

**Обучение детей лепке
и их творчество
в разных возрастных группах**



Понятие «лепка»

- Лепка – вид изобразительной деятельности, своеобразие которой заключается в объемном способе изображения.
- Лепка – пластическая форма изображения предметов окружающей действительности.
- Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.).
- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной, пластилином и др.

Средства выразительности лепки

- Пластичность.
- Форма.
- Движение.
- Цвет.

Значение лепки для развития дошкольника

- Ребенок знакомится с объемной формой, строением предмета, взаимосвязью его частей.
- Формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений.
- Развиваются мелкие мышцы пальцев рук, глазомер.
- Развивается пространственное мышление.
- Развиваются общие и изобразительные способности.
- Развиваются эстетические чувства, художественный вкус, творчество.

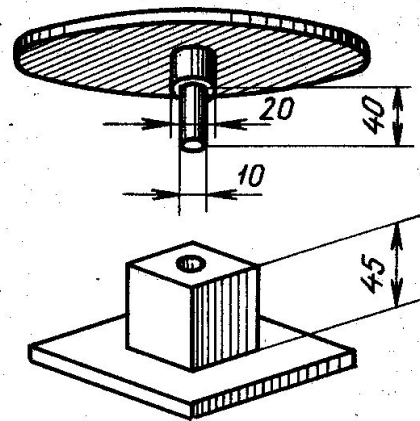
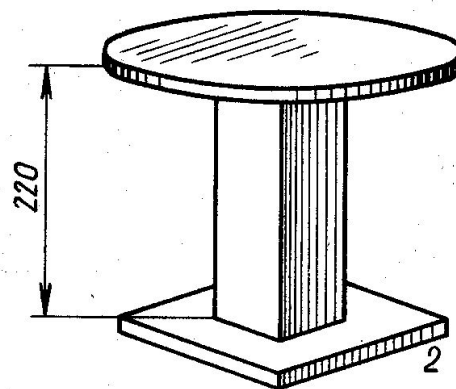
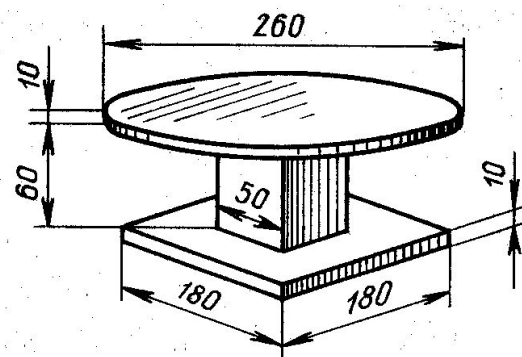
Материалы для лепки

- Глина.
- Пластилин.
- Тесто.
- Песок.
- Снег.
- Репьи.
- Бумажная масса.

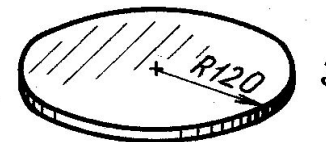
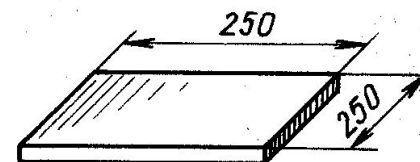
Оборудование для лепки

- Доска для лепки.
- Станок с вращающимся кругом.
- Стека.
- Штамп, или печатка.
- Салфетка, или канцелярская губка.
- Баночки для горячей и холодной водой.
- Муфельная печь.

Станок с вращающимся кругом

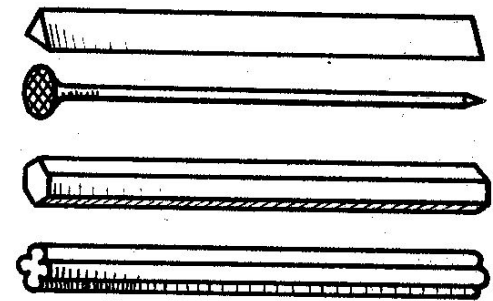
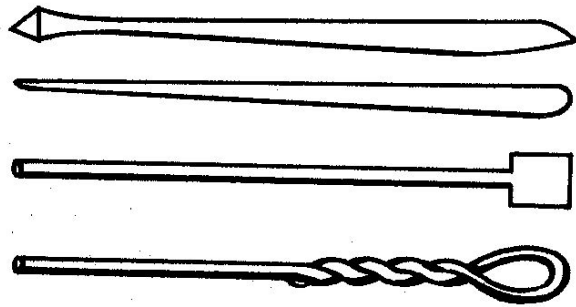


1



3

Стеки и штампы



Муфельная печь



Лепка. Её виды.

