

Альбер Камю,

французский прозаик, философ, эссеист,
публицист.

Презентация подготовлена
студенткой:
Чувтаевой А.Г.
Юридический факультет
ТД-О-18/1
Преподаватель:
Козина О.А.

2019 г.

Биография

- ◆ Альбер Камю – человек и художник (1913 – 1960).
- ◆ Важные факты биографии :
- ◆ Родился 07.11.1913 года в Алжире (в городке Мондови) в бедной французской семье.
- ◆ Отец умер от ран, полученных в боях на Марне, когда Альберу был всего один год.
- ◆ Мать была служанкой в зажиточных семьях.
- ◆ Обучение – коммунальная школа, Алжирский лицей, Алжирский университет.
- ◆ Увлечение литературой и философией.
- ◆ В 17 лет заболел туберкулезом.
- ◆ 1935 год – увлечение театром, организовал «Театр труда», в котором выступал как драматург, режиссёр и актёр.
- ◆ 1936 год – вступление в коммунистическую партию.
- ◆ 1937 года – исключён из неё.
- ◆ С 1936 года началась литературная деятельность Камю.
 - 1957 год – стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы.
- ◆ 04.01.1960 года – погиб в автомобильной катастрофе.



Философ экзистенциальной ориентации

Центральной для Камю является проблема философского оправдания стоического, бунтарского сознания, противопоставленного "безрассудному молчанию мира".



Нерелигиозные убеждения

Альбера Камю относят к представителям атеистического экзистенциализма, его воззрения обычно характеризуют как иррелигиозные и атеистические. Критик религии; в период подготовки «Мифа о Сизифе» Альбер Камю выражает одну из ключевых идей его философии: «Если существует грех против жизни, то он, видимо, не в том, что не питают надежд, а в том, что полагаются на жизнь в мире ином и уклоняются от беспощадного величия жизни посюсторонней». Вместе с тем, отнесение сторонников атеистического (нерелигиозного) экзистенциализма к атеизму отчасти условно, и у Камю наряду с неверием в Бога, признанием того, что Бог умер, утверждается абсурдность жизни без Бога. Сам Камю не считал себя атеистом.



Тициан. Сизиф (1548).

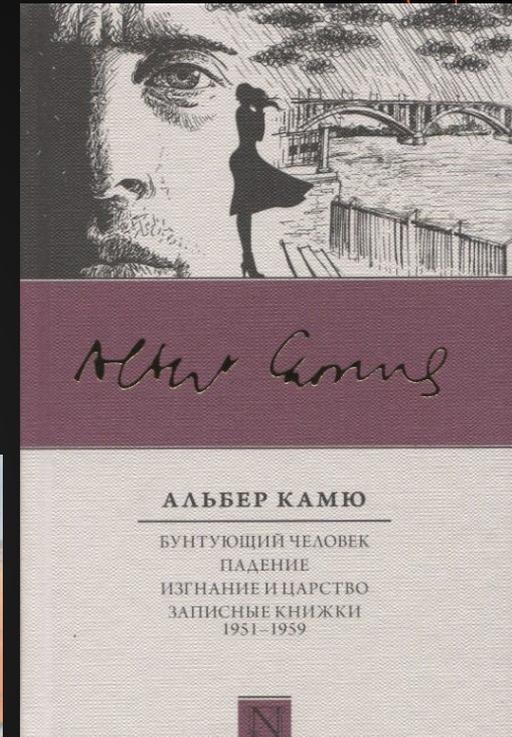
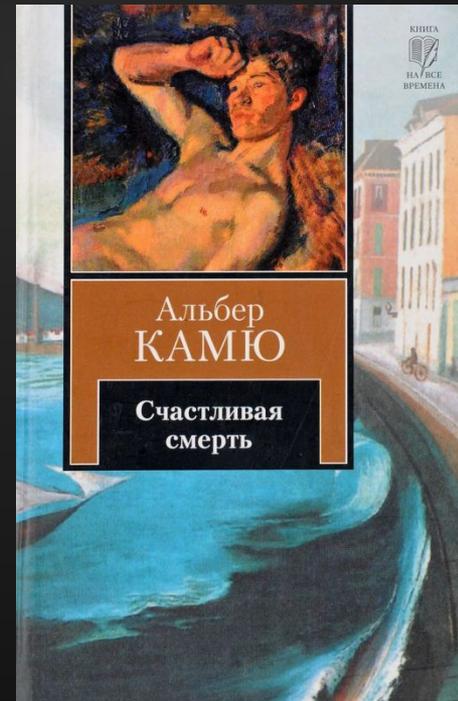
Особенности творческой манеры

