

# ***Особенности «новой драмы» А.П. Чехова***

***А. П. Чехов – один из самых  
чудесных писателей на земле.  
А. Фадеев.***

# А. П. Чехов с артистами Московского Художественного театра.



# А. П. Чехов и О.Л.Книппер-Чехова. 1901 год.



# Исторические истоки «НОВОЙ драмы».

- *Драма Чехова выражает общественное пробуждение в период наступления нового столетия и нового общественного подъёма.*
1. *Недовольство существующей жизнью охватывает всю интеллигенцию.*
  2. *Освободительные порывы становятся достоянием не только отдельных личностей, но и каждого здравомыслящего человека.*
  3. *Беспокойство становится фактом повседневного существования людей.*

# Общая характеристика «НОВОЙ драмы».

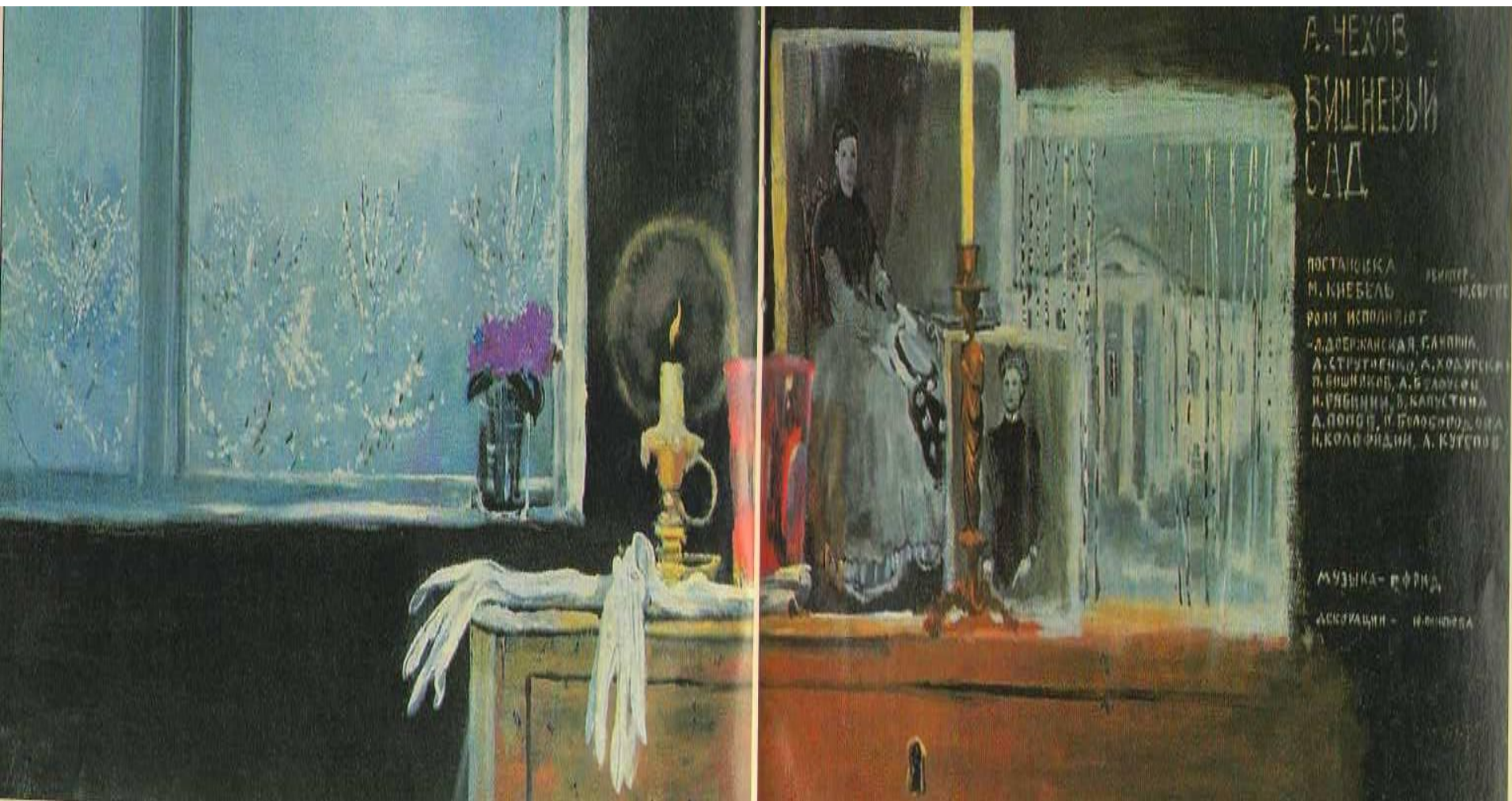
- Драммы пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия. В них нет счастливых людей.
- Зло в пьесах Чехова становится обыденным делом.
- Всеобщее неблагополучие усиливается ощущениями всеобщего одиночества.
- Конфликт приглушён, поэтому нет деления на положительных и отрицательных героев.

