

Министерство образования и науки Российской
Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»

Колледж коммерции, технологий и сервиса

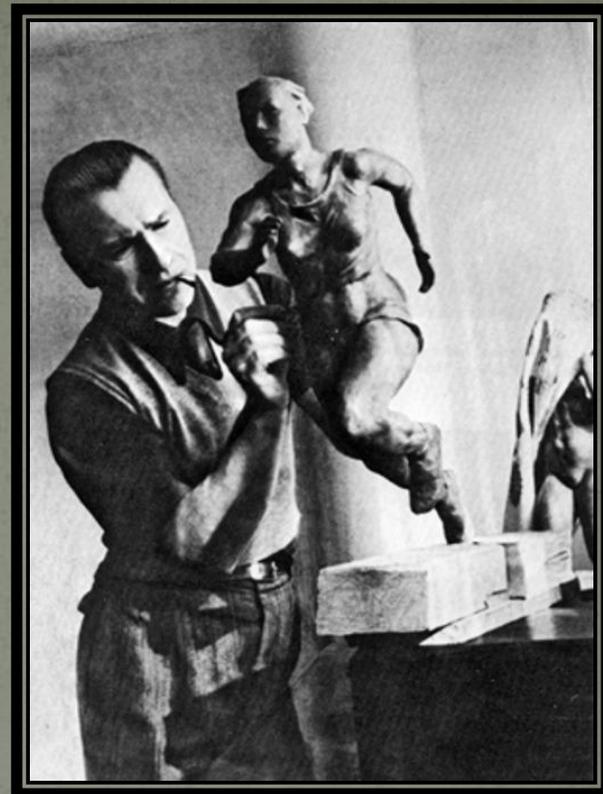
Презентация на тему «А.А. Дейнека»

Выполнила:
Пыльнова П.А.
Проверила:
Жданова И.В.

Курск
2019

Содержание:

1. [Вступление](#)
 2. [Начало пути к искусству](#)
 3. [Открытие таланта в Вхутемас](#)
 4. [Общество станковистов](#)
 5. [Спорт и физкультура](#)
 6. [Творчество во время ВОВ](#)
 7. [Имя А.А. Дейнеки в городе Курск](#)
-





Александр
Александрович Дейнека
(1899 8 мая-1969 12
июня)

Советский живописец,
монументалист и график, педагог, профессор.
Академик АХ СССР (1947). Народный художник
СССР (1963). Герой Социалистического Труда
(1969). Лауреат Ленинской премии (1964).



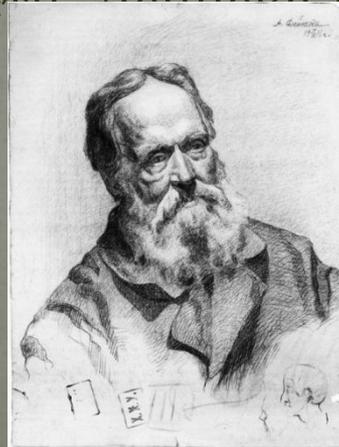
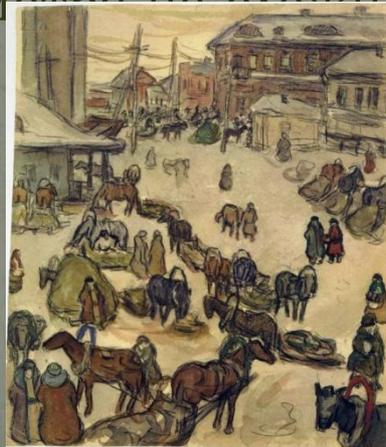
Начало пути к искусству.

Первые года в Харьковском

художественном училище (1915-1917).

Одновременно с занятиями в Курском реальном училище Дейнека посещает небольшую художественную студию, организованную местными художниками. По настоянию учителей он поступает в Харьковское художественное училище (1915—1917). Он попадает к выпускнику Академии художеств, который помог Дейнеке освоить академический рисунок. В этих работах, безусловно, нельзя обнаружить признаки индивидуальности.