А. Камю

- Тесная связь с экзистенциалистскими идеями и концепциями.
- Анатомический анализ абсурдных взаимоотношений между личностью и миром.
- Создание моделей «абсурдного мира» и «абсурдного человека».
- Поиск настоящих духовных ценностей и нравственных опор внутри личности; утверждение «стоического гуманизма».
- Изображение мужественного человека как своеобразного морального эталона современности.
- Изображение «пограничной ситуации», выражающей абсурдность жизни и ставящей человека перед нравственным выбором.
- Тяготение к притчевости, философская насыщенность сюжетов и образов, «классицистические» по своей ясности композиция и стиль.
- Обращение к мифологическим сюжетам и образам, наличие «мифотворческих» тенденций.
- Целостность, единство, взаимодополняемость его философских и литературных произведений.
- Воплощение в творчестве идеи активного гуманизма.

Основные философские и литературно-философские работы

- ❖ "Миф о Сизифе" (1941);
- ❖ "Посторонний" (1942);
- ❖ "Письма к немецкому другу" (1943 -1944);
- ❖ Эссе "Бунтующий человек" (1951);
- ❖ Роман "Чума" (1947);
- ❖ Повесть "Падение" (1956);
- ❖ "Шведские речи" (1958).



Философия Альбера Камю

- Философия Камю является актуальной для каждого, ведь свои работы он посвятил именно жизни человека. Рассмотрел ее в тяжелые времена абсурда. Заявил, что человек не в силах изменить мир, но в силах попытаться сделать это через бунт. Философ писал, что понимание несовершенства мира не может сделать человека счастливым, но делает его свободным.
- В своей философии Камю сумел отобразить все то, чем жил мир в начале 20 века, те идеи, что носились в воздухе. Но рассмотренная им проблематика остается актуальной и в наше время. В наши дни вопросы свободы человека, существования истины и ее поиска, места человека в мире до сих пор являются предметами размышлений.



«Зло, существующее в мире, почти всегда результат невежества, и любая добрая воля может причинить столько же ущерба, что и злая, если только эта добрая воля недостаточно просвещена».

Как и все философы, достигшие просветления, Альбер Камю отвергал абсолютное добро и абсолютное зло. Но, сам того не замечая, он своей жизнью утвердил одну примечательную идею: движение к знаниям и развитие собственного сознания есть та сила, которая связывает человека и его судьбу.



Критика Альбера Камю

- Роман «Чума» («La peste», 1947) — самое крупное из прозаических произведений Камю. По выходе в свет роман был отмечен премией критики. Французский критик Г. Пикон писал: «В этом стройном произведении, столь безмятежном на вид, звучит много различных голосов. В нем уживаются одновременно абсурд и бунт, безразличие и страсть, холодность и восторженность, отвлеченность и чувственность, ощущение вечного и сиюминутного...».
- Как отмечал исследователь творчества С.И. Великовский, в «Падении» Камю учиняет расправу над собственным мировоззрением, которая «неизбежно устраняла заслоны, оберегавшие его былой гуманизм от поглощения болезненным скепсисом и мизантропией».

Список использованных источников

1. Философская культура личности: Сборник научных трудов / Под ред. Ю.И. Салова. – Бийск: НИЦ БиГПИ, 1996.- Ч.1. – 139с.
2. Тормасов Б.А. Философы и философия. – М.: Остожье,1998, 541с.
3. Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. М.- Спб.: Университетская книга, 1998, 711с.
4. А. Камю, цит. по Великие мыслители запада. -М.:Крон-Пресс,1998, с.790
5. Зотов А.Ф., Мельвиль Ю.К. Западная философия XX века. – М.: Проспект, 1998.
6. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>

Спасибо за внимание!