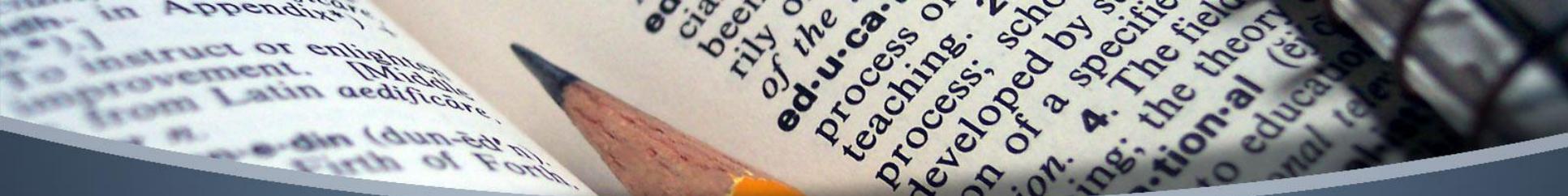




Фонетика и графика
Правильность звучащей речи
Фонетические / орфоэпические
нормы
Тема 2



План

1. Общие сведения о фонетике и графике.
2. Классификация и характеристика звуковой системы языка.
4. Фонетические и графические средства образности и выразительности.
5. Коммуникативные качества речи и звучащая речь.
6. Классификация и характеристика орфоэпических норм.

Основные понятия

- **Фонетика**

– раздел науки о языке, изучающий звуковую систему (звуки, их чередование, слог, ударение).

- **Звук**

– основная единица языка, не имеющая самостоятельного значения, но выполняющая важную смыслоразличительную функцию:

Основные понятия

- **Графика**

– совокупность средств письменности (буквы, объединенные в алфавит).

- **Буква**

– графическое обозначение звука, его «материализация» на письме.

Основные понятия

- **Ударение (акцент)**

- выделение слога в речи с большей силой при произношении с помощью фонетических средств — длительности, интенсивности.

- **Акцентология**

- особый раздел языкознания, изучающий природу и

Акцентология: характеристика русского ударения

- **свободное** – падает **на**
любой слог слова, не
закреплено за
определенным слогом:
лаАмпа, волНА, молокоО,
рукопожАтие

ср.: во французском –
всегда на последний слог, в
польском – на

Акцентология: характеристика русского ударения

- может быть **подвижным** - в формах **одного** и того же слова падает **то на основу, то на окончание:**

высокие вОлны – нет волНЫ;

- может быть **фиксированным** - во всех формах **одного** слова падает на **одну** и ту же его **часть:**

*тетрАдъ – нет тетрАди –
тетрАдью – о тетрАди – в
тетрАдях.*

Акцентология: функции русского ударения

- **форморазличительная**
– различает **формы** одного и того же **слова**:
рУки и руки;
- **смыслоразличительная**
– различает **разные** по лексическому значению **слова**:
мука и мука.

Классификация звуков

Звуки
(по участию голоса и шума)

Согласные

Гласные

**По месту
образовани
я**

**По способу
образован
ия**

**По
подъему**

**По
ряду**

Классификация звуков

- **Голос** возникает при ритмическом колебании ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК.
- **Шум** создается неритмическими колебаниями органов речи, расположенных в гортани и полости рта.

Основная классификация звуков – по соотношению голоса и шума.

- **Гласные** – голос есть, шума нет.
- **Согласные** – появляется шум,

Классификация гласных

Подъем – степень приподнятости языка по вертикали и степень раствора рта:

[И] – узкий раствор, нет перемещения языка (верхний подъем);

[Э] – средний раствор и средняя приподнятость языка (средний подъем);

[А] – широкий раствор, максимальная приподнятость (нижний подъем).

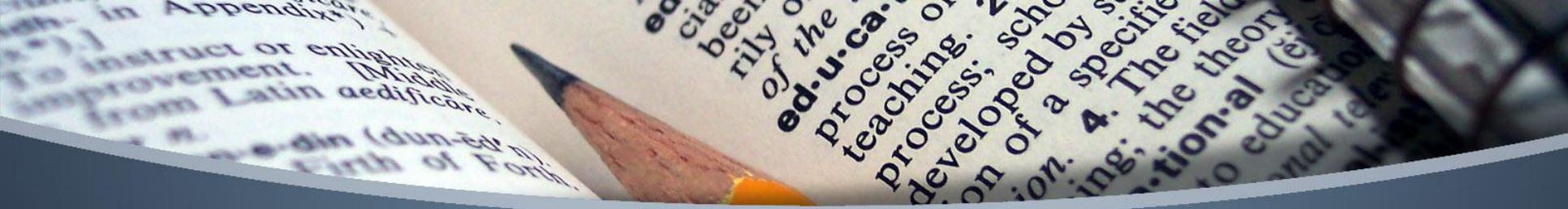
Классификация гласных

Ряд – степень продвинутости языка по горизонтали:

[И] – язык максимально продвинут вперед (передний ряд);

[Ы] – средний уровень продвинутости языка (средний ряд);

[У] – язык максимально отодвинут назад (задний ряд).



