

Чувашский костюм Самарского
края.

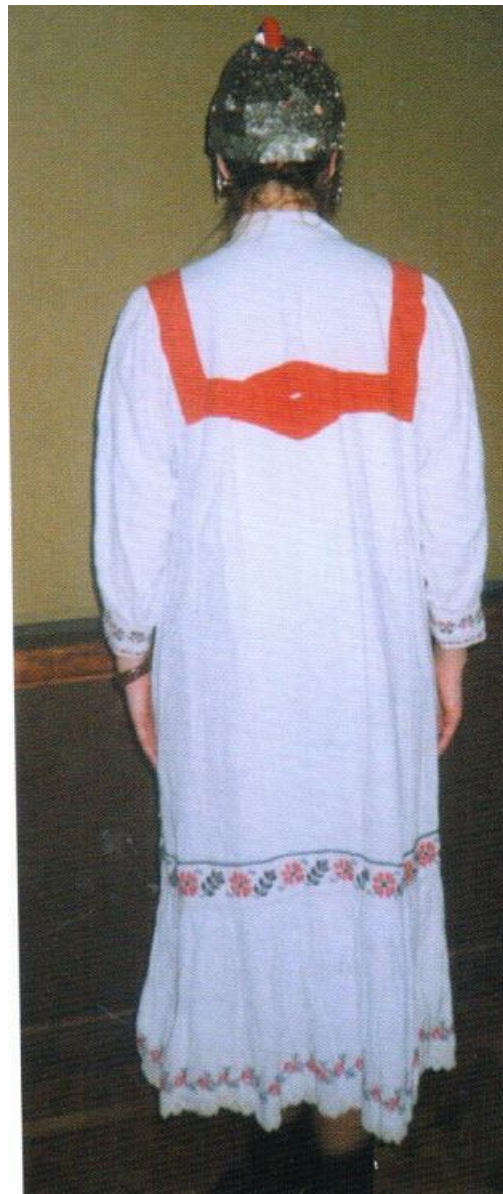
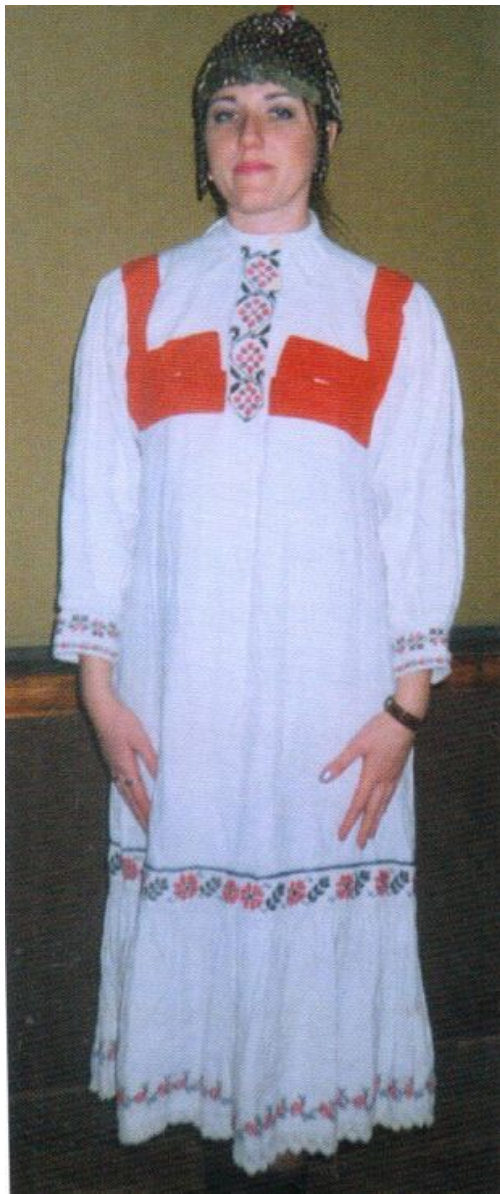
В этнографическом отношении чуваши Самарского края представляют три группы – ваирьялы(верховые),анатри (низовые),анат-енчи (средненизовые). Основу женского чувашского костюма составляла рубашка-кепе. Главной особенностью туникообразной рубахи являлся белый домотканый холст ,из которого ее шили.К основному полотнищу пришивались дополнительные полосы по бокам.а также прямые гладкие рукава суженные у кисти. Белая рубашка чувашей сохранялась вплоть до 30 гг .20 века.



