



МУЗЫКА БАРОККО

Урок-презентация по базовому курсу Л.Г. Емохоновой
МХК, 11 класс, учитель: Гераскина Е.В. ГБОУ СОШ 211,
Москва

МУЗЫКА В ЭСТЕТИКЕ БАРОККО

- Эстетика барокко с ее пристрастием к движению, масштабности и аффектации так же явно, как в архитектуре, скульптуре и живописи, проявилась в музыке. Мир, полный контрастов, противоречий, грандиозных страстей, в музыке выражался при



печаль

ства в

таких

же

- Ст
их
но
ин
изв

КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ (1567-1643)

- В опере
является
написа
впервые
эпохи
контра
пышно

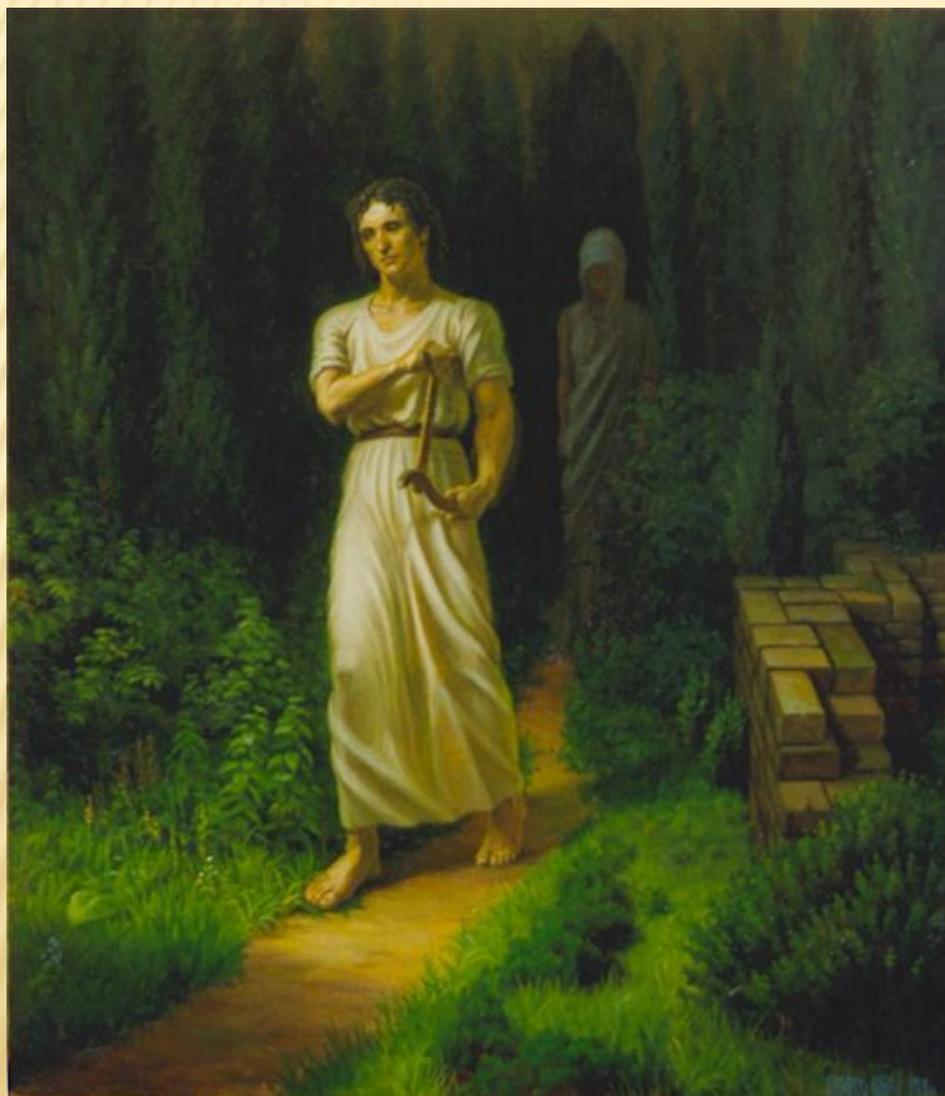


йшей фигурой
ди
(1607), где
типичное для
изию,
обовь к
м.

ОПЕРА КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ «ОРФЕЙ» (ЛИБРЕТТО - А. СТРИДЖО-МЛ.) 1607 ГОД



ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ ОРФЕЙ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ МОНТЕВЕРДИ



образом Орфея.



