# Методика работы над драматическими произведениями в начальных классах

# Что такое инсценирование?

**Инсценирование** - воплощение текста художественного произведения в действии.

**Инсценирование** - вид творческой деятельности, в ходе которой **дети осмысляют** услышанные или прочитанные художественные произведения, обладает мощным **развивающим и воспитывающим потенциалом.**

# Что такое инсценирование?

**Инсценирование –вид деятельности, который требует:**

**Определенных способностей, умений**

*Выразительно читать, двигаться, общаться на сцене, воплощаться в образ, верить в условность*

**Психических качеств личности**

*Память, внимание, воображение, коммуникативность.*

# Цель инсценирования

***Развитие общих задатков, способностей, выразительной речи, пластики, коммуникативности каждого ребенка.***

# Этапы инсценирования

**1.Выбор произведения**

**2.Драматизация текста**

**3.Знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации**

**4.Подготовка детей к инсценированию**
*(анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний)*

**5.Инсценирование**
*(работа над сценической речью и сценическим движением)*

**6.Создание костюмов и декораций**

# *Как выбрать произведение для инсценирования?*

| + | - |
|---|---|
| ***Небольшие произведения**, в которых есть ярко выраженное действие, события* | ***Нельзя инсценировать лирические произведения, в которых нет внешнего событийного сюжета.*** |
| ***Фольклорная сказка - бытовая, о животных, кумулятивная: “Петушок и бобовое зернышко”, “Колобок”.*** | ***Фольклорная сказка, причем не волшебная*** |
| ***Эпическое произведение - небольшие рассказы, отдельные главы из литературных сказок, в которых много диалогов.*** | ***В произведении не должно быть много действующих лиц*** |

# Жизнь

## Действие героев

***Действие*** *приобретает* ***самоценное значение*** *и становится* ***«опредмечиванием внутренних побуждений действующего лица и реализацией его интересов и целей»***

(И. Волков).

# Функция языка в драме

*Речь* ***выражает внутренние переживания персонажей***

*Речь является* ***средством изображения внешних проявлений внутренних состояний героев***

**! Речь (разговор) становится движущим механизмом действия**

# Особенность содержания и формы драмы

- Сочетания речи с пантомимой
- Разыгрывания действия в мизан-сценах
- Соединения драмы с декорациями и музыкальным сопровождением

!

- **Драма требует постановки на сцене**

# Драматические произведения, изучаемые в начальной школе

| Учебник для учащихся начальных классов «Родная речь» | Книги для чтения Р.Н. и Е.В. Бунеевых |
| --- | --- |
| ❖ Отрывок из сказки С. Я.Маршака «Терем-теремок»<br>❖ Отрывок из сказки-пьесы С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | ❖ С.Маршак«Сказка про козла» (III класс)<br>❖ С.Козлова «Снежный цветок» (IV класс) |

# Усилия читателя при чтении драматического произведения

Осознания раскодированных печатных знаков

Воссоздания в воображении определенных картин

Представления того, как двигаются герои

Представления того, как говорят герои

Представления как располагаются герои в пространстве относительно друг друга и относительно деталей интерьера

# Работа над драматическим произведением

Предварительное подробное рассмотрение иллюстраций к тексту

Беседа по рассмотренным иллюстрациям, в которой следует обсудить:

Позы героев

Предположительное содержание изображенных сцен

+

Можно обращаться к иллюстрациям, соотнося текст с картинами

# Основные методические приемы работы с драматическим произведением

**Чтение по ролям**

**Драматизация**

# Анализ произведения

В драматическом произведении авторская позиция с трудом открывается школьникам

!

При анализе следует обратить внимание на детали, которые ее проявляют

# Разбор сказки «Терем– теремок»

1. *Детям предлагается* ***назвать персонажей сказки и действующих лиц:*** *добрый дед и злой дед.*
2. *После перечитывания реплик формулирование вывода о том, что автор поручает этим персонажам описание* ***мизансцен****:*

***Злой дед:***

Вот идут они к соседям -
Волк с приятелем-медведем.
Впереди лиса идет,
В теремок гостей ведет.

