

Эстетика

Тема 1 «Введение в эстетику».

Эстетика - особая сфера философского знания, имеющая своим предметом познание сущности прекрасного и проявления красоты в бытии.

«Красота» – есть неотъемлемая часть бытия природы и человеческого восприятия жизни.

«Прекрасное» - есть проявление красоты в двух сферах бытия:

1) в явлениях природы

2) в феноменах культурной деятельности – искусство.

**Синонимы понятия красоты – «гармония»,
«совершенство»**



Платон

Тема 2«Эстетика Платона».

Платон (427-347 гг до н.э.) – древнегреческий философ, один из величайших мыслителей мира, родоначальник эстетической теории.

Основные положения эстетики Платона. Красота не есть «кажущееся» (субъективное), но «истинное» (объективное) бытие. Красота существует вне зависимости от человеческих суждений о ней, - напротив, полностью определяет содержание этих суждений. Красота – бесполезна в практическом смысле, она - цель самой себя (красивая вещь полезна постольку, поскольку красива). Красота – это не физическое (материальное) бытие, но «идея» - духовное (идеальное) бытие. Прекрасная вещь возникает из соединения материального бытия (тело) и идеального (идея). Например, прекрасная статуя – это мрамор, обретший свою прекрасную форму согласно идее красоты.



Дэвид Юм

Тема 3 «Формы познания красоты в философии Дэвида Юма»

Дэвида Юм – английский философ, один из фундаментальных мыслителей эпохи Нового Времени.

Познание прекрасного зависит от двух основных моментов:

- 1) От «утонченности аффекта» или «чувствительности», то есть от физиологической и психологической восприимчивости субъекта. Восприятие пассивно – это реакция на силу красоты, но непонимание смысла этой силы.**
- 2) От «утонченности вкуса» или «чувственности», то есть от культурной способности субъекта к восприятию прекрасного. Причастность человека культуре дает ему глубокое, полное и творческое восприятие прекрасного.**



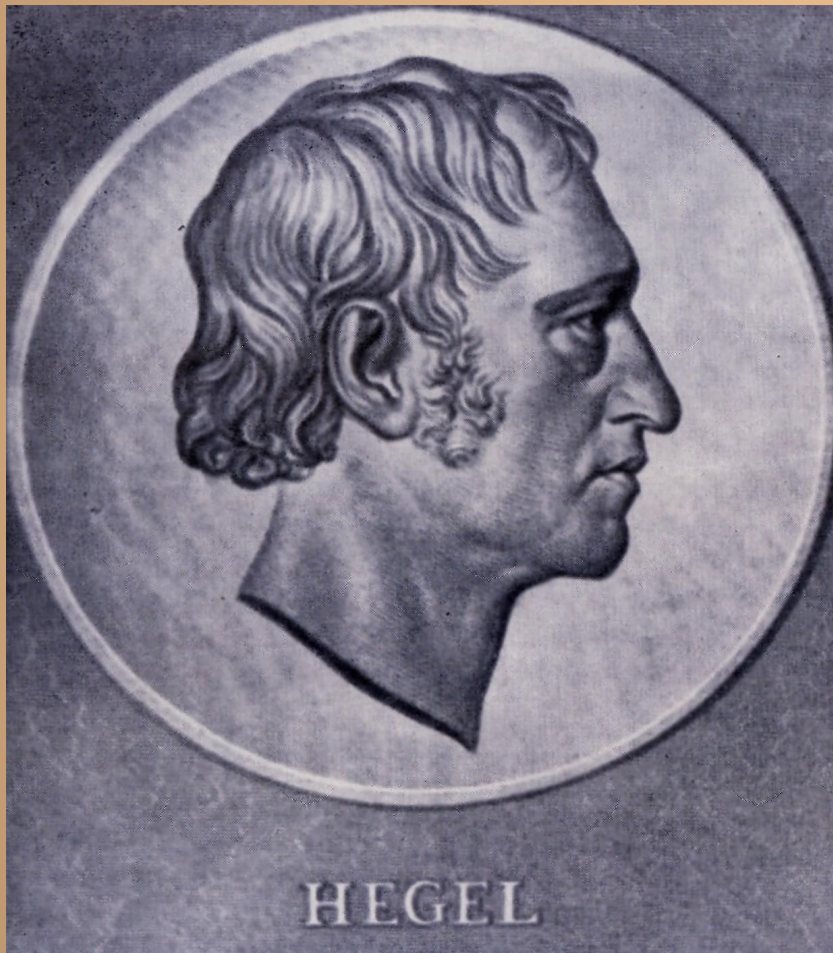
**Соловьев
В.С.**

Тема 4 «В. С. Соловьев «Красота в природе»» - лекция I
В. С. Соловьев – один из наиболее выдающихся русских философов, родоначальник школы русской религиозной философии.