Виды лепки

Предметная

Сюжетная

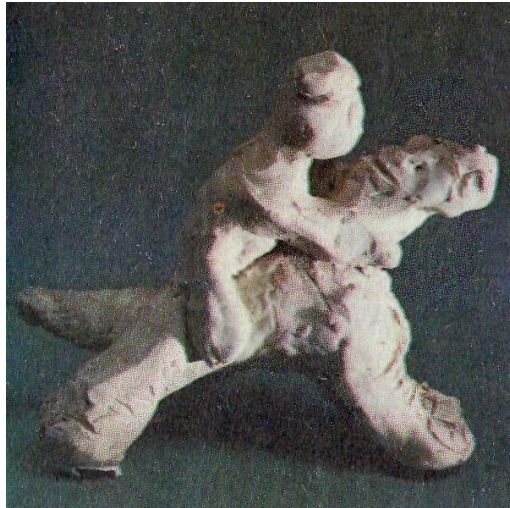
Декоративная

Предметная лепка



- Изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании, так как он имеет дело с реальным объемом. Дети лепят фигуры животных, людей.
- *Основная задача:* научить изображать основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка



- Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание сказок, рассказов. Дети лепят каждый предмет, входящий в композицию, устанавливают его в нужном положении на подставке или без нее, дополняют лепку деталями.
- *Основные задачи:* научить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное.

Декоративная лепка

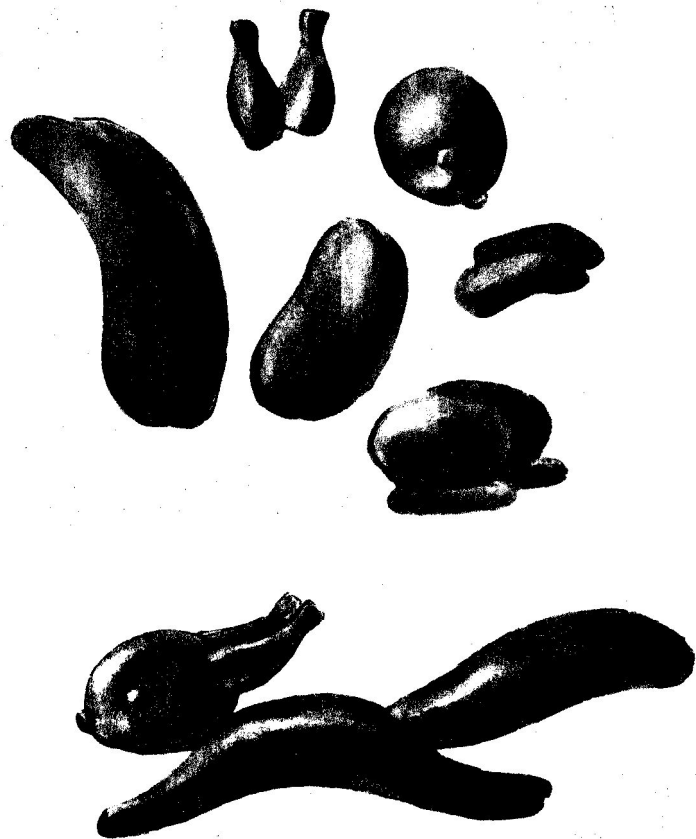


- Дошкольники знакомятся с разными видами народного декоративно-прикладного искусства. Они самостоятельно создают интересные изделия, которые можно применить для игр, украшения комнаты, как сувениры.
- Основные задачи: учить условно решать форму предмета и роспись; учить обращению с инструментами, различными приемами лепки, красивому декоративному заполнению пространства.

