

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БОРИСА ПАСТЕРНАКА

Борис Леонидович Пастернак

1890 - 1960

*Во всем мне хочется дойти
до самой сути.*

*В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней
До их причины,
До основания, до корней,
До сердцевины.*



Детство

- Родился 29 января 1890 г. (10 февраля н.с.) в Москве в семье известного художника. С детства будущего поэта окружали музыка, живопись, литература. Первое творческое пристрастие Пастернака - музыка.



Семья



- Отец — художник, академик Петербургской Академии художеств *Леонид Осипович (Исаак Иосифович) Пастернак* и мать — пианистка *Розалия Исидоровна Пастернак* (урождённая *Райца Кауфман*, 1868—1939), переехали в Москву из Одессы в 1889 году, за год до его рождения. Кроме старшего, Бориса, в семье Пастернаков родились Александр (1893—1982), Жозефина (1900—1993) и Лидия (1902—1989).

Учеба в гимназии



- В 1903 году при падении с лошади сломал ногу и из-за неправильного срастания (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности.
- В 1901 году поступил сразу во второй класс пятой Московской гимназии.

Семья Пастернаков

Учеба в гимназии

- С 1906 по 1908 год в пятой гимназии на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с братом Пастернака Сашей учился **Владимир Маяковский**. Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён. После ряда колебаний **отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора.**



Высшее образование

- В 1908 году поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета
- Летом 1912 года изучал философию в Марбургском университете в Германии у главы марбургской неокантианской школы проф. Германа Когена.
- В это же время он начинает входить в круги московских литераторов.



Быть знаменитым некрасиво.

И надо оставлять пробелы
Не это подымает в высь.

В судьбе, а не среди бумаг,
Не надо заводить архива,
Места и главы жизни целой
Над рукописями трястись.
Отчеркивая на полях.

Цель творчества — самоотдача,
И окунаться в неизвестность,
А не шумиха, не успех.
И прятать в ней свои шаги,
Позорно, ничего не знача,
Как прячется в тумане местность,
Быть притчей на устах у всех.

Когда в ней не видать ни зги.

Но надо жить без самозванства,
Другие по живому следу
Так жить, чтобы в конце концов
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Привлечь к себе любовь пространства,
Но поражения от победы
Услышать будущего зов. Ты сам не
должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

(1956)

Начало литературной деятельности



Пастернак и Маяковский

- С 1914 года Пастернак примыкал к содружеству футуристов «**Центрифуга**» (куда также входили другие бывшие участники «Лирики» — Николай Асеев и Сергей Бобров).
- В этом же году близко знакомится с другим футуристом — **Владимиром Маяковским**, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е, Пастернак поддерживал связи с группой Маяковского «Лев», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.

Первые стихи Пастернака



- Первые стихи Пастернака были опубликованы в 1913 году (коллективный сборник группы «Лирика»), первая книга — «Близнец в тучах» — в конце того же года

Первые сборники. Годы революции.



- В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров».
 - В годы революции Пастернак оказывается на Урале, в Перми. Этот город послужил прообразом города Юрятина в романе «Доктор Живаго».
 - Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию по личному ходатайству А. В. Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами вообще, в частности, с Мариной Цветаевой, а через неё — с Р.-М. Рильке.
-

Февраль. Достать чернил и плакать...

Февраль. Достать чернил и
плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку.

За шесть гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

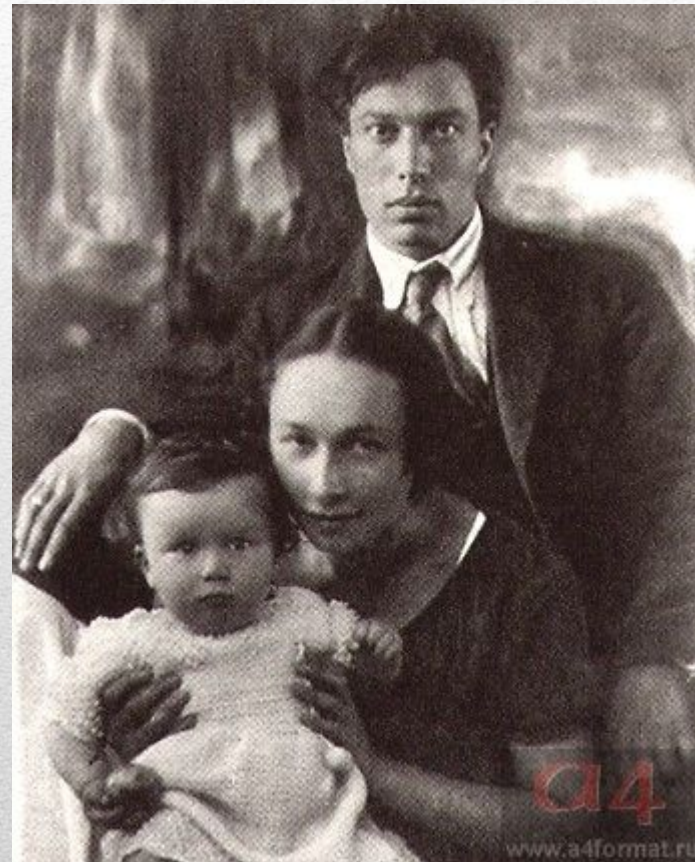
И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

