

Санкт-Петербургский Государственный
Педиатрический Медицинский Университет
Факультет Клинической Психологии

ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА

Работу выполнила: Смирнова А. В. 257гр.
Преподаватель: кандидат психол. н., доцент
Микляева Анастасия Владимировна

Санкт-Петербург
2017



ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА (от лат. sub — под и cultura — возделывание, воспитание, развитие)

- ❖ *в широком значении* — все, что создано человеческим обществом для детей и детьми;
- ❖ *в более узком* — смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.

Детская субкультура — автономное целостное образование внутри культуры взрослых — представляет различные возрастные группы, социальные слои, региональные сообщества, неформальные объединения и пр.

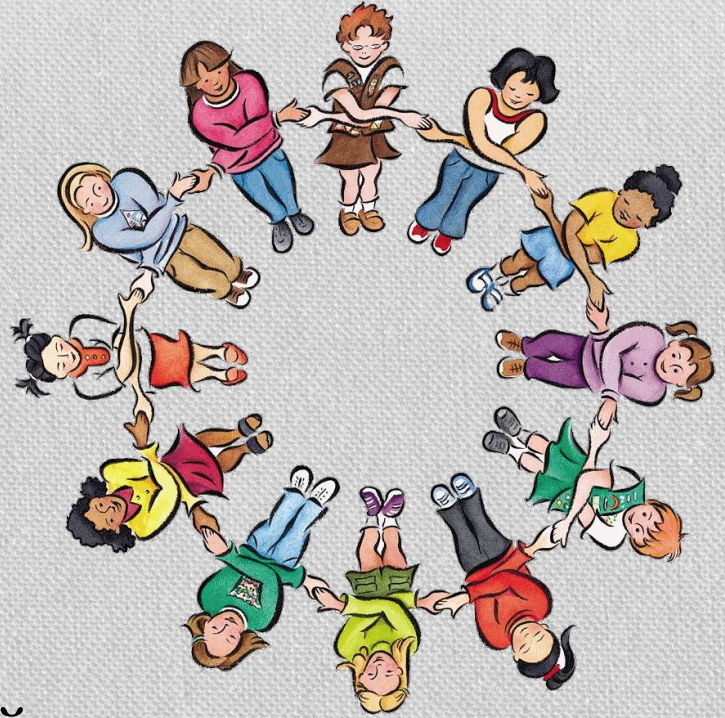
A stylized, dark brown illustration of a plant with several large, pointed leaves and a cluster of small, round buds or flowers on the left side, set against a dark brown background.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Детская субкультура — это тот мир,
который детское сообщество создавало
«для себя» на протяжении всего
социогенеза.

Составляющие:

- ❖ традиционные народные игры;
- ❖ детский фольклор;
- ❖ детский правовой кодекс;
- ❖ детский юмор;
- ❖ детская магия и мифотворчество;
- ❖ детское словотворчество;
- ❖ эстетические представления детей;
- ❖ наделение прозвищами сверстников и взрослых;
- ❖ религиозные представления.



□ **Игры** являются ведущей деятельностью ребенка по совершенствованию и управлению собственным поведением.

Важнейшее значение приобретают групповые игры, носящие особый интерактивный характер, предполагающие строгие правила, смену позиции в игровом процессе, постановку себя на место другого. («Лапта», «Горелки», «Казачи-разбойники», «Жмурки», «Бояре» и другие.)

Некоторые исконно детские групповые игры, вошли в неотъемлемую часть детской субкультуры, будучи до того элементами карнавальной, игровой или ритуальной культуры взрослых.



*«Прошедшие через века традиционные игры доносят
до нас отголоски старинных обычаев, элементы
древних магических обрядов, религиозных
представлений разных народов»*

В.М. Григорьев

Традиционная игра — не просто воспроизведение детским сообществом исторически сложившихся отношений взрослых, а переосмысление им этих отношений и определения своего самобытного места в мире.