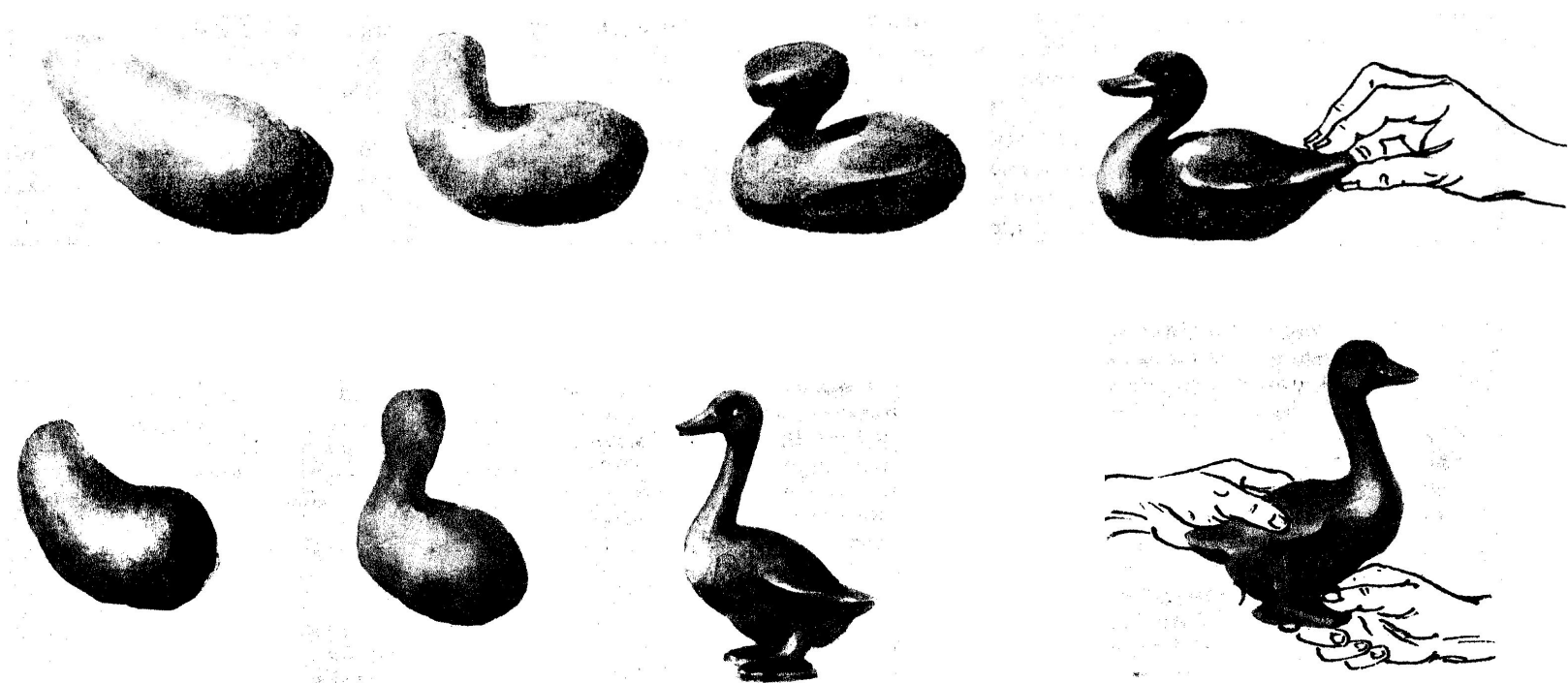
Способы лепки предметов

- Конструктивный (лепка предмета по частям).
- Скульптурный, или пластический (лепка предмета из целого куска без деления на части).
- Комбинированный (включает, в себя как пластический, так и конструктивный способы при лепке одного изделия).

Конструктивный способ лепки



Пластический способ лепки

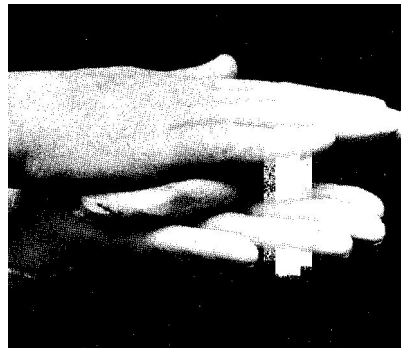


Комбинированный способ лепки



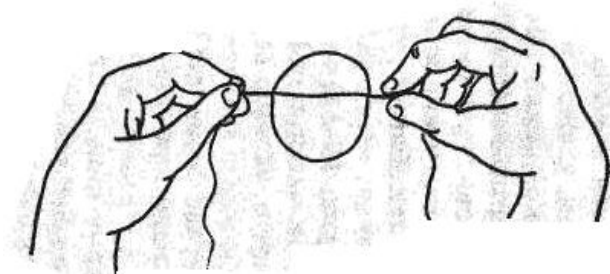
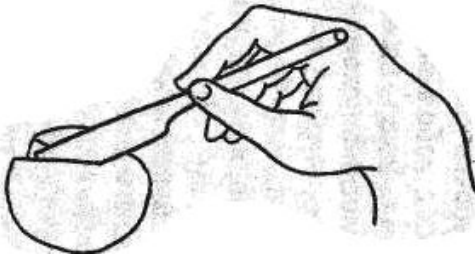
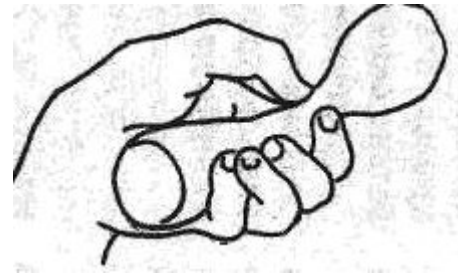
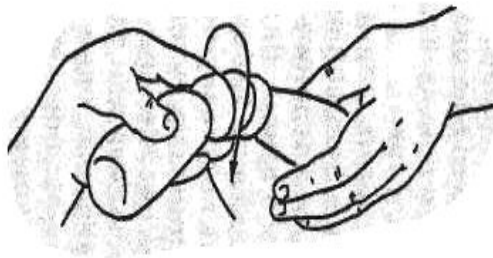
Приемы лепки

- Раскатывание.
- Скатывание.
- Сплющивание.
- Защипывание.