Отец не поддерживал его выбор, не помогал материально. Но, несмотря на это, Дейнека продолжил учиться.



Открытие таланта в Вхутемас.

После первых поездок в Москву, Дейнека понимает, что именно в Москву он получит лучшее в своей сфере образование – он поступает в Высшие государственные художественно-технические мастерские (Вхутемас).

Одно из первых монументальных полотен в жизни художника – «Футбол» (1924). Группа игроков связана между собой четким линейно-пространственным ритмом, не только метрически организующим сюжет, но и выступающим носителем определенного образного состояния. Полуобнаженные атлеты вкуче образуют собой мощное напряженное единство. Часто в ранних работах встречаем условное пространство. Тонем цветовых пятен, ритмическими деталями – этим он заполняет плоскость своих картин.



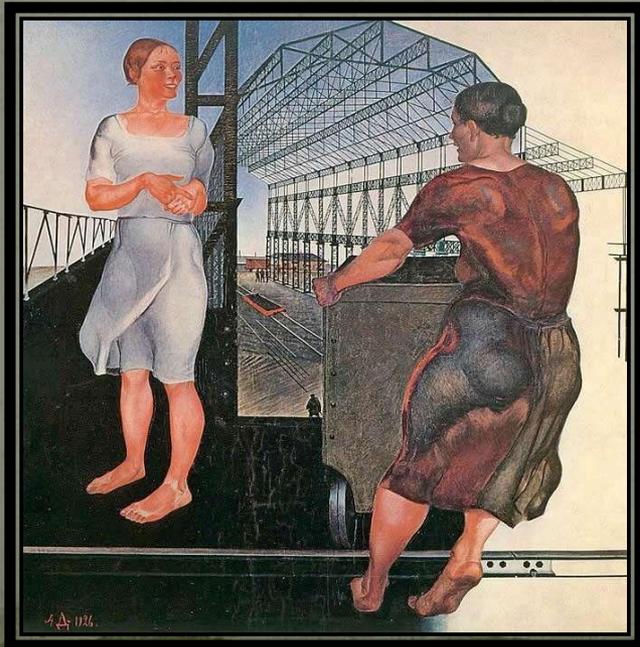
В 1920-е он не желает искусственно приукрашивать действительность, замалчивать тяжкие испытания, выпавшие на долю народа. В рисунках этого времени есть привкус суровой жизненной прозы, грубоватого аскетичного быта. Так, герои рисунка «Перед спуском в шахту» (1924) – люди, мягко говоря, не изысканные и утонченные, они скорее грубые и привыкшие к определенному виду тяжелого физического труда. Сосредоточенные и напряженные, они осознают важность своего дела.



Общество станковистов.

В работах станковистов было много экспериментаторства, пыла, озорства. Они стремились найти новый живописный язык. Дейнека рисует авиацию, заводское производство, спорт. Сама натура подсказывает художнику нестандартные решения, острые неожиданные ракурсы.

«На стройке новых цехов» (1926) интригуется зрителя непривычной остротой изобразительного решения. Волевыми, целенаправленными действиями персонажи картины словно бросают вызов противостоящим обстоятельствам, в тяжелейшей борьбе отвоевывают у суровой необходимости новые возможности для свободного и достойного существования.