Костюм девичий С. Никольское Безенчукского района.



Платье .Клявлинский район.



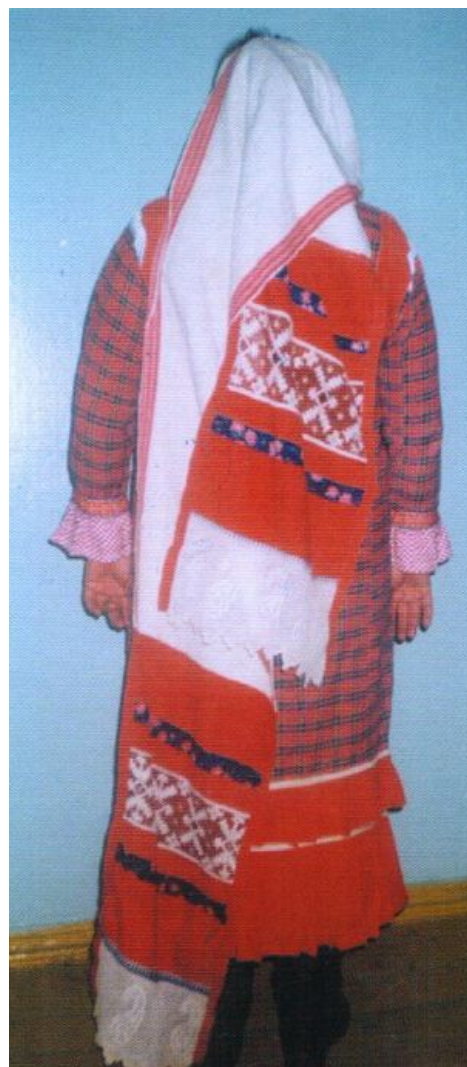
Вторым типом рубашки у чувашей Самарского края была белая расклешенная книзу рубаха. В конце 19- начале 20 веков чувашская рубаха претерпела изменения. Она изготавливалась из домотканной пестряди, из покупной материи-ситца или сатина. Другой ее особенностью было отсутствие вышивки.



Внизу у подола туникообразной рубашки пришивался волан **хурта** шириной 20-25 см. На праздничных рубахах сверху пришивался еще один волан, более узкий.



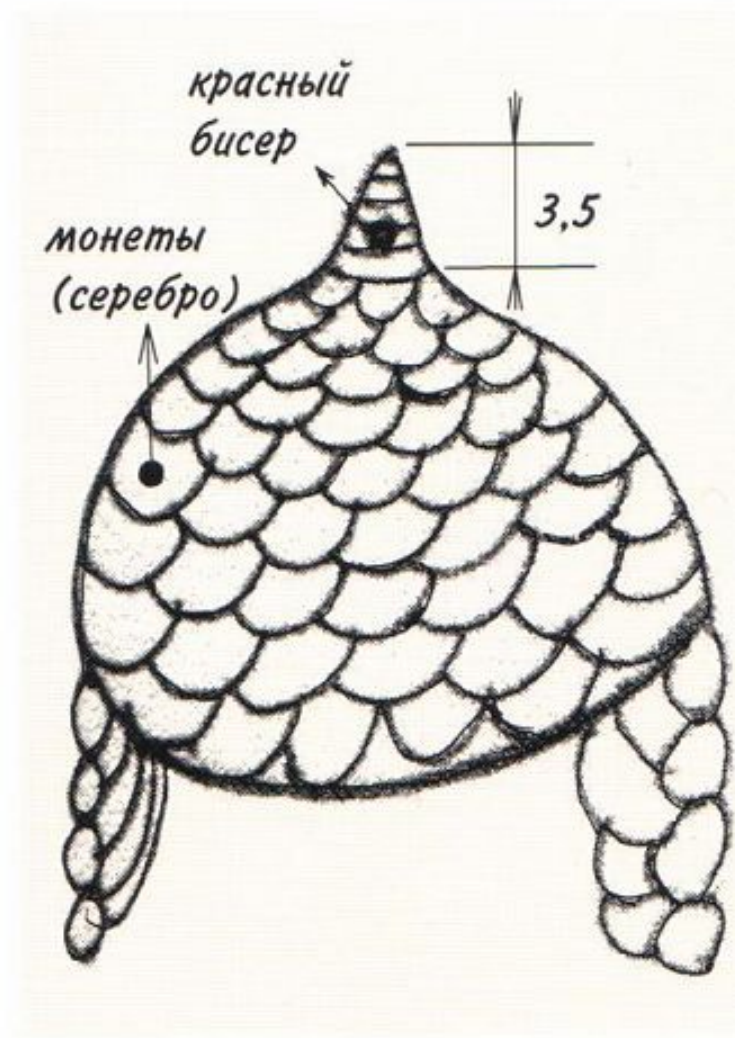
Подобную широко распространенную в Самарском крае рубашку чувашей исследователи считают сравнительно поздним явлением и связывают с характерным для региона Поволжья и Приуралья процессом взаимодействия чувашей с татарами.