□ Детский фольклор

I. Считалки и другие формы жеребьевки

II. Дразнилки

а) именные — для мальчиков и девочек

б) высмеивающие детские недостатки и проступки

III. Страшилки

«Детский фольклор — одна из форм коллективного творчества детей, реализуемого и закрепляемого в системе устойчивых устных текстов, передающихся непосредственно из поколения в поколение детей и имеющих важное значение в регулировании их игровой и коммуникативной деятельности»



М.В. Осори́на

Изменение содержания детского фольклора в зависимости от возраста:

До 8-10 лет — наблюдаются преимущественно стихотворные жанры фольклора и правового быта.

В 11-13 лет — детьми используются прозаические тексты демонстративного или юмористического содержания.

В 14-17 лет — песни, пародии, анекдоты, «черный юмор».

Фольклорная традиция предоставляет дошкольнику или младшему школьнику готовые способы решения жизненных проблем в детском сообществе, а в подростковом возрасте — приобретение психологической независимости от взрослых и отстаивание своей позиции.

□ Словотворчество

Язык общения между детьми, отличается особым синтаксическим и лексическим строем, образностью, зашифрованностью.

Часто дети придумывают «тайные языки», как бы недоступные пониманию непосвященных. Это необходимо детям для создания покрова романтической таинственности и свидетельствует о стремлении к автономизации детской субкультуры.

В отличие от взрослого, маленький ребенок свободно экспериментирует с языковым материалом, чувствует скрытую энергию слова.

В словотворческих опытах ребенок фиксирует резервный потенциал родного языка, возможности его развития, не ведая об этом.



□ Табуирование личных и наделение сверстников прозвищами

Прозвище в отличие от собственного имени ребенка всегда эмоционально насыщено, оно несет в себе момент оценки (позитивной / негативной, либо амбивалентной).

В младшем школьном возрасте прозвище — печать яркой индивидуальности, а отсутствие его обидно, у подростков оскорбительные прозвища — признак аутсайдера, но иметь прозвище значит быть замеченным сверстниками.

Наделение прозвищами, создание своего языка, сленга внутри сообщества — атрибутивная характеристика любой субкультуры служит обособлению и автономизации социальной группы, ее структуризации и оценочным характеристикам ее членов.

□ Религиозные представления и духовная жизнь

Детская духовная жизнь являет собой наиболее глубокую, интимную сторону жизни ребенка, но и наиболее сокрытую часть от внешнего наблюдателя.

В силу особой мифологичности детского сознания с верой в сверхъестественное, потребностью в обретении высшего средоточия целостного мира, его Творца и Вседержителя, каждый ребенок естественно религиозен.

- ❖ В среде младших школьников бытуют различные «языческие» рассказы о колдовстве, нечистой силе и предметах-вредителях.
- ❖ В более старшем возрасте присутствуют и христианские православные представления.



□ Детский юмор

- ❖ розыгрыши и поддевки сверстников и взрослых
- ❖ пародии («У Лукоморья дуб спилили...»)
- ❖ детская неприличная поэзия и садистские стишки



Смеховая активность ребенка это всякий раз подтверждение собственного существования через как бы выворачивание себя и окружающих «наизнанку».

Смеховой мир детства встроен в детскую субкультуру наряду с миром страшного, опасного, а также с миром божественного, мистического — в социокультурной регуляции жизни детского сообщества.



A stylized, light-colored illustration of a plant with several large, rounded leaves and a cluster of small, round buds or fruits on a thin stem, positioned on the left side of the slide.

ДЕТСКАЯ ГРУППА — НОСИТЕЛЬ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Она формируется на достаточно ранних ступенях социогенеза человечества и индивидуальной истории человека в процессе совместной деятельности детей, направленной на овладение и воспроизведение ими общественно-исторического опыта и форм человеческих взаимоотношений.

Детская группа представляет собой социально-психологическую реальность, включенную в конкретные обстоятельства развития общества (общественно-политические, экономические, правовые) и обладающую собственным социальным статусом.

Динамическим выражением социального статуса детской группы является социальная роль детской группы, которую она осваивает и выполняет по отношению к другим социальным общностям.



Под влиянием причин социального, экономического и психологического характера, а также под влиянием средств массовой информации происходит деформация содержания детской субкультуры: обеднение репертуара детского фольклора, утрата устных текстов, примитивизация, а порой и исчезновение коллективных игр и т.п. процессы.