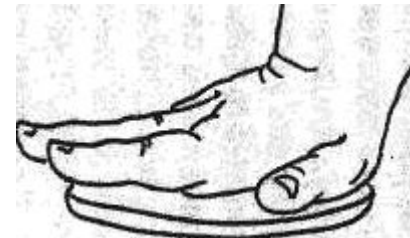
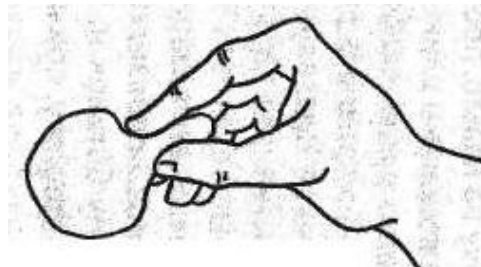
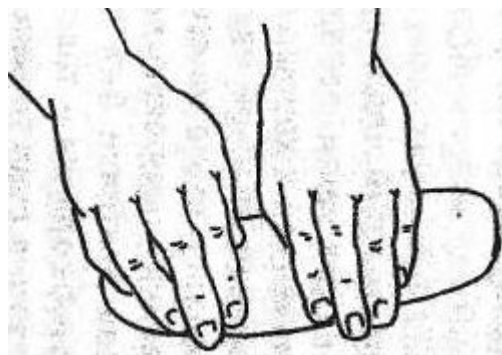
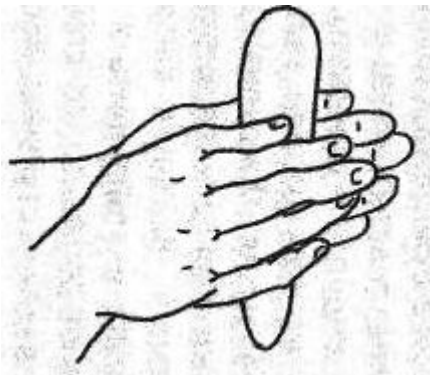


Приемы лепки можно разделить на две группы: в одних работает ладонь, в других - пальцы.

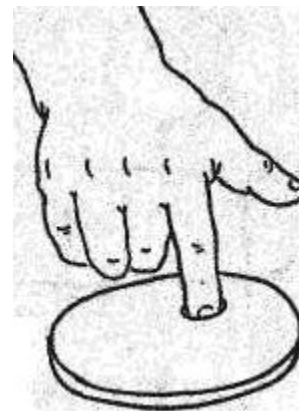
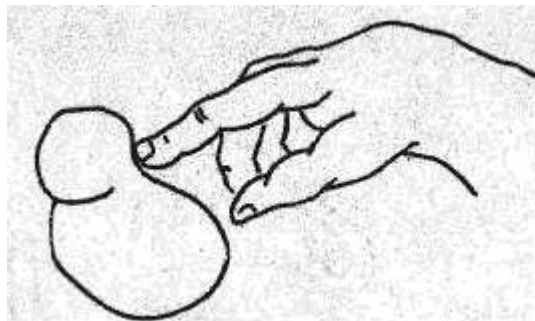
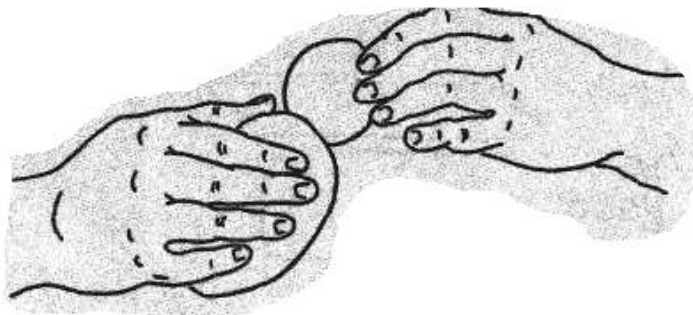
- При конструктивном способе лепки используются следующие приемы: открутить, отщипнуть, разрезать стекой или ниткой



