

*Государственное бюджетное учреждение
«Профессиональная образовательная организация
«Астраханский базовый медицинский колледж»*

*Индивидуальный проект
по дисциплине «Литература»
на тему: «Душа и природа в поэзии
Ф. И. Тютчев»*

**Автор проекта: Батрашова Аида Алтынбековна:
Студентка 1 курса 9 группы
по специальности «Сестринское дело»
Руководитель проекта: Савельева Анна
Владимировна**

Содержание

- Паспорт проекта
- Введение
- Глава I. 1.1. Общие сведения творческого пути Ф. И.Тютчева
- Глава II. Родная природа и народная душа в поэзии Ф.И. Тютчева

Паспорт проекта

□ **Наименование проекта:** «Душа и природа в поэзии Ф. И. Тютчева»

Цель проекта: изучить особенности органического слияния в лирике Ф.И. Тютчева души и природы

□ **Тип проекта:** Исследовательский

□ **Образовательная область:** Гуманитарные науки

□ **Учебная дисциплина:** Литература

□ **Методы исследования:**

□ Методы операции (изучение литературы и результатов деятельности)

□ Методы действия (доказательство)

□ **Форма представления проекта:** Реферат, презентация

□ **Образовательные и культурно-просветительские учреждения, на базе которых выполнялся проект:** База колледжа

□

Введение

Человек и Вселенная, смысл жизни, взаимоотношения человека и природы, жизнь, любовь – вечные темы, волновавшие писателей и поэтов во все времена. Не стал исключением и Ф.И. Тютчев. Однако образы, которые выбирал поэт для воплощения своих мыслей, глубина смысла, вкладываемого им в каждую строку, отличают его от всех других авторов. Главные особенности лирики поэта – тождество явлений внешнего мира и состояний человеческой души, всеобщая одухотворенность природы. Это и определило не только филоТютчева. Привлечение образов природы для сравнения с различными периодами жизни человека – один из главных художественных приемов в стихотворениях поэта.софское содержание, но и художественные особенности поэзии

Ф.И.Тютчев

- Лирика природы стала величайшим художественным достижением Ф. Тютчева. Пейзаж дается поэтом в развитии, движении. Об этом говорит В.Н. Касаткина в монографии «Поэтическое мировоззрение Ф. И. Тютчева»: «Движение в природе мыслится Тютчевым не только как механическое перемещение, но и как взаимосвязь, взаимопереход явлений, переход одного качества в другое, как борьба противоречивых проявлений. Поэт улавливал развитие движения в природе». Причем развитие явлений природы отражает таинственные движения человеческой души.
-



(1803-1873 гг.)

Природа

- Особое место в лирике поэта занимает тема человека и природы, нередко даже противоречивое единство человека и природы. Писарев отметил: «В сознание читателя Тютчев вошел прежде всего как певец природы...»
- Природа Тютчева поэтична и одухотворена. Она живая, может чувствовать, радоваться и грустить.
- Одухотворение природы, наделение ее человеческими чувствами, духовностью порождает восприятие природы как огромного человеческого существа. Особенно ярко это проявляется в стихотворении «Летний вечер».

Пейзажная лирика

- Природа в поэзии Тютчева находится в постоянном борении и противоречии.
- Вся природа одушевляется поэтом: родниковый ключ таинственного шепчет - ночь хмурая, как зверь стоокий глядит из каждого куста «.Природа в его стихах одухотворена, мыслит, чувствует, говорит:
 - *Не то, что мните вы, природа:*
 - *Не слепок, не бездушный лик –*
 - *В ней есть душа, в ней есть свобода,*
 - *В ней есть любовь, в ней есть язык,*

Душу», жизнь природы поэт исследует с удивительной наблюдательностью и любовью, создав незабываемые поэтические картины «осени первоначальной», «грозы в начале мая», летнего вечера, ночного моря, утра в горах. Образами природы Тютчев выражает свои сокровенные мысли и чувства, сомнения и вопросы



- Близко по тематике стихотворение «Осенний вечер». В нем слышится та же одухотворенность природы, восприятие ее в виде живого организма:

*«Осенний вечер» Федор Тютчев
Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий
шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих
бурь,
Порывистый, холодный ветер
порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью
страданья.*



- Изображая природу как живое существо, Тютчев наделяет ее не только разнообразными красками, но и движением. Поэт рисует не одно какое-нибудь состояние природы, а показывает ее в разнообразии оттенков и состояний. Это то, что можно назвать бытием, бытием природы. В стихотворении «Вчера» Тютчев изображает солнечный луч. Мы не только видим движение луча, как он постепенно пробрался в комнату, «ухватился за одеяло», «взобрался на ложе», но и чувствуем его прикосновение.





Поэзия Федора Ивановича Тютчева полна лиризма, внутреннего напряжения и драматизма. Перед читателем открываются не просто прекрасные картины природы, а он видит «концентрированную жизнь». Тютчев, как никто, умел передать цвета, запахи, звуки окружающего мира.

□ Поэзия Тютчева бывает возвышенной и земной, радостной и грустной, живой и космически холодной, но всегда неповторимой, такой, которую нельзя забыть, если хоть раз прикоснешься к ее красоте. «О Тютчеве не думает тот, кто его не чувствует, тем самым доказывая, что он не чувствует поэзии». Эти слова Тургенева как нельзя лучше показывают величие поэзии Тютчева.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!