Следствием этого являются, по мнению специалистов, рост детских неврозов, отчуждение детей от взрослых и сверстников, противоправное поведение.

A stylized, dark brown illustration of a plant with several large, pointed leaves and a cluster of small, round buds on a thin stem, positioned on the left side of the slide.

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

*«Дети — вечные мессии человечества,
воплощение его неотвратимого
будущего»*

У. Эмерсон

1. Социализирующая функция
2. Психотерапевтическая функция
3. Культуроохранительная функция
4. Прогностическая (пророческая) функция
5. Служит экспериментальной площадкой для опробывания себя и определяет зону вариативного развития



Проблематизируя и переосмысляя историческое наследие взрослых, детская субкультура высвечивает точки роста общечеловеческой культуры.

A stylized, light-colored illustration of a plant with several leaves and small, round buds or fruits, positioned on the left side of the slide.

ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА — ЗОНА ВАРИАТИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

ЗВР в детской группе представлена набором различных стратегий решения проблемных ситуаций в непредвиденных условиях. Благодаря этой зоне в детской субкультуре, ребенок приобщается не столько к опыту массового сознания, сколько к глубинному опыту «коллективного бессознательного».

Зона ближайшего развития (ЗБР)	Зона вариативного развития (ЗВР)
Содержит преимущественно актуальный уровень развития данной культуры	Содержит преимущественно потенциальный уровень развития данной культуры
Осуществляется в наклонной плоскости иерархических отношений	осуществляется в горизонтальной плоскости отношений «на равных»
готовит к освоению социальных норм, ценностей и стереотипов данной культуры	задает одновременное существование и «переключку» разных культур
Обеспечивает присвоение человеческого опыта и решения практических задач	обеспечивает готовность ребенка к решению задач в непредвиденных обстоятельствах
выступает как сотрудничество ребенка со взрослым в процессе обучения	задается группой сверстников в процессе игрового взаимодействия и параигровых отношений
агент — ближайшие родственники, семья, учителя, взрослые вообще	агент — детское сообщество, референтная группа детей

Смысл ЗВР для детской субкультуры в установлении связи со всеобщностью культуры через собственное словотворчество, фольклор, мифологию, традиционную игру.

Заключение

Детская субкультура — это результат коллективного творчества многих поколений детей. Она передается от ребенка к ребенку в непосредственном общении и характеризуется следующими особенностями.

- ✓ Является частью, или подсистемой, культуры того общества, к которому принадлежат дети, но всегда сохраняет относительную автономию и самостоятельность.
- ✓ Отличается консерватизмом, обладает своеобразными «цензурными фильтрами», не позволяющими расшатывать ее устои.
- ✓ При этом она гибко реагирует на события окружающего мира и ассимилирует новую информацию, вводя ее в традиционно детские культуральные структуры.



В практике психолога



- ❖ Система образов, представленная в детских мифологических рассказах, позволяет проследить *изменение мироотношения ребенка, эволюцию представлений о добре и зле.*
- ❖ Изучение произведений детского фольклора в их возрастной динамике помогает проследить *закономерности развития детского языкового, художественного мышления и личности.*
- ❖ «Чёрный юмор» обыгрывает противоречия современной действительности: *обесценение художественного слова, сложности взаимоотношений в семье, между поколениями, потерю нравственных ориентиров.*

Важно понимать, что тексты современного детского фольклора, в которых реализуется мифологическая картина мира, помогают ребенку преодолеть травмирующие переживания и страхи.

Литература

- ❖ Абраменкова В.В. А 16 Социальная психология детства: Учебное пособие. — М.: ПЕР СЭ, 2008. — 431 с.
- ❖ Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 1998. — 368 с.
- ❖ Шипова Г. А. Онтолингвистические закономерности развития жанров детского фольклора / Научные исследования в образовании № 6 / 2008
- ❖ Психологический словарь, [Электронный ресурс]
<http://www.psychology.net.ru/dictionaries/psy.html> (31.03.17)

*Спасибо за
внимание!*