- При пластическом способе: раскатать, согнуть, скатать, вытянуть, расплющить



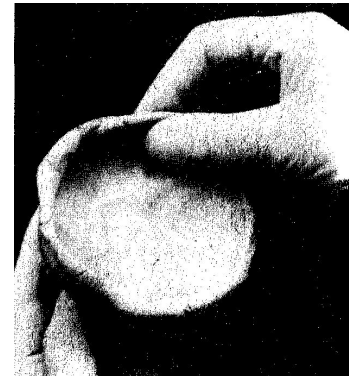
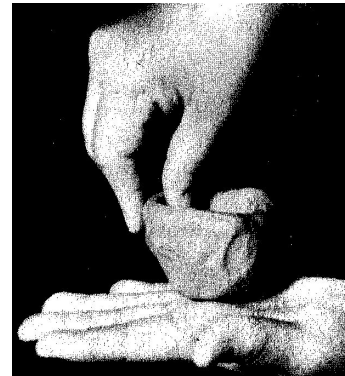
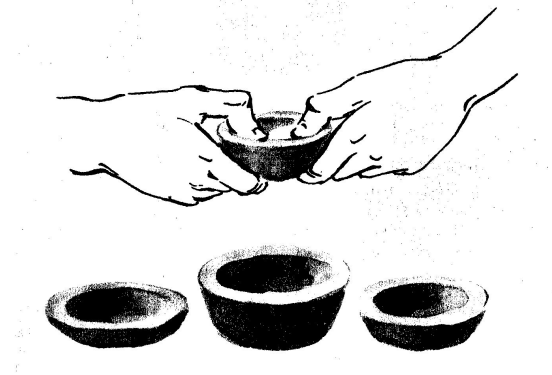
- При соединении частей изделия используются приемы: прижать, примазать, вдавить



Способы лепки посуды

- Путем вдавливания пальцем внутрь вылепленной формы для получения полый формы.
- Ленточный способ (из шара приемом расплющивания – дно, из цилиндра - стенки).
- Лепка путем кругового налепа (с помощью валиков-жгутиков, накладывая один на другой изнутри или снаружи сглаживают пальцем, чтобы формы не распадались).
- Лепка путем выбирания глины стекой из заранее вылепленной формы предмета.

Способ лепки путем вдавливания пальцем внутрь вылепленной формы



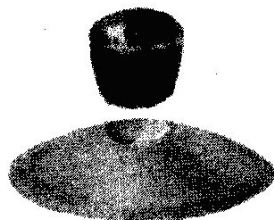
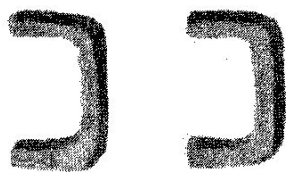
Ленточный способ



Лепка способом кругового налёпа



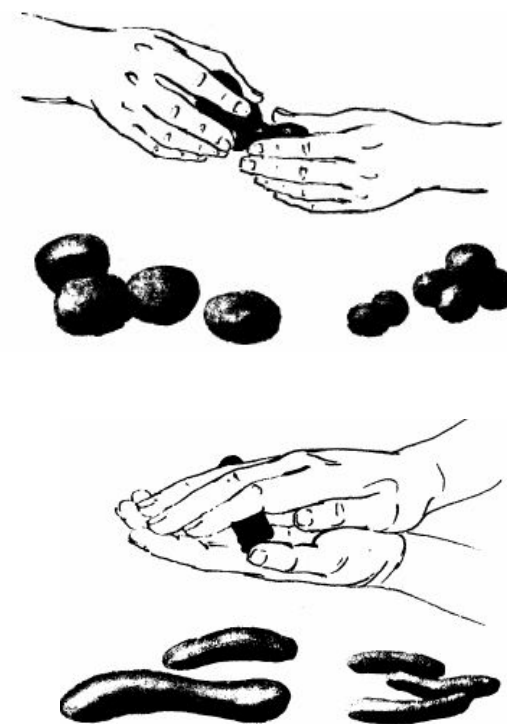
Лепка путем выбирания глины стекой



Задачи обучения дошкольников лепке.