# Особенности «новой драмы».

1. Нет ключевого события, судьбы героев сливаются в единую судьбу, формируется общее настроение.
2. Нет главного героя. Каждый герой ведёт свою партию, а целое рождается в созвучии множества равноправных подголосков (полифонизм).
3. Новый подход в раскрытии человеческого характера: пафос действия сменяется пафосом раздумья. Герой показан не в борьбе за достижение целей, а в переживании противоречий бытия. Слова героев имеют скрытый подтекст.
4. Речь героев напевна, мелодична, поэтически напряжённа, чтобы создать общее настроение драмы.
5. События в драмах даны как репетиция, идёт накопление сил, к решительным поединкам герои не готовы.
6. Пьеса состоит из 4-х актов:  
медленное вступление, экспозиция к действию, идёт знакомство с героями; общий характер – лирическое раздумье, развиваются настроения, стремления героев; кульминация, действие оживленное, захватывающие события; действие замедляется. Будничное течение жизни, развязки нет.

# Ю. Пименов. «Вишнёвый сад».

## Эскиз декорации. 1965.



# 1. Прошлое время в пьесе.

- Что представляют собой последние хозяева вишнёвого сада, живущие больше прошлым, чем настоящим?

Раневская Любовь Андреевна. (богатая дворянка, которая ездила в Париж на лошадях, и на балах у которой танцевали генералы, бароны, адмиралы, имела дачу даже на юге Франции. Прошлое стоит теперь перед Раневской в виде цветущего вишнёвого сада, который предстоит продать за долги).

## Отличительные черты героини.

1. Безволие, неприспособленность, романтическая восторженность, неустойчивость психики, неумение жить.
2. В её характере, на первый взгляд, много хороших черт. Она внешне обаятельна, любит природу, музыку. По отзывам окружающих «добрая, славная» женщина, простая, непосредственная. Доверчива и искренна до восторженности. Но в душевных переживаниях у неё нет глубины: настроение её мимолётно, она сентиментальна и легко переходит от слёз к беззаботному смеху.
3. Она как будто чутка и внимательна к людям. А между тем, какая душевная пустота скрывается за внешним благополучием, какое равнодушие и безразличие ко всему, что выходит за пределы её личного благополучия.

# Гаев, брат Раневской.

- Безвольный, никчёмный, всю жизнь прожил в имении, ничего не делая.
- Он сознаётся, что проел своё состояние на леденцах.
- Единственное его занятие – бильярд. Он весь погружён в размышления о различных комбинациях бильярдных ходов: «Жёлтого в середину...Дублет в угол».

# Представители прошлого.

- Люди, привыкшие беспечно жить, не работая.
- Они даже не могут осмыслить своего положения.
- Эти герои – последние представители вырождающегося дворянства. У них нет будущего.

**А. М. Горький: «Это люди эгоистичные, как дети, и дряблые старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя, ничего не понимая».**

# Кто из героев является представителем времени настоящего?

Лопахин. (купец, вышедший из рядов крепостного крестьянства, умный, энергичный делец новой формации).

- Огромная энергия , предприимчивость, широкий размах работы.
- Правильно разбирается в положении владельцев вишнёвого сада и даёт им практический совет, от которого хозяева сада отказываются.
- Лопахин становится хозяином имения, созданного руками его прадедов. Он с торжеством говорит: *«Если б отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бежал, как этот Ермолай купил имение. Прекрасней которого нет ничего на свете!»*.
- Место и значение Лопахина в пьесе. *«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает всё, что попадает на пути, так и ты им нужен».* Кто говорит о Лопахине?

# С кем из героев связывает свои представления о будущем автор пьесы?

**Петя Трофимов.** (бедный студент-разночинец, честным трудом пробивающий себе дорогу в жизнь. Жизненный путь складывается нелегко. Его уже два раза увольняли из университета, он не всегда бывает сыт и может оказаться без крыши над головой).

- Живёт верой в светлое будущее родины. *«Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там, вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!»*
- Петя остро видит сегодняшние беды и одушевлён мечтой о будущем. В мечтах он обогнал время, но реально он беспомощен не меньше Раневской.
- Он бескорыстен и трогателен, умён и справедлив. Но не герой.
- Монологи Пети не приводят ни к каким конкретным поступкам. Разглагольствующий пустозвон. Опровергает всё подряд, но ничего не может предложить взамен.

# Выводы.

- Чехов не наделяет абсолютной правотой ни господ (**представителей уходящего времени**), ни купца Лопахина (**героя дня сегодняшнего**), ни студента Трофимова (**смело заглядывающего в будущее**).
- Никто из них не может спасти Россию, указать путь её развития и деятельно участвовать в её преобразении.