Классификация гласных

Подъем	Р	Я	Д
	Передний	Средний	Задний
Верхний	И	Ы	У
Средний	Э		О
Нижний		А	

Классификация согласных

1. По месту образования (место преграды на пути воздушной струи):

1.1. губно-губные [Б] [П] [М]

1.2. губно-зубные: [В] [Ф]

1.3. язычные:

1.3.1. переднеязычные:

1.3.1.1. зубные: [Д] [Т] [З] [С] [Ц]
[Н] [Л]

1.3.1.2. небные: [Ж] [Ш] [Ч] [Р]

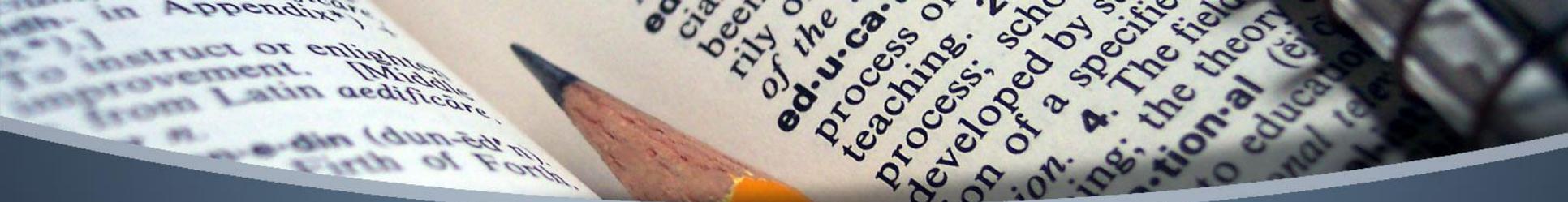
1.3.2. среднеязычные: [Й]

1.3.3. заднеязычные: [Г] [К] [Х]

Классификация согласных

2. По способу образования

2.1. по соотношению голоса и шума: **глухие, звонкие и сонорные.**



Классификация согласных (по соотношению голоса и шума)

Зв	Б	Д	Г	В	З	Ж	М	Н	Л	Р	Й				
Гл	П	Т	К	Ф	С	Ш						Ц	Х	Ч	Щ

Классификация согласных

2. По способу образования

2.2. по положению средней части спинки языка: твердые и

Б	П	М	В	Ф	Д	Т	З	С	Н	Л	Р	Г	К	Х
Б`	П`	М`	В`	Ф`	Д`	Т`	З`	С`	Н`	Л`	Р`	Г`	К`	Х`

всегда твердые: **Ж Ш Ц;**
всегда мягкие: **Ч` Й` Щ`.**

Классификация согласных

2. По способу образования

2.3. по характеру преграды:

**смычные (взрывные): [Б] [П]
[Д] [Т] [Г] [К],**

**щелевые: [В] [Ф] [З] [С] [Ж]
[Ш], [Щ] [Х] [й],**

**смычно-щелевые
(аффрикаты): [Ц] [Ч],**

**смычно-проходные: [Н] [Л]
[Р] [М].**

Классификация согласных

Способ		Место образования					
		г-г	г-з	п/я зубн	п/я небн	с/я	з/я
Взрыв- ные	зв	Б Б*					
	гл						
Щеле- вые	зв						
	гл						
Аффрикаты							
Смычно- проходные							

Фонетические процессы: гласные

Редукция – изменение
качества и долготы
звучания гласных.

Степень редукции
зависит от удаленности от
ударного слога: чем дальше
– тем выше степень
редукции (короче звучание):

М [Ъ] Л [А] К О

Фонетические процессы: согласные

Оглушение **звонких**
согласных **в** **абсолютном**
конце слова:

дуб – ду[п],
клад – кла[т].

Ассимиляция –
уподобление **звука** **по**
качеству **соседнему звуку.**

Фонетические процессы

**Ассимиляция
(уподобление) может быть:**

- **полной: высший – вы[ш]ший.**
- **по мягкости / твердости: дверь – д [ь]верь.**
- **по звонкости / глухости: оглушение: пробка – про[п]ка;**
- **озвончение: сдоба – [з]доба**

Фонетические процессы

Диссимиляция –
разуподобление одинаковых
по характеристикам звуков:
легкий - ле[х]кий (смычно-
взрывные Г/К и щелевой Х)
«Исчезновение» согласных
(при скоплении):
поздно – поз[]но;
солнце – со[]нце.