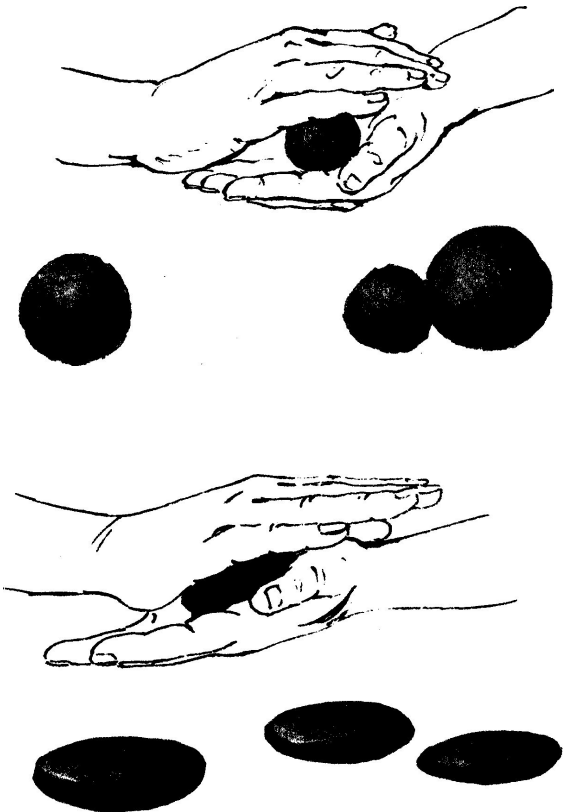
Первая младшая группа

- Вызывать у детей интерес к лепке.
- Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой, отдавая предпочтение глине.
- Учить детей аккуратно пользоваться материалами.
- Учить детей отламывать комочки глины от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, баранка, колесо и др.).



Первая младшая группа

- Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (мисочка, блюдце).
- Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т.п.
- Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеёнку.



Задачи обучения дошкольников лепке.

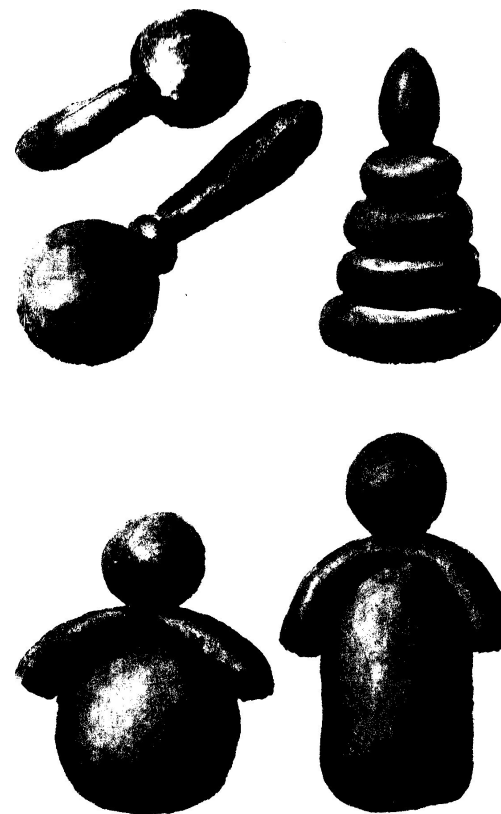
Вторая младшая группа

- Формировать интерес к лепке.
- Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.
- Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.
- Побуждать детей к украшению вылепленных предметов, используя палочку с заточенным концом.



Вторая младшая группа

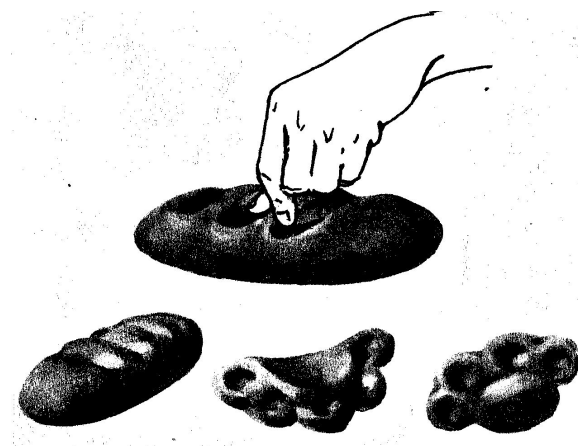
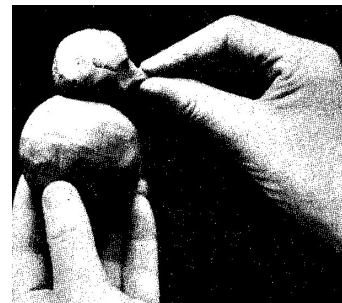
- Учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижатия друг к другу.
- Учить лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.).
- Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на досочку.
- Предлагать детям объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод).
- Вызывать у детей радость от восприятия результата общей работы.



Задачи обучения дошкольников лепке.

Средняя группа

- Продолжать развивать интерес к лепке.
- Совершенствовать умение лепить из глины, пластилина, пластической массы.
- Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах.
- Учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички).