Основное философское положение Соловьева: красота существует в природе *объективно* (вне зависимости от эстетических суждений человека). Красота в минеральной, растительной и животной природе выражается в универсальном принципе, который гласит: *«Красота – есть такое соединение материального и идеального начал, при котором одно начало не преобладает над другим, а проникается им, образуя одно полное и совершенное целое».*

Тема 5 «В. С. Соловьев «Красота в природе»» - лекция II

Наиболее совершенное в физическом смысле – есть, одновременно и наиболее совершенное в эстетическом смысле. В минеральной природе – это алмаз, как наиболее совершенное соединение вещественного (корпускулярного) и светового (волнового) бытия физической природы. В растительной природе – это цветок, как соединение вершины биологической эволюции растений и воплощения идеи красоты, выраженной через задачу *привлекательности*. В животной природе – это все биологические организмы, чье биологическое существование не ограничивается исключительно материальными функциями. Выводы: красота в природе – есть действительная сила, служащая развитию и совершенствованию природных форм.

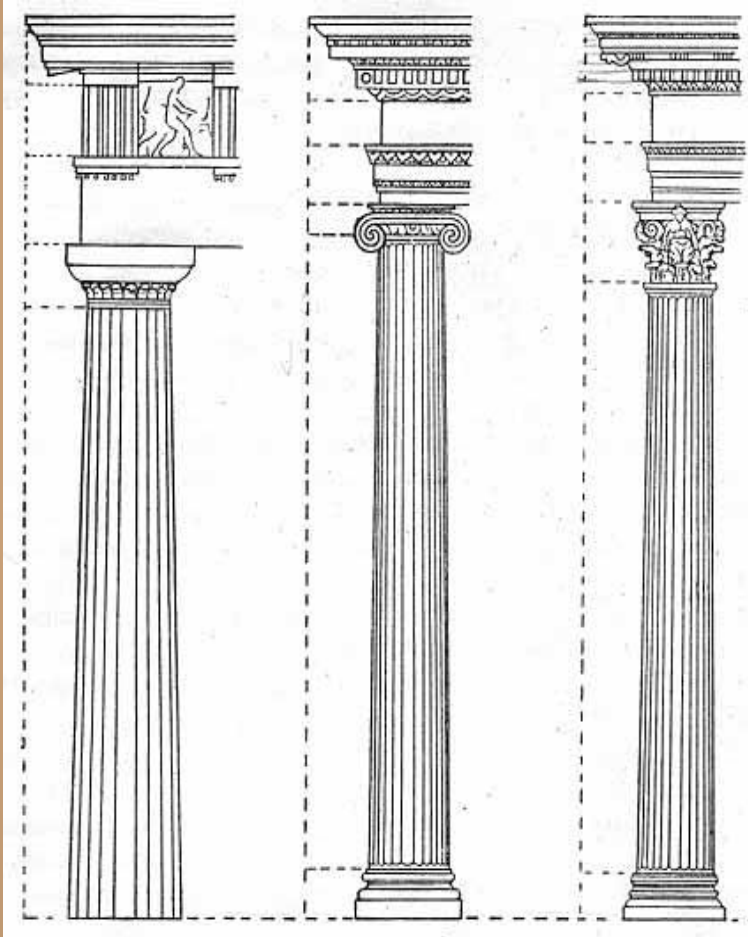


- **Георг
Фридрих
Вильгельм
Гегель**

Тема 6 «Эстетика Г. Гегеля. Античная архитектура»

Георг Фридрих Вильгельм Гегель – один из наиболее выдающихся философов мира, представитель немецкой идеалистической философии. Теория искусств Гегеля, изложенная в его «Эстетике», является классической работой в этой области философии.

Базовой формой архитектурного произведения является дом. Философским принципом эстетики архитектурного произведения является *единство опоры и массы*. Основные архитектурные элементы античной эстетики: колонна, архитрав, канелюр, база. Стили греческого ордера: ионический, дорический, коринфский.