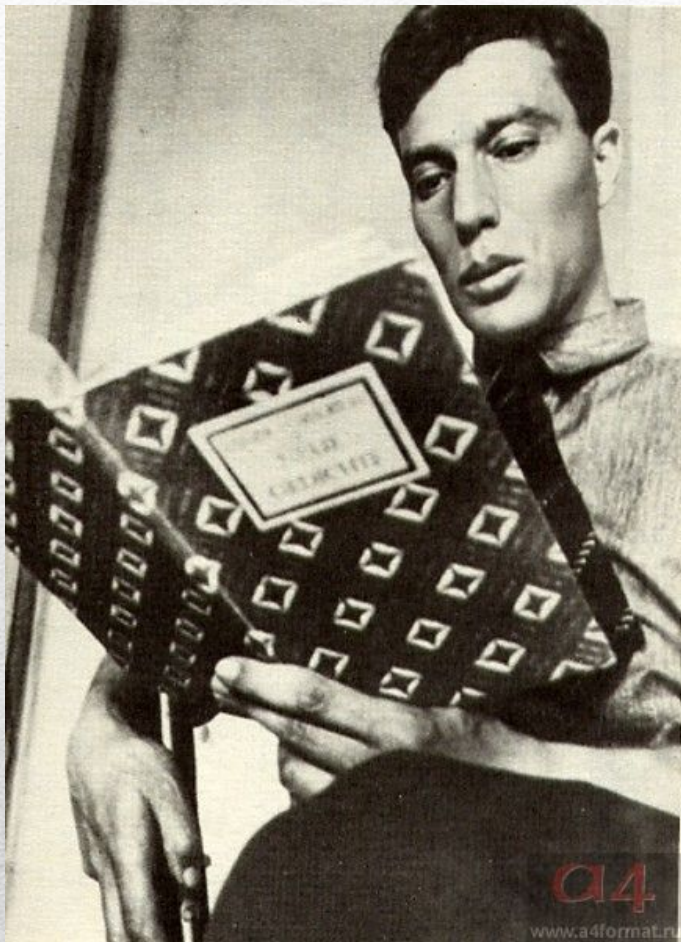
(1912)

20-е годы

- В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму **1922-23 годов**.
- В том же 1922 году выходит программная **книга** поэта «Сестра моя — жизнь», большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года. В следующем 1923 году в семье Пастернаков рождается сын Евгений.



Официальное признание



- На конец 20-х — начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Н. И. Бухарин призывал официально назвать Пастернака **лучшим поэтом Советского Союза**. Его большой однотомник с 1933 по 1936 год ежегодно переиздается.
-

О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью — убивают,
Нахлынут горлом и убьют!
От шуток с этой подоплекой
Я б отказался наотрез.
Начало было так далеко,
Так робок первый интерес.
Но старость это Рим, который
Взамен турусов и колес
Не читки требует с актера,
А полной гибели всерьез.
Когда строку диктует чувство,
Оно на сцену шлет раба,
И тут кончается искусство,
И дышат почва и судьба. (1931)