Средняя группа

- Уметь сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.
- Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы.
- Познакомить с использованием стеки.
- Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

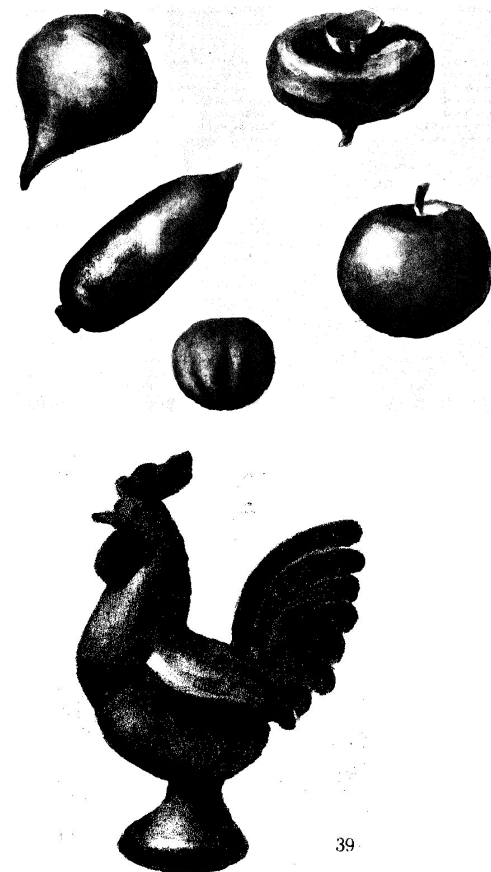


Задачи обучения дошкольников лепке.

Старшая группа

Предметная лепка

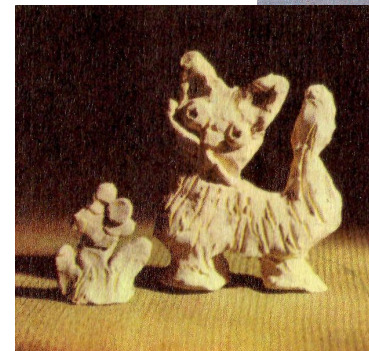
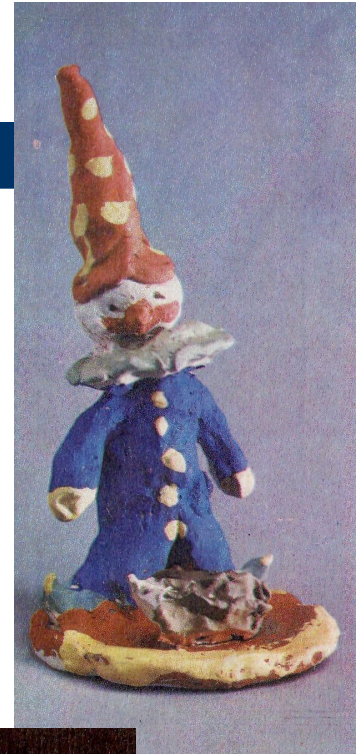
- Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из различных материалов.
- Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей.
- Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.
- Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами.
- Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.



Старшая группа

Сюжетная лепка

- Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Дети на прогулке» и др.
- Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик и др.).
- Развивать творчество и инициативу.



Старшая группа

- Продолжать формировать умение лепить мелкие детали.
- Учить, пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.п.
- Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).
- Закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки глины и пластилина, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).



Старшая группа

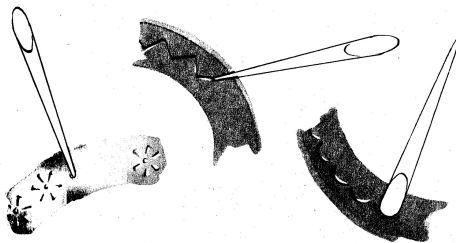
Декоративная лепка

- Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки.
- Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.
- Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).



Старшая группа

- Формировать умение украшать предметы декоративного искусства узорами.
- Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом.
- Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа предмета.



Задачи обучения дошкольников лепке.

Подготовительная к школе группа

Предметная и сюжетная лепка

- Развивать творчество детей.
- Учить использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее.
- Продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов.
- Совершенствовать умение обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.



Подготовительная к школе группа

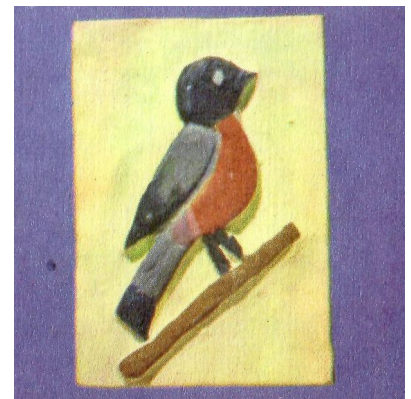
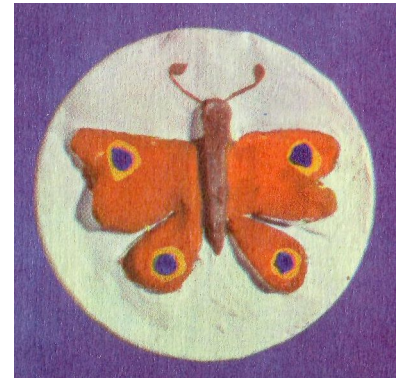
- Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; девочка танцует и т.д.).
- Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.