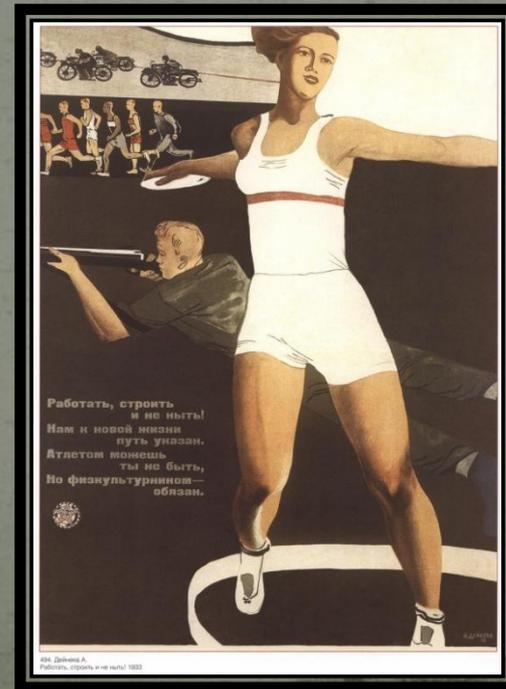
Восходя к классическому типу фризовой композиции, он пишет первую советскую подлинно-монументальную историко-революционную картину «Оборону Петрограда» (1927). Участники показаны единым организмом, чьи устремления к общей цели поражают. Каждая фигура благодаря детальной прорисовке у Дейнеки получает выразительную характеристику. По словам самого автора, в картину вписано несколько конкретных портретов. Отказ от высокого горизонта привел к усилению связующей роли пейзажного фона, подчеркнутому масштабу самих фигур.



Спорт и физкультура.

В 1930-х здоровый образ жизни и физкультура вошли в моду. Это время совпало с расцветом соцреализма: в советском обществе распространялись идеи эмоционального подъема, соревнований и побед, как спортивных, так и трудовых, воспевание красоты и совершенства здорового человеческого тела.

В 1932 году Александр Дейнека написал известное полотно «Бег», а спустя год создал плакат «Физкультурница». На нем была изображена стройная спортивная девушка, которая готовится метнуть диск, а рядом — броское четверостишие: «Работать, строить и не ныть! / Нам к новой жизни путь указан, / Атлетом можешь ты не быть, / Но физкультурником — обязан!» На заднем плане — образы стрелка, велосипедистов и бегунов, готовых в любой момент оставить стадион и встать на защиту молодого Советского государства.

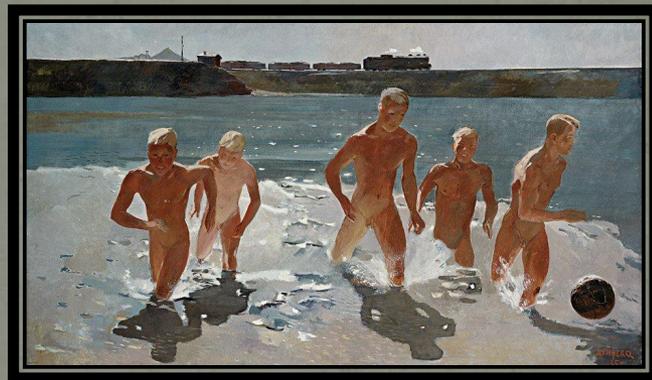


Духом высокой классики пропитана образная ткань картины «Мать» (1932). В этой знаменитой русской Мадонне слились высокий эстетический идеал и подлинная современность, художнику удалось показать сочетание ценности бытия и прекрасной сущности независимой личности.

Присмотритесь к цветам на холсте – по своей сути они теплые. Картина скупа на детали, задний фон не проработан, он очень сдержан, выставляя на первый план фигуры матери и ребенка. «Мать» можно сравнить с фреской. Даже в этой картине художник осмысливает пространство по-своему, выбирая необычный ракурс – он показывает мать со спины, дабы продемонстрировать нам личико спящего ребенка. Опыт личной биографии – воспоминания детства, юности помогли и реализовать эту работу.



На полотне «В обеденный перерыв в Донбассе» 1935 года Александр Дейнека изобразил молодых шахтеров, которые выбегают из реки на фоне выгоревшего летнего неба. Крупные монументальные фигуры словно надвигаются на зрителя из пространства холста. Сверкающие брызги воды и короткие контрастные тени подчеркивают ощущение полуденного зноя.