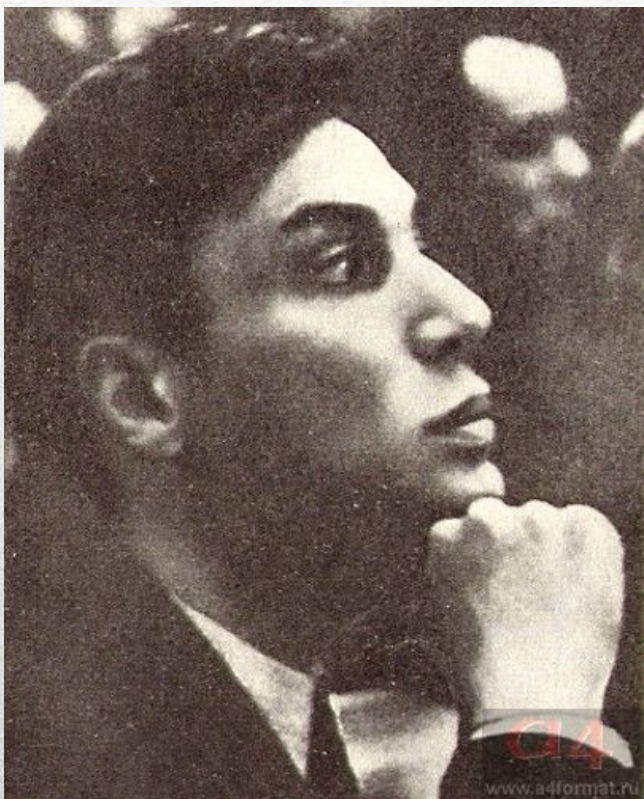
Второй брак



- Познакомившись с **Зинаидой Николаевной Нейгауз** (в девичестве Еремеевой, 1897—1966), в то время женой пианиста Г. Г. Нейгауза, вместе с ней в 1931 году Пастернак предпринимает поездку в Грузию, где знакомится с поэтами Т. Табидзе, П. Яшвили. Прервав первый брак, в **1932 году Пастернак женится на З. Н. Нейгауз**. В том же году **выходит его книга «Второе рождение»** — попытка Пастернака влиться в дух того времени. В 1938 году во втором браке у Пастернака рождается сын Леонид.

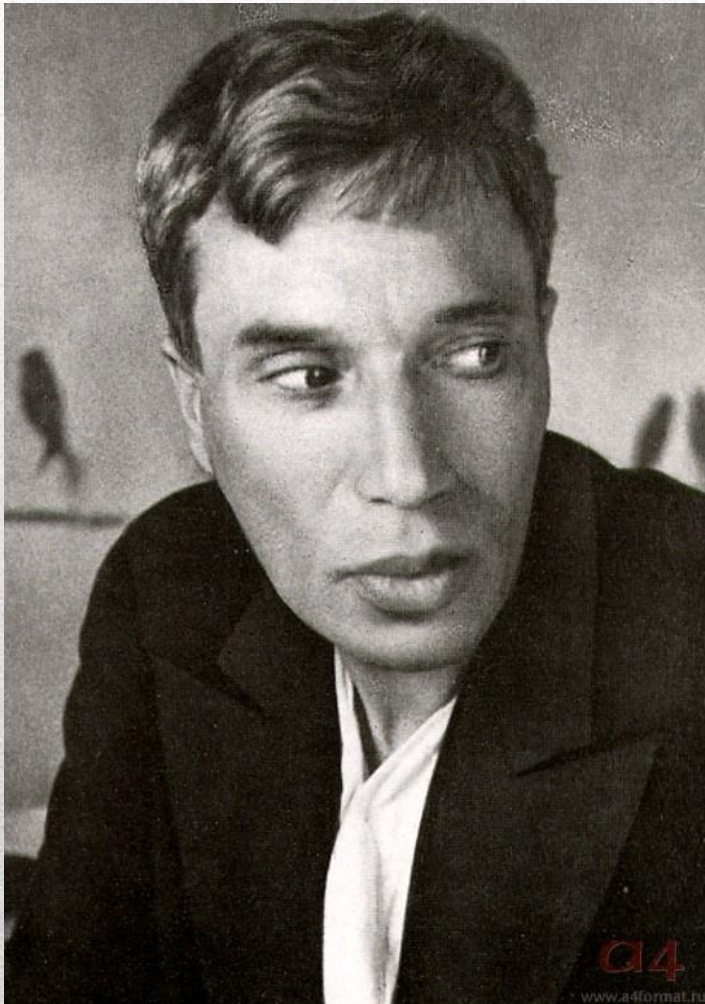
1936 год

Отчуждение от власти



- В январе 1936 года Пастернак публикует два стихотворения, обращенные со словами восхищения к И. В. Сталину, однако уже к середине 1936 года отношение властей к нему меняется — его упрекают не только в «отрешённости от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к первой длительной **полосе отчуждения Пастернака от официальной литературы**. По мере *ослабевающего интереса к советской власти, стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок.*
-

В ГОДЫ ВОЙНЫ



- В годы Великой Отечественной войны 1941-45 г. Б. Пастернак пишет **стихи о героях и тружениках войны**. В 1943 выходит сборник "На ранних поездах", в 1945 г. - "Земной простор".
- В 1943 с бригадой писателей **выезжал на фронт**. После войны им были созданы кн. "Земной простор", "Избранные стихи и поэмы", "Когда разгуляется"

Страшная сказка

Все переменится вокруг.

Отстроится столица.

Детей разбуженных испуг

Вовеки не простится.

Не сможет позабыться страх,

Изборождавший лица.

Сторицей должен будет враг

За это поплатиться.

Запомнится его обстрел.

Сполна зачтется время,

Когда он делал, что хотел,

Как Ирод в Вифлееме.

