



РОМАНТИЗМ

Теория Романтизма

- Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы



Философия Романтизма

- Берёт своё начало в начале 19 века, в связи с разочарование молодого поколения в капиталистическом обществе.
- Философию романтизма развивали такие философы, писатели и поэты, как : И. Гете, В. Гюго , Д. Байрон, В. Шелли, Д. Китс и др.

Романтизм в Литературе



◦ Это все то, что существует только в книгах: непонятные, невероятные и фантастические явления, в то же время сопряженные с утверждением личности через ее духовную и творческую жизнь. Главным образом события разворачиваются на фоне выраженных страстей, все герои обладают ярко проявленными характерами, нередко бывают наделены бунтарским духом. Писатели эпохи романтизма делают упор на то, что главная ценность в жизни — личность человека.

Примеры:

◦ В европейской литературе:

◦ - «Восточные поэмы» и «Манфред» Байрона

◦ - сборники новелл, сказки и романы Гофмана.

◦ В русской литературе:

◦ - сочинения «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Пушкина;

◦ - «Ночь перед Рождеством» Гоголя;

◦ - «Герой нашего времени» Лермонтова.

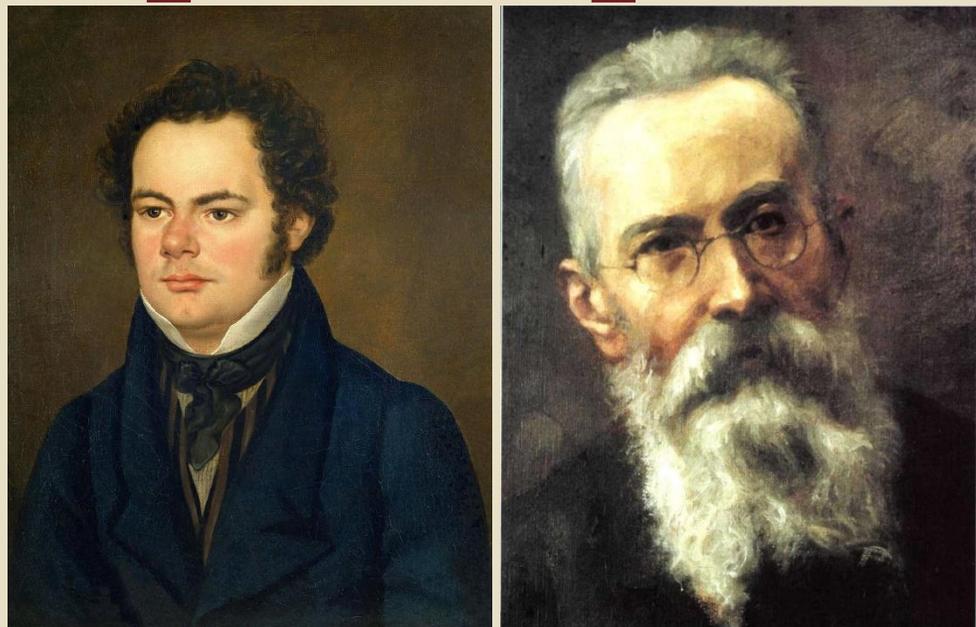
Примеры:

- В английской и американской литературе:
- - «Легенда о Сонной Лощине» Вашингтона Ирвинга
- - - роман «Алая буква» Гортона

Романтизм в Музыке

◦ Направление сложилось в 1820-е гг. , развитие его заняло весь XIX в. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в т. ч. баллада.

Примеры:



◦ Представителями романтизма в музыке являются: Ф. Шуберт; Ф. Мендельсон, Р. Шуман, А. А. Алябьев, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.

Романтизм в Живописи

◦ Картины отображали героически-романтический идеал, основанный на романах того времени. Этот героический элемент в сочетании с революционным идеализмом, эмоциональностью, возник в результате Французской революции в качестве реакции против сдержанного академического искусства.

Примеры:



◦ В Германии:
Шинкель
«Готический
собор»

◦ В Испании: Франсиско де Гоя «Маха обнажённая»





◦ Во Франции:
Т. Жерико
«Сумасшедшая»



◦ В Англии: И. Фюсли «Ночной кошмар»





**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**