В 1935 прошла первая персональная выставка в Москве, где помимо всего прочего, были представлены акварели, которые впоследствии вошли в золотой фонд советского искусства. А конечным итогом этой поездки стала всем известная, хрестоматийная работа Дейнеки – «Будущие летчики». Сидящие на ступенях мальчишки, затаив дыхание, наблюдают за маневрами гидросамолетов. Телесные обнаженные формы насыщены психологическим содержанием.

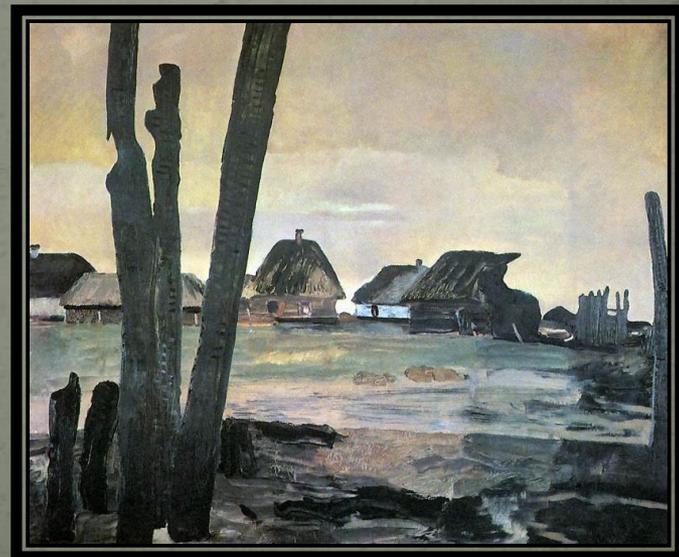
В чеканной форме всегда сохранялась удивительная художественная тонкость и наблюдательность – как развеваются светлые волосы у девушек, как сидят мальчишки с загорелыми спинами и смотрят на самолет.



Творчество А.А. Дейнеки во Время Великой Отечественной Войны.

В годы войны художник начинает вести графическую летопись прифронтового быта Москвы. Одна из первых военных работ – «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941). Мотив городской окраины с опустевшими домами под холодным стальным небом отлично передает то состояние обреченности, которое преобладало в человеческих душах. Композиция «Окраины Москвы» построена на резких пластических контрастах, пространственных диссонансах. Художник выступил родоначальником пейзажа нового типа, воплощающего события, затрагивающие интересы и судьбы миллионов людей, обращенного к патриотическим чувствам и устремлениям всех слоев советского общества.

Глубоким страданием проникнуто другое произведение — «Сгоревшая деревня» (1942).



К работе над «Обороной Севастополя» художник приступил в разгар тяжелейших боев на Крымском полуострове. Ему хотелось в отдельном факте Великой Отечественной войны сфокусировать смысл, глубокое нравственное значение эпохального столкновения двух непримиримо враждебных социальных миров и жизненных философий. В группировке действующих лиц полотна художник использовал прием резкого масштабного приближения отдельных фигур, динамичного сопоставления дальних мизансцен с крупно подданным действием первого плана. Охватывая взглядом панораму сражения, мы словно находимся в центре гигантской исторической сцены, попадаем в самую гущу борьбы. Интересно, что все никак художнику не удавалось изобразить пластику главного героя полотна моряка-краснофлотца. Мужские типажи не подходили, тогда пришла мысль прибегнуть к женской натуре.