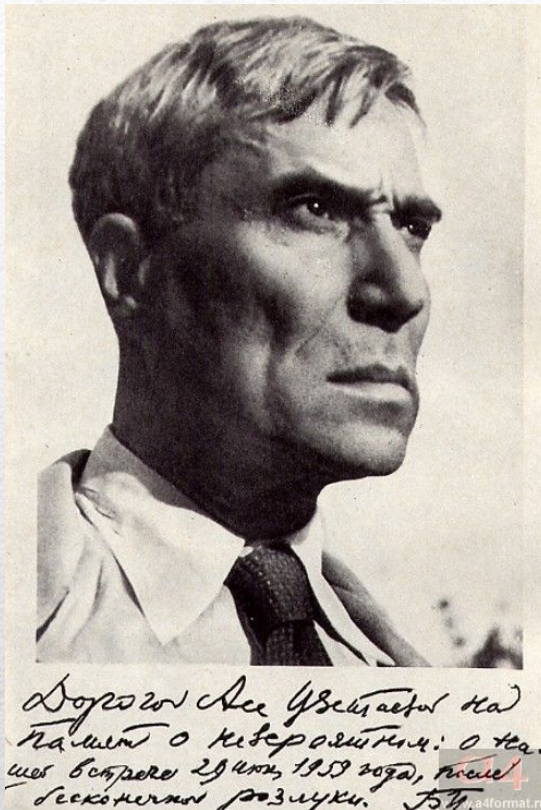
Настанет новый, лучший век.

Исчезнут очевидцы.

Мученья маленьких калек

Не смогут позабыться. (1941 г.)

Нобелевская премия



На Пастернака было оказано и личное давление, которое, в конечном счёте, принудило его отказаться от премии.

- С 1946 по 1950 годы Пастернак ежегодно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе.
- В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.
- Присуждение премии воспринималось советской пропагандой как повод усилить травлю.

Нобелевская премия

Я пропал, как зверь в загоне,
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет.

Тёмный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, всё равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.
Но и так, почти у гроба,
Верю я, придёт пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра. (1959 г.)

Последние дни.



- Летом 1959 года Пастернак начинает работу над оставшейся незавершённой пьесой **«Слепая красавица»**, но обнаруженная вскоре болезнь (**рак лёгких**) в последние месяцы жизни приковывает его к постели.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.

Свеча горела на столе.
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени.
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел. Два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Смерть.

Пастернак умер от рака лёгких 30 мая 1960 в
Переделкино.

Сотни людей (среди них Н. Коржавин, Б. Ш. Окуджава, А. А. Вознесенский) пришли 2 июня 1960 года на его похороны, несмотря на опалу поэта. **Александр Галич** посвятил его смерти одну из своих песен «Памяти Пастернака»



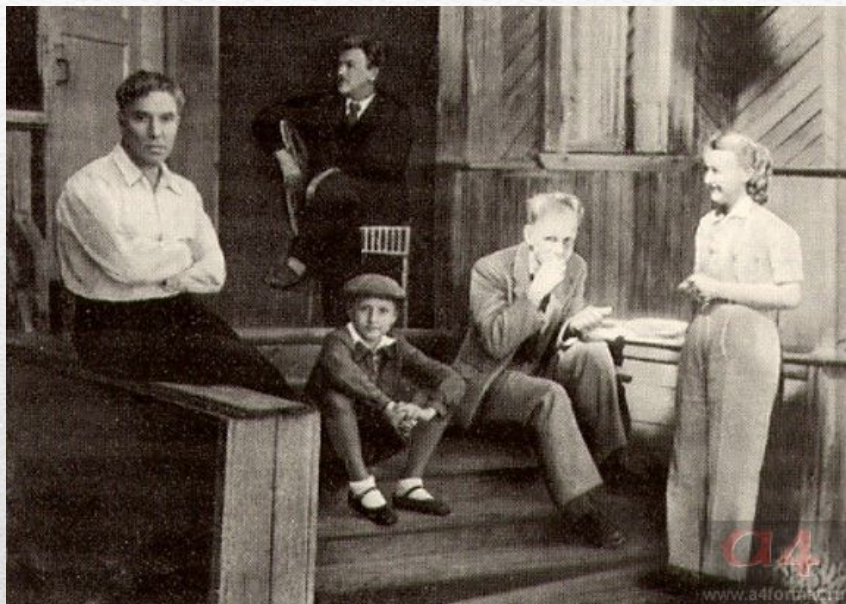
Дом поэта в Переделкино

Место захоронения



- Борис Пастернак был похоронен на Переделкинском кладбище, в то время это было небольшое скромное сельское кладбище. Автор памятника - скульптор Сара Лебедева .

После смерти писателя



В кругу семьи, Переделкино,
1946 год

- В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено, в 1988 году «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР («Новый Мир»), в 1989 году диплом и медаль Нобелевского лауреата были вручены в Стокгольме сыну поэта — Е. Б. Пастернаку.