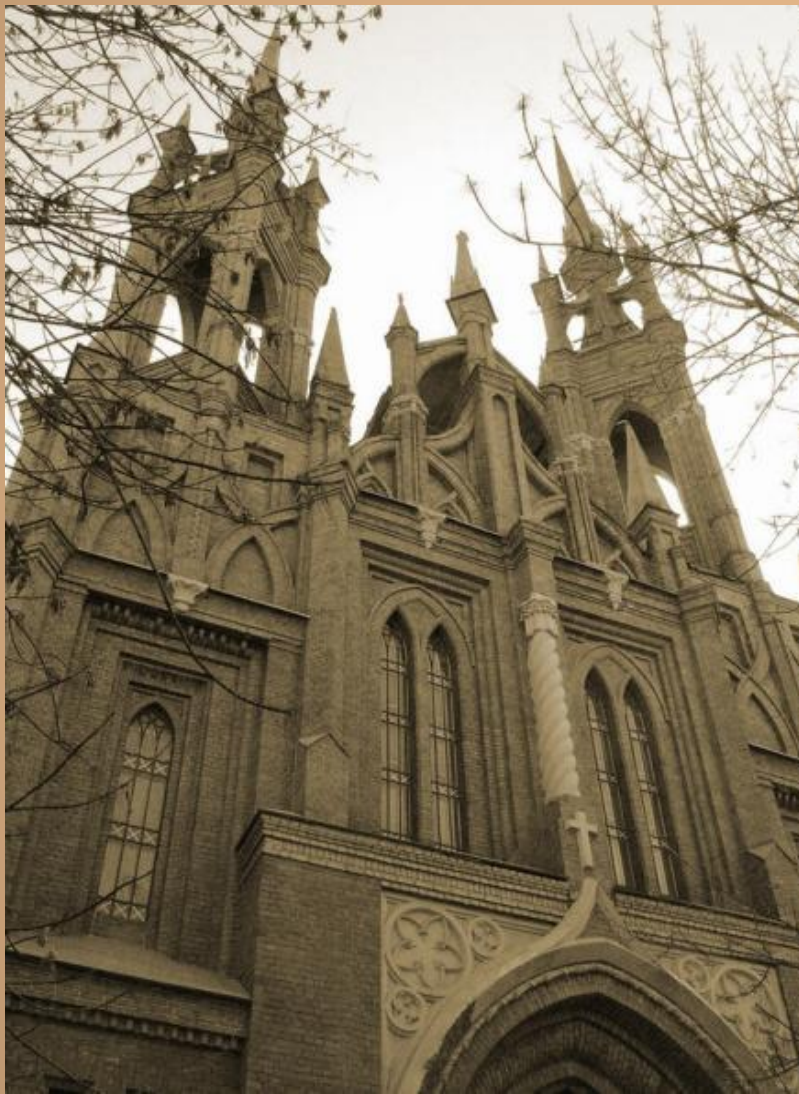


- 1. Дорический
ордер**
- 2. Ионический
ордер**
- 3. Коринфский
ордер**

Тема 7 «Эстетика Г. Гегеля. Романтическая архитектура»

Главной формой готики является совершенно замкнутый дом. Основными архитектурными принципами готики являются — возвышение и замыкание.

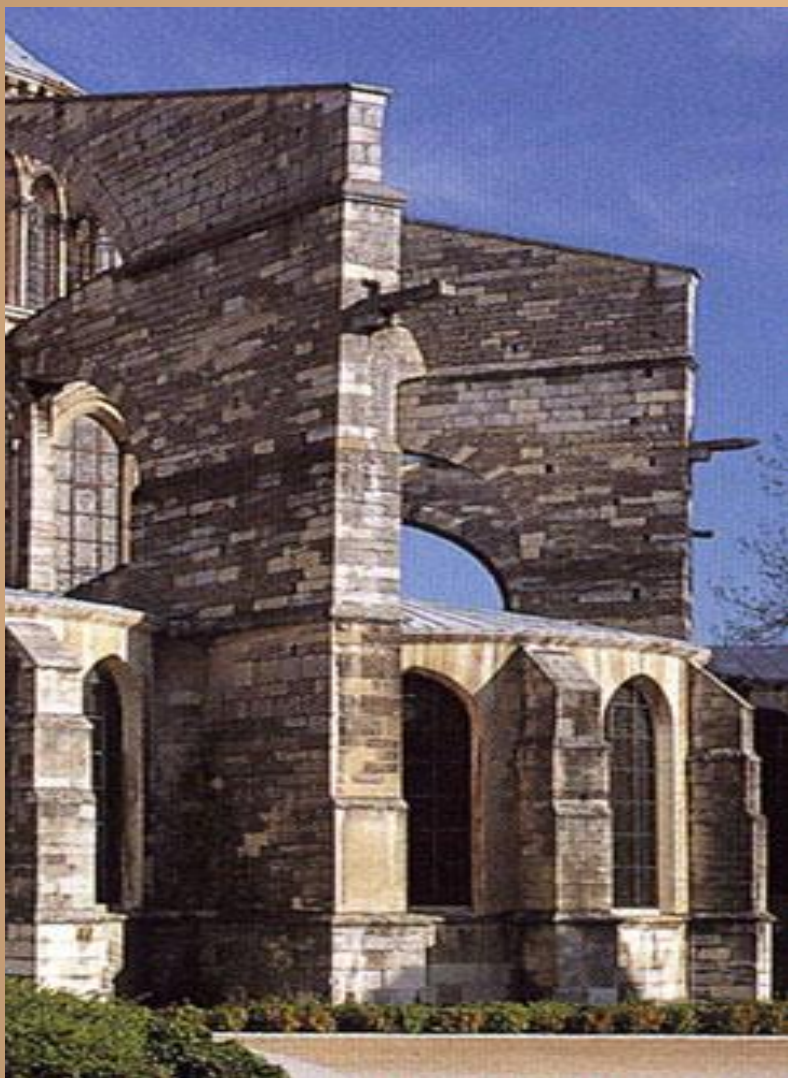
Основные архитектурные элементы готического собора: неф, контрфорс, алтарь, стрельчатая арка, ротонда.