# Разбор сказки «Терем– теремок»

- *В самом **наименовании персонажей** - добрый и злой - **проявляется позиция автора**, «доброму» деду поручается описание «хороших» событий, а «злому» - «плохих».*

***Добрый дед:***

*Мышь-норушка*
*Толокно толчет,*
*А лягушка*
*Пироги печет.*

***Злой дед:***

*Только вдруг из чащи темной*
*Притащился волк бездомный,*
*Постучался у ворот, Хриплым голосом поет.*

# Алгоритм анализа драматического произведения

## Компоненты анализа эпического произведения

- Уяснить сюжетную линию
- Установить причинно-следственные связи событий
- Дать характеристику действующим лицам

## Компоненты анализа лирического произведения

- Работа над тропами
- Работа над живописным образом

# Чтение сказки-пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

**Опора на жизненный опыт детей**

**Предложить учащимся описать погоду в январе и феврале, вспомнить, чем отличаются холодные дни месяцев**

**Предложить прочитать реплики-стихи Января и Февраля из пьесы**

**Январь: Если так, будь по-вашему! (Ударяет о землю своим ледяным посохом.)**

*Не трещите, морозы,*
*В заповедном бору,*
*У сосны, у березы*
*Не грызите кору!*

# Чтение сказки-пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

*К кому обращается Январь?*

*Какая просьба содержится в словах Января?*

*К кому обращается Февраль? Прочитайте.*

*Как же командует Февраль? Кто у него в подчинении?*

*Пронаблюдайте, какие согласные звуки есть почти в каждом слове, какие гласные чаще всего произносятся?*

*Прочитаем все слова, которые мы нашли, растягивая гласные звуки. Что мы слышим, когда произносим эти слова?*

*Поэт выбрал такие слова, которые помогли нам увидеть картину ветреной зимней погоды, услышать февральские ветры.*

# Афиша и ремарки

***Отсутствие афиши в тексте***

***Предложить детям самим составить афишу и выполнить ее в рисунке и цвете.***

## Уровни работа над ремарками

**Содержательный**

*В ходе анализа пьесы вместе с детьми устанавливается, что предписано сделать герою и почему.*

**Исполнительский**

*На этапе перечитывания обсуждение интонационного рисунка их прочтения.*

# Содержательный уровень работы над ремаркой в фрагмента пьесы СЯ. Маршака «Двенадцать месяцев»

***Август (усмехаясь):*** *Так уж не за грибами ли?*

***Падчерица:*** *Не за грибами, а за цветами. Прислала меня мачеха за подснежниками.*

***Март (смеясь и толкая в бок Апрель-месяц):*** *Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай! Все смеются.*

***Выяснить с учащимися значение слов усмехаясь, смеясь (толкая), смеются, таким образом установив общий смысл всей сцены.***

## ***Исполнительский уровень работы над ремаркой в фрагмента пьесы СЯ. Маршака «Двенадцать месяцев»***

*Каждая следующая ремарка* ***должна читаться все с большей энергией, с постепенным интонационным выделением ключевых слов усмехаясь, смеясь, толкая, все смеются.***

# Драматизация текста сюжетного

***Представить стихотворение как монолог мышки, поедающей сыр. Задача сценариста – кратко описать в ремарках действия мышки. Например, так.***

***Мышкина считалка***

*На сцене огромный кусок сыра в дырочках. Появляется мышка, принюхивается и направляется к сыру, начиная считать:*

***Раз, два,***
***Три, четыре.***
***Сосчитаем***
***Дыры в сыре.***

***<u>Прием объединения в речи актера слов персонажа и автора:</u> актер произносит не только текст своего персонажа, но и комментирует свои действия текстом от автора, который относится к описанию его персонажа.***

# ***Драматизация текста фольклорной сказки***

***Журавль и цапля***

**Действующие лица:**

Сказочник

Журавль

Цапля

***На сцене справа и слева стоят избушки. У правой избушки стоит журавль, у левой – цапля. Между ними болото. В центре сцены на переднем плане сказочник.***

**Сказочник *(обращается к зрителям):***

– Летала сова – веселая голова; вот она летала-летала и села, хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела; летала-летала и села, хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела...