Рубашка анатри имеет прямые аналогии с татарской рубашкой **кюльмеком**.



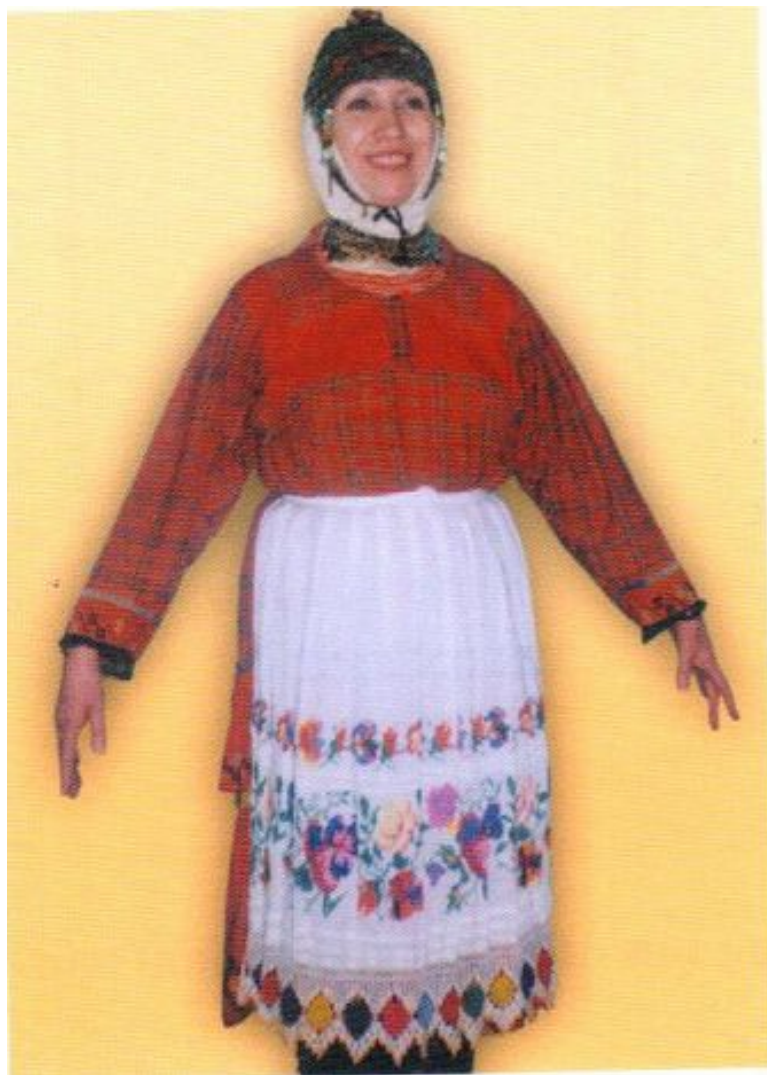
Праздничным головным убором девушки была **ТУХЬЯ** –шлемовидная шапка ,
украшенная бисером ,монетками,металлическими бляшками.