Подготовительная к школе группа

Декоративная лепка

- Продолжать развивать навыки декоративной лепки.
- Учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.
- Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеклой.
- Учить создавать индивидуальные и коллективные композиции из разноцветного пластилина.



Организация и методика занятий

- Периодичность: 1 раз в неделю.
- Длительность:
ранний возраст – 10 мин.
младший возраст – 15-20 мин.
средний возраст – 20-25 мин.
старший дошкольный возраст – 30-35 мин.
- Подготовка к занятию:
подготовка воспитателя;
подготовка детей;
подготовка материала и оборудования.

Части занятия

- Вводная.
 - Цель: формирование замысла, умения смотреть, выбор способов изображения предмета.
 - Методы: обследование, показ способов действия, игровые приемы обучения, беседа, объяснение и др.
- Основная.
 - Цель: реализация замысла.
 - Методы: индивидуальный показ, пояснения, совет, игровые приемы обучения.
- Заключительная.
 - Цель: анализ и оценка детских работ, подведение итогов.
 - Методы: анализ детских работ, игровые приемы обучения.

Методика обучения лепке

Методы обучения:

по характеру познавательной деятельности

- Информационно-рецептивный
- Репродуктивный
- Эвристический
- Исследовательский

по источнику знаний

- Наглядные
- Словесные
- Практические
- Игровые

Обследование

Этапы обследования предмета перед лепкой

1. Организация восприятия предмета в целом. Включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз. По главным характерным линиям (движение сверху вниз и как бы по спирали). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая его обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).
2. Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции и т.д.); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.
3. Выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.
4. Повторное целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ.



Специфика обследования в лепке

Последовательность операций при обследовании предмета в основном повторяет порядок их выполнения в лепке.

При этом создается представление не только о существенных признаках предмета, но и о последовательности лепки.

Многие части и свойства предмета обследуются так же, как и лепятся (оттягивание, закругление, расплющивание).

Происходит перенос двигательного навыка из обследования в лепку. Поэтому важно, чтобы движения пальцев при обследовании максимально соответствовали характеру движений пальцев при лепке.

Наблюдение

- При наблюдении живого объекта, предмета или его изображения нужно задавать ребенку вопросы: «Какая это птица?», «Какой у нее клюв?», «Какой формы?», «Какие у нее глазки?», «Где крылышки?», «Какие они?», «Какой хвост?».
- На прогулке, когда дети играют, воспитатель должен найти время для индивидуальной работы с теми детьми, у которых плохо развита наблюдательность.
- Для выразительного изображения движения нужно иметь запас зрительных образов, которые накапливаются в процессе познания окружающего мира. Воспитатель обращает внимание детей на то, как бегут лыжники, скользят по льду конькобежцы. Для того, чтобы ребята могли понять действия сказочных персонажей, надо показать им иллюстрации с изображением одного и того же героя в разных положениях. Воспитатель предлагает ребятам самим принять те позы, которые они собираются изобразить, например, показать, в каком положении находится лыжник во время бега.

Показ способов изображения

Требования к показу:

- Движения и действия воспитателя должны быть хорошо видны.
- Действия должны быть четкими, понятными детям.
- Лучше показывать 2 раза (1 – в замедленном темпе с четким объяснением действий, 2 – более быстро почти без объяснений).
- Показ приемов сопровождается объяснением: «Беру кусок глины,— говорит воспитатель,— кладу на ладонь и раскатываю его вот так — вперед-назад, вперед-назад. Вот какой получился столбик».
- Если дети уже знакомы с приемами, их можно уточнить не показывая.
- Если предмет сложный или трудные приемы лепки, то можно использовать поэтапный показ.

Игровые приемы

- Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр:
 - обыгрывание предметов, игрушек;
 - обыгрывание готовых изображений;
 - обыгрывание изображения в процессе лепки.
- Сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей.

Использование образов художественной литературы, загадок

- Чтение рассказов, сказок, стихотворений, в которых ярко раскрывается тот или иной образ.

Мы в лесок пошли
И грибок нашли:
Маленький да складный
В шапочке нарядной.

- Использование загадок, в которых описание предмета больше касается перечисления частей, формы, размеров, действий.
Например:

С рожками, бородкой,
Хвост совсем короткий,
Забодает, если зол.
Кто это? (Козел).

Рекомендуемая литература

- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия, 1999.
- Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985.
- Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1986.
- Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Автор-составитель:
Верещагина Нина Григорьевна

Кафедра дошкольных
методик и педагогики

Бийского педагогического
государственного
университета им. В.М.
Шукшина

2005 г.