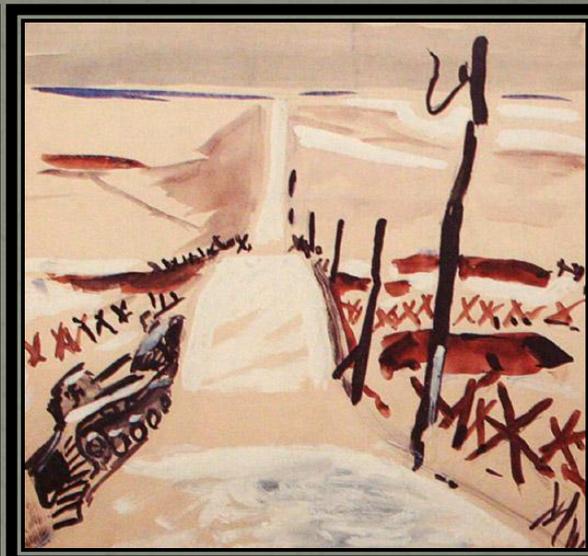
С переломом к победе изменились и образы все еще обостренно-напряженных произведений художника: "Сбитый ас" (1943), с его безжалостно-суровой и в то же время великодушно-человечной правдой художественного образа, и акварель "Берлин". В день подписания декларации" (1945), написанная Дейнекой с натуры и поднятая до символического обобщения, – это превосходные свидетельства всеобщности тех чувств, что владели всем советским народом на исходе войны.



А также зрителю, представляю не менее значимые картины ВОВ А.А. Дейнеки.



В оккупации .Курск. 1944



Пейзаж с танком. Украина Курска.