Готический собор



Неч



Контрфорс



Готический алтарь



Ротонда

Стрельчатая арка



Тема 8 «Эстетика Г. Гегеля. Скульптура»

Содержанием скульптурного произведения составляет человеческий облик. Скульптура изображает идею человеческого духа, который должен обнаружить себя через индивидуальную форму тела. Скульптура должна избегать изображения случайного и изменчивого. Скульптура обнаруживает такую гармонию тела и духа, при которой на первый план выдвигается устойчивое и всеобщее. «Скульптура должна формировать подобно тому, как боги в своей собственной сфере творят согласно вечным идеям...» (Гегель)

- **Тема 9 «Эстетика Г. Гегеля. Скульптура. Греческий профиль. Поза и одежда»**
- **Духовное начало, которое выражает скульптура ярче всего концентрируется в чертах лица. Вопрос об идеальном лице переходит в вопрос о греческом профиле. Специфика греческого профиля: почти прямая линия от кончика носа до ушного отверстия.**
- **В скульптуре дух должен быть «разлит» во всем теле; то, что выражает лицо не должно быть изолированно от остального тела. Основные требования к позе в скульптуре: 1) прямое положение человека, 2) центр масс должен быть устойчив и определен.**

Тема 10. «Эстетика Г. Гегеля. Живопись»

«Именно в живописи проявляется принцип внутри себя бесконечной субъективности, принцип нашего собственного существования, и мы видим в ее произведениях то, что проявляется в нас самих» (Гегель). Живопись передает движение души и жизненность вместе с природным окружением, бесконечно многообразными потребностями, целями, чувствами, страстями, поступками и т.д. Предметом живописи является объект любви в простой всеобщности и неомраченности.

Тема 11 «Эстетика Г. Гегеля. Музыка»

«Музыка, хотя и сообщает о внутреннем мире, но в самой своей объективности остается субъективной» (Гегель). Стихия музыки – это жизнь воли, переживания, а не представления или образа. Содержанием музыкального выражения является сам внутренний смысл явлений. В музыке – переживание рождает понимание; в литературе – понимание переживание. «Стихия музыки – есть стихия жизни души» (Ф. Лист)



**Фридрих
Шеллинг**

Тема 12 «Философия искусства Ф. Шеллинга. Эстетика драмы»

Фридрих Шеллинг (1775-1854), философ идеалист, представитель немецкой классической философии.

«Сущность трагедии заключается в действительной борьбе свободы в субъекте и необходимостью объективного: эта борьба завершается не победой той или иной стороны, но тем, что обе одновременно представляются и победившими, и побежденными – в совершенной неразличимости» (Шеллинг). Трагедия необходима для того, чтобы обнаружить триумф свободы человека, - иначе не было бы обнаружения свободы. Победа свободы человека заключается в том, чтобы утратой ее доказать *достоинство* свободного.



**Хуан
Ортега-и-
Гассет**

Тема 13 «Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства».

Хуан Ортега-и-Гассет, испанский социолог и политолог, один из наиболее выдающихся философов XX века.

«В искусстве мы обладаем не самой реальностью, а лишь идеями, которые нам удалось сформировать относительно нее» (Ортега-и-Гассет). Новый стиль в искусстве характеризуется вытеснением человеческих элементов и сохранением только чисто художественной материи. «Современное искусство – это игра, фарс, гипербола человеческого, насмешка над самим собой» (Ортега-и-Гассет). Современное искусство подменяется дизайном, гениальность – оригинальностью.