ной,
ИТЬ

фея —

ало
ерди
ения,
й

—

в
на с



опер и делает каждую постановку «Орфея» уникальным

- Клаудио Монтеверди родился в 1567 году в Кремоне, городе Северной Италии, в семье Бальтазара Монтеверди — доктора, аптекаря и хирурга. С детских лет обучался у Индженъери, капельмейстера кафедрального собора в Кремоне. Монтеверди постигал искусство музыки, принимая участие в исполнении литургических песнопений. Учился в Университете Кремоны. Его первые сборники, включавшие небольшие мотеты и духовные мадригалы, были опубликованы в 1582 и 1583 гг. В 1607 г похоронил жену. В 1613 Монтеверди переехал в Венецию, где занял пост капельмейстера собора Сан-Марко.
- Около 1632 Монтеверди был рукоположен в священники. В последние годы жизни из-под его пера вышли два последних шедевра: Возвращение Улисса (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 1641), и историческая опера Коронация Поппеи (*L'incoronazione di Poppea*, 1642), в сюжетную основу которой легли события из жизни Римского императора Нерона. Коронация Поппеи считается кульминацией всего творчества Монтеверди. Она сочетает трагические, романтические и комические сцены (новый шаг в драматургии оперного жанра), более реалистичные портретные характеристики персонажей и мелодии, отличающиеся необычайной теплотой и чувственностью. Для исполнения оперы требовался небольшой оркестр, и также отводилась небольшая роль хору. На протяжении долгого времени, оперы Монтеверди рассматривались только как исторический и музыкальный факт. Начиная с 1960-х, Коронация Поппеи была возобновлена в репертуаре крупнейших оперных сцен мира. Монтеверди похоронен в Венеции в церкви *Santa Maria Gloriosa dei Frari*.

МОНТЕВЕРДИ «ОРФЕЙ»

- Одна из интереснейших (и известнейших) мелодий – токкато
- Ария Орфея из оперы Монтеверди
- Ария Орфея из оперы Глюка. Юрий Миненко <http://youtu.be/4706NhXJjF8>
- Фрагмент из оперы Орфей

КОНТРАСТЫ И МАСШТАБНОСТЬ В МУЗЫКЕ БАРОККО...

- В жанре инструментальной музыки пристрастие к контрастам и массовый выход в concerto grosso Арканжело Корелли (1653-1713). Его композиции с разнообразными движениями: от медленного темпа (Adagio) (медленно), Andante (шагом) до Allegro (весело), Presto (очень быстро). Медленное движение выражает величия, умиротворенности; быстрое с неукротимой энергией, натиском.
- Одним из таких concerto grosso является музыка плавной, оживленной, радостной, величавой, умиротворенной. Концерт «На рождественскую ночь»



КОРЕЛЛИ

- Арка́нджело Корéлли (итал. Арканђело Корелли, Фузиньяно, Равенна — 8 января 1713) — итальянский композитор, считающийся создателем скрипичной школы. Его сочинения считаются руководством к изучению игры на скрипке.
- Сочинения Корелли долго служили руководством к изучению игры на скрипке. Его сонаты для скрипки (исполненные Корелли и называет их «Sonate») Корелли содействовал развитию скрипичной школы. Корелли достиг в своём творчестве высшей степени, выступая как скрипач, руководитель скрипичной школы и обучая игре на этом инструменте. Его музыка неотделима от Корелли-исполнителей и современников, исполнителей его музыки. Музыка Корелли исключительно выразительна, лирична, задумчива и сочувственна, взволнованна, патетична.
- Воздействие Арканджело Корелли на композиторов последующих поколений.



CONCERTO GROSSO

- **Концерто grosso** (ит. концерт) — инструментальный жанр, зародившийся в эпоху барокко в чередовании и протиставлении солиста и ансамбля. В составе исполнителей — один или несколько солистов (концертинистов) и ансамбль из шести или семи музыкантов. В Италии, во второй половине XVII в., существовали два класса концерто grosso: **concerto da chiesa** (церковный концерт), в котором обычно чередуются быстрые и медленные части (андалез, аллеманда, сарабанда, аллеманда).
- **камерный концерт** (concerto da camera), в котором, как и в сюитах, исполняются медленные части (андалез, сарабанда, аллеманда).