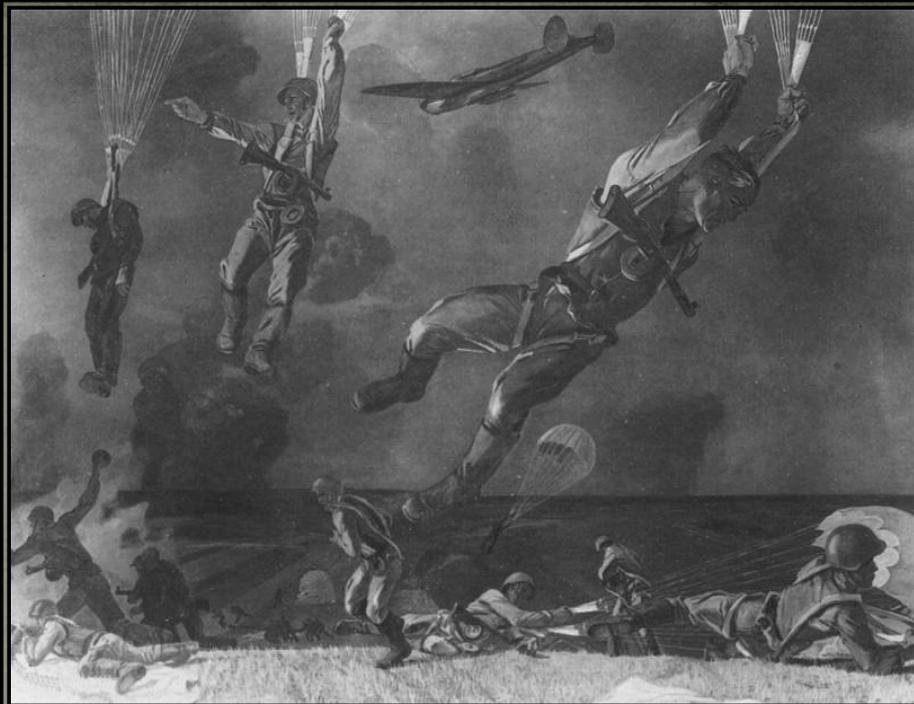
Едут на войну. 1944



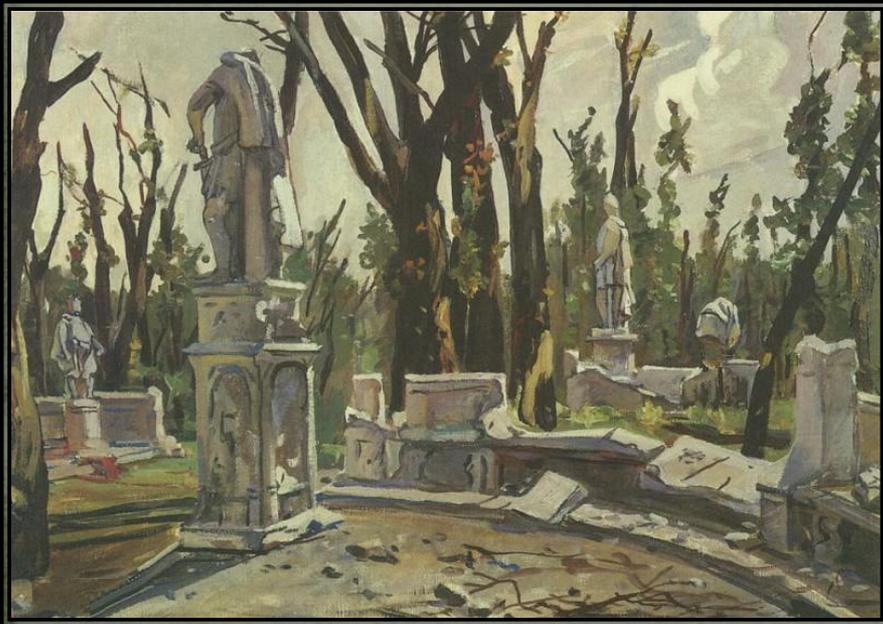
Танки идут на фронт.



Колхозницы роют противотанковые
рвы. 46-47



Парашютный десант на

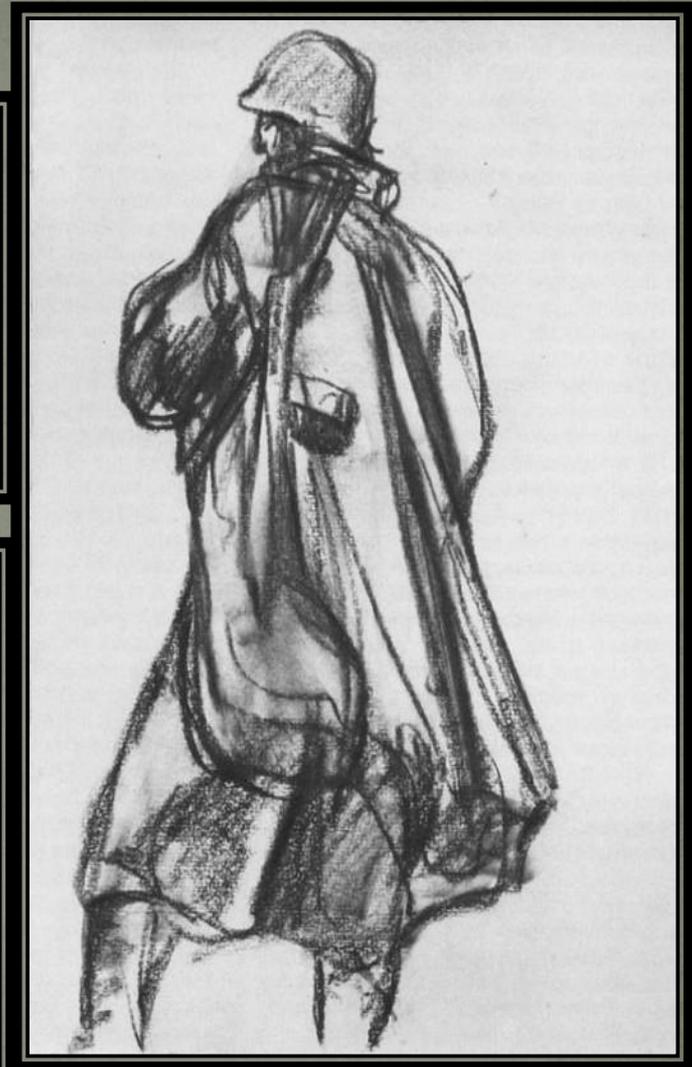
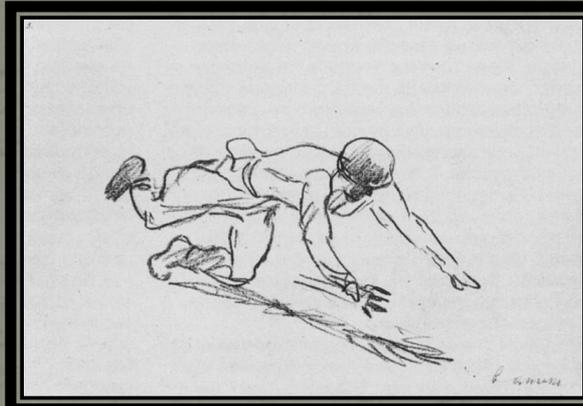