# ***Инсценирование стихотворений – «портретов»***

***Задача актера –***

*выразительно прочитать текст, сопроводив его необходимыми жестами и мимикой.*

# Инсценирование стихотворений – «портретов»

**Серия стихотворных портретов В. Орлова**

| | |
|---|---|
| “Арбузы” | “Редиска” |
| “Карандаш” | “Мяч” |
| “Новая метла” | “Добрая речушка” |
| “Совет” | “Кобра” |
| “Гадюка” | “Удав” |

# Инсценирование стихотворений – «портретов»

Редиске вымыли бока,
В тарелку положили.
Она красна была, пока
Ее не раскусили.
(В. Орлов. “Редиска”)

!

Самый сложный элемент процесса инсценирования маленьких стихотворений.

# ***Инсценирование прозаических произведений***

***Осуществляется как импровизация на заданную тему***

***Дети действуют, поняв логику сцены, ее содержание и смысл***

***Допускается некоторое отступление от авторского текста (актеры говорят своими словами, придерживаясь смысла, настроения, намерений персонажа).***

# ***Инсценирование прозаических произведений***

## ***Вопросы для беседы с детьми по сказке “Журавль и цапля”***

*Это смешная или грустная сказка?*

*Хотелось ли вам, чтобы журавль и цапля поженились?*

*Почему журавль решил жениться?*

*Почему цапля отказала журавлю?*

*Что не понравилось цапле? Понравилось ли вам то, как сватался журавль? Послушайте, что он говорит.*

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*
# *Этап 1*

✔ ***Выясняем, какой характер у каждого доброго животного***

***Лягушка*** *– персонаж основательный, спокойный; она хорошая хозяйка.*

***Мышка*** *– персонаж более подвижный, быстрый, она пуглива, любит стряпать.(**Петух, ёж)***

✔ ***Выясняя, какими голосами будут говорить персонажи***

*Лягушка должна квакать, ее голос будет чуть скрипучим, она будет растягивать гласные звуки.*

✔ ***Выразительное чтение наизусть каждой сцены появления нового жителя***

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*
# *<u>Этап 2</u>*

✔***<u>Перечитываем эпизод появления волка и выясняем, какой же характер у этого персонажа, как он ведет себя, как говорит</u>***

***Волк*** *у Маршака, как и в фольклорной сказке, – глупец, дурень, хотя силен и зол. Он сам характеризует себя: А я – волк, зубами щелк!*

*Волк будет не говорить, а подвывать, голос у него хриплый. В третьей реплике волка уже нет никакого притворства: он говорит громко, низко, хрипло, отрывисто и злобно.*

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*
## *Этап 3*

✔ ***Появляется новый персонаж – лиса,*** *очень напоминающая свою фольклорную предшественницу. Она также умна, хитра и хочет поживиться за чужой счет.*

*Диалог волка и лисы – это разговор глупого с умным. Рассказ волка должен быть очень “вкусным”, он не сразу называет лисе, кто живет и чем занимается в теремке.*

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*
# *Этап 4*

✔ ***Медведь – новый персонаж сказки – очередной фольклорный глупец***

*Медведь силен и непроходимо глуп, его легко заставить выполнить самую сложную работу, пообещав вкусную еду, что и делают лиса и волк. Речь медведя чуть замедленная, тягучая, у него низкий, очень громкий голос.*

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*

## *Этап 5*

***Самый сложный эпизод сказки.*** *Это сцена сражения за теремок. Она сложна в плане сценического действия и в плане сценической речи.*