Коммуникативные качества речи

- её свойства, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.

- **Выразительность как ККР** - образность, эмоциональность речи; предполагает знание

Средства образности и выразительности на уровне фонетики: звукопись

Аллитерация – использование
одинаковых или сходных (по
способу, месту, зоне образования)
согласных звуков:

Чуть слышно, бесшумно шуршат
камышы (К. Бальмонт);

чистит с блеском (реклама зубной
щетки);

взрыв вкуса (реклама напитка).

Средства образности и выразительности на уровне фонетики: звукопись

Ассонанс — **использование**
одинаковых **или** **сходных**
гласных звуков:

*Не для муки, для науки. Наука
— не мука.*

Звукоподражание: *ку-ку, тик-
так*

Звукосимволизм: *хапать, на
цыпочках.*

**Средства образности и
выразительности
на уровне фонетики: звукопись**

Созвучия – наличие двух и
более созвучных слогов и слов:

Наш дом – «Домино»
(реклама торговой фирмы);

*Солнечная чистота –
«Санлайт»* (реклама моющего
средства).

Средства образности и выразительности на уровне фонетики

Рифма – одинаковые окончания
слов:

*«Мезим» для желудка
незаменим.*

*«Жиллет» - лучше для
мужчины нет.*

Пельмешки без спешки.

*Свежесть белья – заслуга
моя!*

Средства образности и выразительности на уровне фонетики

Шорох стеблей,
еле слышно **шуршащих**,
Чуткое в **чащах** **чирикание** птиц.
Сказка о девах, в заклятии **спящих**,
Шелест седых **обветшалых** страниц.
Лепет криницы
в лесистом просторе,
Сонные воды **бесшумных** озер.
Взоры и **взоры** в немом **разговоре** –
Чей это, **чей** это, **чей** это **хор**?

**Средства образности и
выразительности
на уровне графики**

Прием матрешки

*Volvo. Безопасное
удовольствие.*

ФАНТАстическая экзотика!

*Молоко «Вкусника». Вкуснее
вкусНОГО!*

Средства образности и выразительности на уровне графики

Игра с орфографией:

Живи приИваючи! (реклама
пива «Клинское»);

**Передача произношения
средствами графики:**

Береги жубы с дештва! (реклама
стоматологической клиники).

Функции

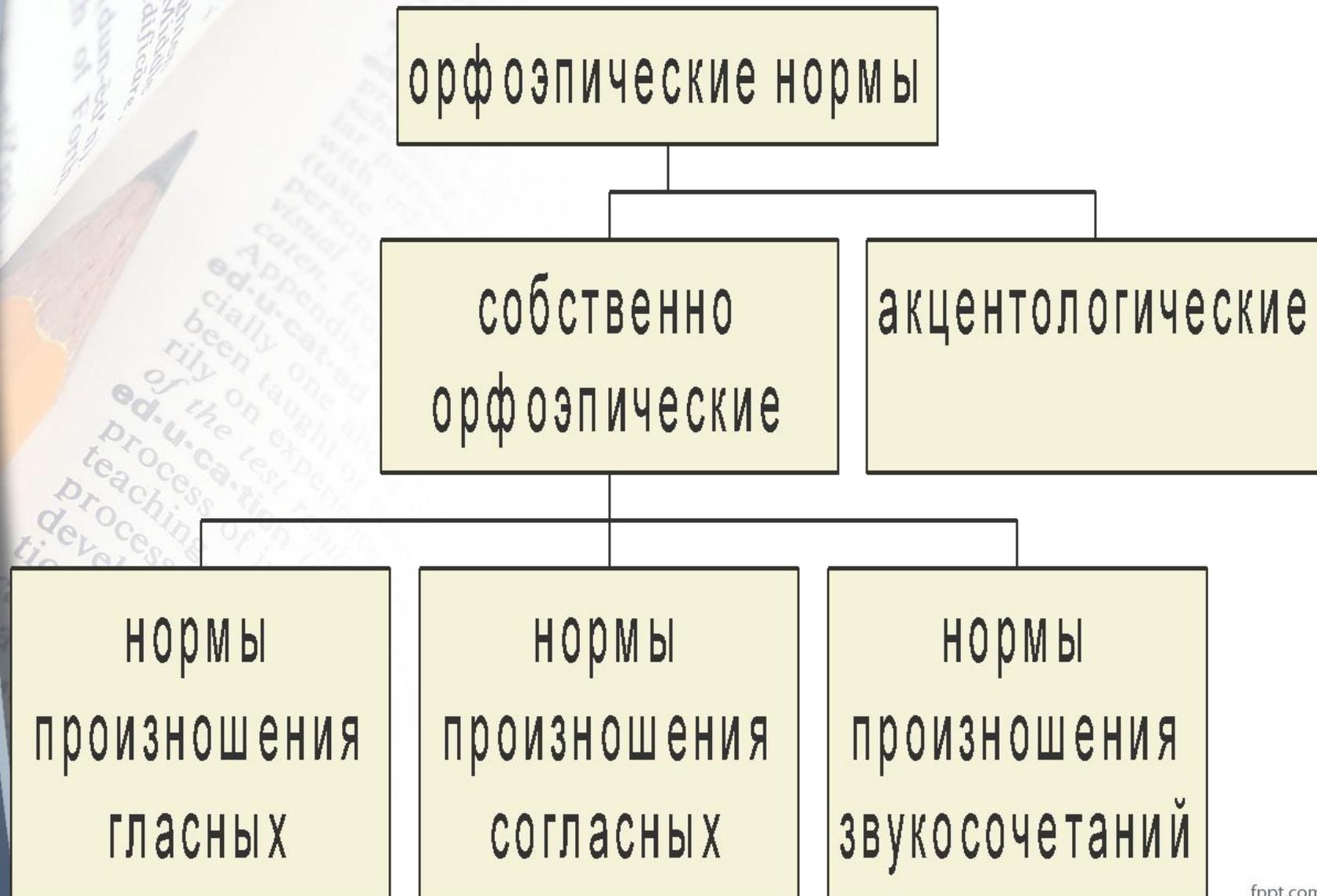
- **Привлечение внимания;**
- **Запоминаемость;**
- **Влияние на подсознание, возникновение ассоциаций**