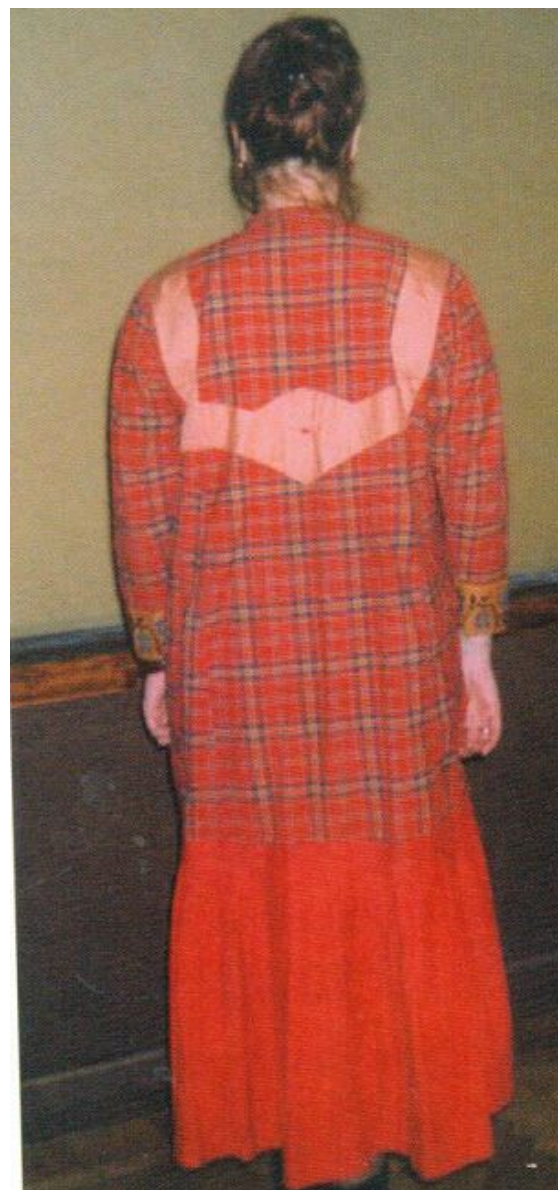
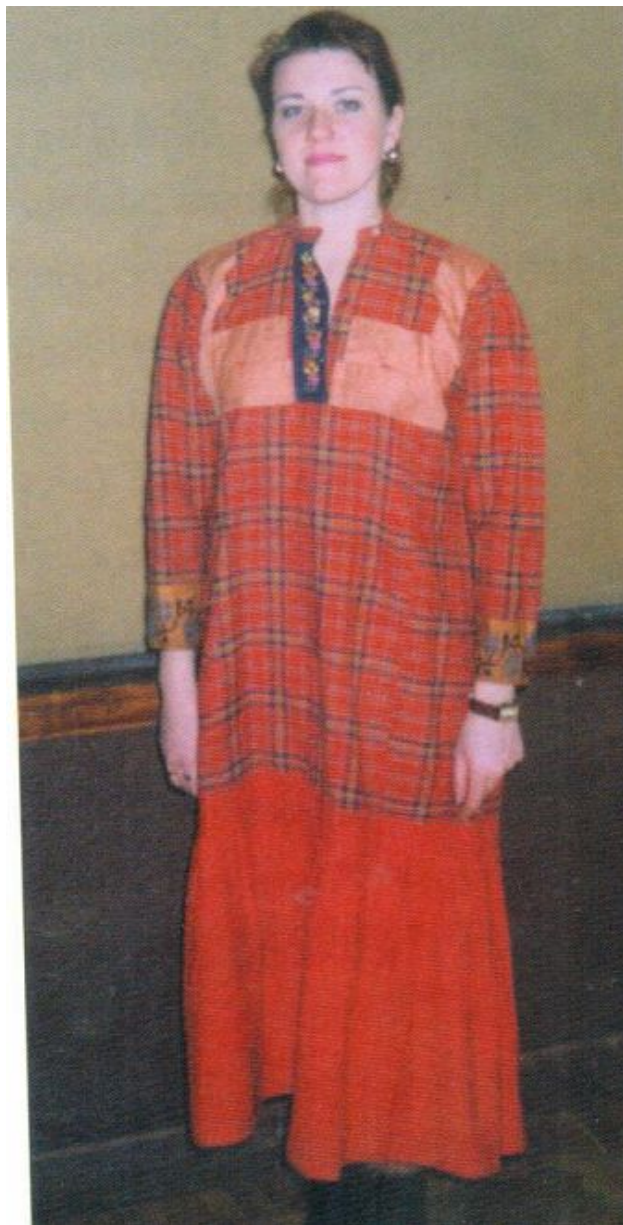
В комплекс украшений Самарских чувашей традиционно входили шейные украшения миссиhi ,май сыххи ,майа.



Платье –кепе сшито из пестряди в крупную клетку преобладающего красного цвета. К туникообразной основе платья по низу пришиты два волана.



Платье . Клявлинский район.



Свадебный костюм невесты с. Туарма Шенталинского района.



. Сценический костюм . С. Большое Микушкино Исаклинского района.



Сценический вариант женского костюма.

