глядел и думал: ты моя,-
Ты знаешь, милая, желал ли славы я;
Ты знаешь: удален от ветреного света,
Скучая суетным прозванием поэта,
Устав от долгих бурь, я вовсе не внимал
Жужжанью дальнему упреков и похвал.
Могли ль меня молвы тревожить
 приговоры,
Когда, склонив ко мне томительные
 взоры
И руку на главу мне тихо наложив,
Шептала ты: скажи, ты любишь, ты
 счастлив?
Другую, как меня, скажи, любить не
 будешь?
Ты никогда, мой друг, меня не
 позабудешь?

А я стесненное молчание хранил,
Я наслаждением весь полон был, я мнил,
Что нет грядущего, что грозный день разлуки
Не придет никогда... И что же? Слёзы, муки,
Измены, клевета, всё на главу мою
Обрушилось вдруг... Что я, где я? Стою,
Как путник, молнией постигнутый в пустыне,
И всё передо мной затмилось! И ныне
Я новым для меня желанием томим:
Желаю славы я, чтоб именем моим твой слух
 был поражён всечасно, чтоб ты мною
Окружена была, чтоб громкою молвой
Всё, всё вокруг тебя звучало обо мне,
Чтоб, гласу верному внимая в тишине,
Ты помнила мои последние моления
В саду, во тьме ночной, в минуты разлученья.

1825

Переживания, чувства лирического героя.

- Стихотворение «Желание славы» передает только одну грань любовного чувства – печаль уныния, тоску первой несчастливой любви. Но даже эти страдания и слезы дороги лирическому герою.
- Не смотря на то, что любовь причиняет боль, он не хочет избавиться от нее.
- Значит, даже само страдание любви способно одухотворить жизнь человека.

«Сожжѐнное письмо»

Прощай, письмо любви! прощай: она велела...
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают - легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

1825

Переживания, чувства лирического героя.

- Стихотворение, которое наполнено великими переживаниями.
- Сюжет его прост: любимая женщина потребовала уничтожения её письма, что и делает лирический герой; письмо сгорает, герой грустит.
- Здесь прощание не с письмом, а с любовью, которая его покидает.
- Стихотворение проникнуто горечью уже с первых строк: мы видим перед собой взволнованного человека, который собирается «предать огню» всё, что ему было дорого. Ему жаль расставаться с любовным посланием, он колеблется, но
«Час настал, гори письмо любви...»

Южная ссылка. Знакомство с семьей Воронцовых.

- В 1823 году Пушкин только что приехал из Кишинева в Одессу.
- Здесь он впервые познакомился с Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой. Она произвела на него большое впечатление. Рядом с ней Пушкин был всегда оживлен, весел. Он любил и был любим, но Воронцова была замужем, и они были вынуждены расстаться.
- На протяжении многих лет поэт рисовал портреты Воронцовой на полях своих рукописей. Воронцова до конца своей жизни сохраняла о Пушкине теплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения.

Елизавета Ксаверьевна Воронцова...

Граф Сологуб писал: «Елизавета Ксаверьевна была одной из самых привлекательных женщин своего времени. Все ее существо было проникнуто такой мягкой, очаровательной, женственной грацией, такую привлекательностью, таким неукоснительным щёгольством, что Пушкин и Раевский и многие другие без памяти влюбились в нее».



Эта женщина отличалась не только необыкновенной красотой, но и прекрасным образованием, воспитанием, умением тонко чувствовать.

Любовь у Пушкина

- ▣ **Любовь являлась спутницей поэзии Пушкина на протяжении всей его жизни.**
- ▣ **Стихотворения «Желание славы» и «Сожжённое письмо» полны драматизма, мук воспоминаний, сожаления, тоски по утраченному.**
- ▣ **Здесь нельзя найти ничего, кроме грустного, даже трагичного. Это связано с тем, что в этот период почти все творчество поэта подчиняется законам такого литературного направления, как *романтизм*.**
- ▣ **Когда читаешь эти стихотворения, то возникает ощущение беспредельности этого чувства, которому нет границ, которое не подчиняется ничему, даже собственной воле человека.**
- ▣ **Пушкинские стихи о любви представляют собой своеобразный поэтический дневник, который передаёт все основные оттенки и этапы развития любовного чувства. Они помогают проследить, как меняется отношение к любви в лирике Пушкина.**