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*

## *Этап 5*

***Нужно разучивать постепенно, разделив на мини-эпизоды***

***1.*** *Медведь начинает.*

***2.*** *Следующий мини-эпизод – открывание ворот.*

***3.****Очередной мини-эпизод – комическая попытка медведя пролезть в подворотню*

***4.*** *Далее наступает расплата.*

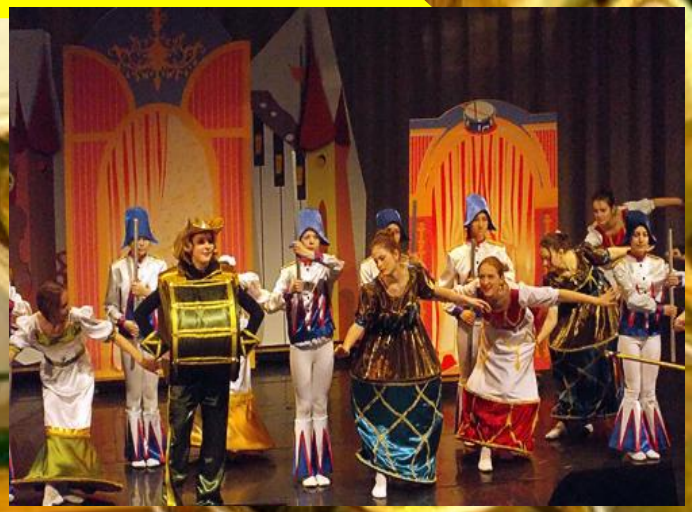
***5.*** *Новый эпизод– вновь появляется лиса: ее цель не весь теремок, а петух.*

***6.*** *А мы встречаемся с очередным фольклорным сюжетом о том, как лиса унесла глупого петушка за далекие леса, за синие моря, за высокие горы*

***7.*** *Но и теперь сказка не завершается: нужно помочь петуху, пострадавшему от лап лисы.*

***8.*** *Финальный эпизод – всеобщий праздник.*

# Школьный театр



# Требования к работе с детским ко ллективом при организации школьного театра

В таком коллективе должны участвов ать дети разного возраста

# Требования к организации школьного театра

*Первые постановочные работы* ***не должны быть большими по объему****, НО нужно* ***добиваться их качества;***

*Начинать* ***с небольших сценок из знакомых сказок;***

*Театральным репетициям* ***должна предшествовать работа, направленная на тренировку зрительного, слухового, осязательного внимания.***

# Алгоритм театрализации

1. Выбранная для представления сказка читается всем коллективом , затем выбирается эпизод, который будет поставлен.

2. Пишется развернутый сценарий с подробным указанием внешнего вида героев, их движений, реплик и мизансцен.

3. Участники постановки должны осознать, что расположение мебели, предметов, декораций, героев является элементом художественной выразительности будущего спектакля.

# Алгоритм театрализации

4. В распределении ролей должен участвовать весь театральный коллектив.

5. Выделить организационную группу, которая будет отвечать за проведение репетиций, держать связь со зрителями.

**назначаются актеры**

**оформители сцены (художники)**

**костюмеры**

**осветители**

**звукооператоры**

# Руководителю школьным театром нужно помнить

Все дети, пришедшие в коллектив, постепенно должны выступить на сцене, побывать в роли организатора спектакля;

Школьный театр должен стать делом всей школы

- *Драма требует постановки на сцене. Поэтому полноценное чтение драматического произведения предполагает наличие развитого воссоздающего и творческого воображения.*
- *Анализ драматического произведения должен строиться, с одной стороны, по тем же методическим правилам, что и анализ эпического произведения, с другой стороны, анализ драмы может включать в себя и компоненты анализа лирического произведения.*
- *В структуре драматического произведения есть такие элементы, которые требуют особого внимания и особых приемов работы: афиша, ремарки.*
- *Инсценирование - воплощение текста художественного произведения в действии.*