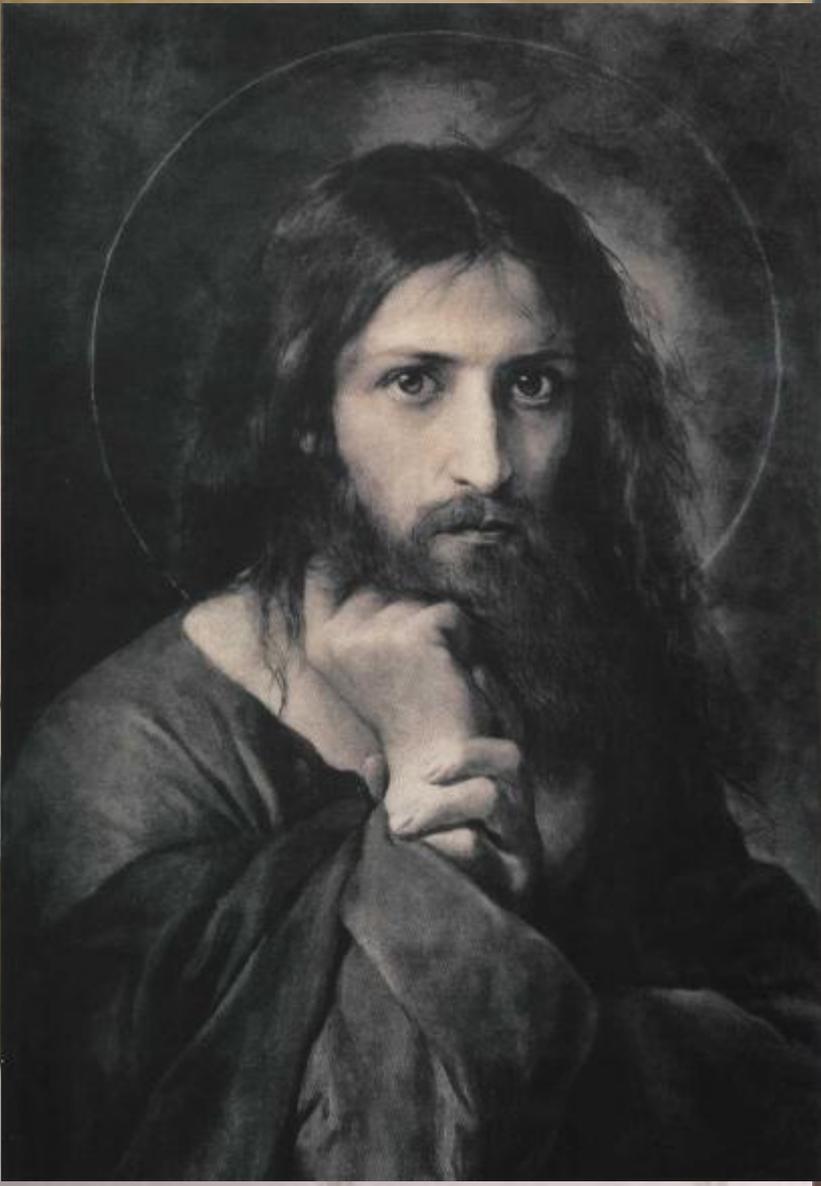
The image displays a page of musical notation for the Violin I part of the Concerto Grosso Op. 6 No. 8 by Antonio Vivaldi. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is titled 'Concerto Grosso Op. 6 No. 8' and 'Violini I'. The publisher information at the bottom reads '© 2008 MUSIC FOR STRINGS' and 'www.musicforstrings.com'.



13 8 2005



1863 г. Николай Ге. Тайная вечеря. Холст, масло. 283 x 382.
Подпись: "Флоренция, 1863. Н Ге". Русский музей, Петербург.



ПРОВЕРИМ СЕБЯ?

- 1. К появлению каких музыкальных жанров привела театрализация жизни в эпоху барокко?
- 2. В чем заключается сходство музыки, архитектуры и живописи барокко?
-

ССЫЛКИ

- Токкато из оперы Монтеверди Орфей: <http://youtu.be/mjpFi9bn1do>
- Фрагмент из оперы «Орфей» 4 слайд:
<http://www.youtube.com/watch?v=CEp56EkDrXE&feature=share&list=PL7B6566E260FC5D8F&index=4>
- Полифония красивый ролик из Орфея
<http://www.youtube.com/watch?v=sk8SD-nrH0Y&feature=share&list=PL7B6566E260FC5D8F&index=3>

- Ария Орфея в исполнении А. Герасимова
<http://youtu.be/AhUxY345wss>
- Ария Орфея из оперы Глюка в исполнении Козловского
http://youtu.be/UIIW_cleitAk
- из оперы Орфей
<http://youtu.be/q4UKIqhgRuY>
- Речитатив из оперы Орфей А. Моксяков (баритон):
<http://youtu.be/wl4YGUUTLxo>
- И-С Бах, Страсти по Матфею:
<http://youtu.be/yHbvDEtZZME>