Орфоэпические нормы: основные понятия

Орфоэпия:

1. совокупность **произносительных норм языка, обеспечивающих единообразие его звукового оформления.**
2. раздел **языкознания, который изучает произносительные (орфоэпические) нормы.**

Орфоэпические нормы: классификация



Нормы произношения гласных

- ударные гласные – без редукации;
- гласные в безударной позиции редуцируются (изменяют качество и долготу звучания).
- степень редукации зависит от удаленности от ударного слога: чем дальше – тем выше степень редукации (короче звучание).

Нормы произношения согласных

- **оглушение** **звонких** в **абсолютном конце слова**: *ду* [п], *кла[т]*;
- **уподобление** по **качеству** **соседнему** **звучу** (**уподобление по звонкости-глухости** - **и оглушение, и озвончение**): *[з]доба, про[п]ка*; **полное уподобление**: *вы* [ш]ший;

Нормы произношения согласных

- звук [г] – взрывной;
фрикативный – только в
говорах;
- мягкость-твёрдость
согласного в
заимствованиях
проверять по словарю:
мягкий: десант, музей,
крем;
твёрдый: ателье, бизнес;
варианты: бассейн, темп,
декан.

Нормы произношения звукосочетаний

- при **скоплении** согласных (3 и более) один не произносится: *поз[д]но, чес[т]ный, сол[л]нце*
- «**зж**», «**жд**», «**жж**» дают долгий мягкий звук [ж]: *во[жж]и, дро[жж]и, до[жж]и, по[зж]е*
- в сочетаниях «**гк**», «**гч**» [г] произносится как [х]: *ле[х]ко, де[х]це.*

Нормы произношения звукосочетаний

[чн] - ранее норма **только [шн]**;

теперь произносится

- как **[чн]**: *кори[чн]евый, цвето[чн]ый,*
- как **[шн]** в словах: *ску[шн]о, коне[шн]о, яи[шн]ица, скворе[шн]ик, пустя[шн]ый + женские отчества Ильини[шн]а, Фомини[шн]а.*

Акцентологические варианты

– формальные разновидности одной и той же языковой единицы, которые при тождестве значения различаются частичным несовпадением своего звукового состава, а именно - расположением ударения:

фенОмен – феномЕн, творОг – твОрог.

Акцентологические варианты

Варианты могут быть:

- **Нормативными** и **ненормативными** (соответствующими норме или нарушающими ее):

звонИт - звОнит;

- **Устаревшими** и **новыми** (по временной отнесенности):

токАрь - тОкарь;

- **Общепотребительными** и **специальными** (по сфере функционирования):

алкогОль – Алкоголь (мед.)

Типичные частотные орфоэпические ошибки

- ошибки в постановке ударения:
квартал, жалюзи, звонит, торты;

- ошибки в произношении твердых и мягких согласных:
декан, фанера, шинель, федеральный.

Правильность звучащей речи

4AK

production