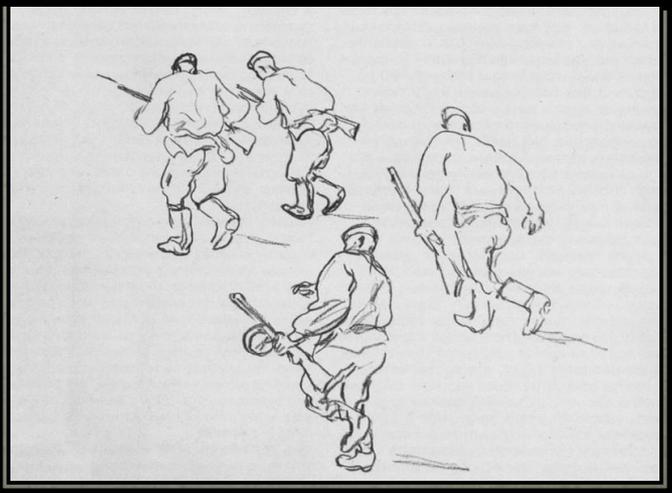
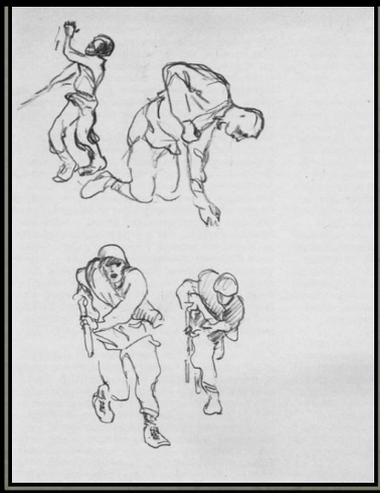
Берлин. аллея Побед.
1945



Перед наступлением. 1943

Фронтовые наброски 1942 года.





Имя А.А. Дейнеки в городе Курск.

Одна из выразительных улиц микрорайона КЗТЗ носит имя знаменитого уроженца города Курска - Александра Александровича Дейнеки. Своё начало улица берёт от ул. Сумской и протянется на 1,6 км. до ул. Заводской. Её история не совсем далёкая, как и другие улицы этих местностей, она увязана со строительством завода КЗТЗ.

Ранее, до 4 июня 1976 г. Она носила название - 3-я Заводская.

Образ А.А. Дейнеки обозначит и начало улицы. На нечётной стороне здесь расположится небольшая площадь, где в 1999 году был установлен памятник знатному курскому художнику. Автор - Н.

П. Криволапов.



Улица Дейнеки содержит в себе трамвайную линию, по ней продвигается и маршрутный автотранспорт. Дальше в этих местах предстанут конечные остановки и кольца. В прошлые времена из КЗТЗ можно было выехать без пересадок только в центр города. Сейчас общественный транспорт продвигается дальше центральной части, а ещё в Северо-Западный район и в противоположную сторону, к микрорайону Волокно.



1965



1961

Дальше подойдём к пересечению с ул. Комарова, где улица обретёт ещё один выразительный и примечательный облик. Выстроенные в советские годы многоэтажки с известным рестораном "Орбита" и крупным гастрономом не потерял своей примечательности. Хотя сейчас никого не удивить ресторанами и уж тем более магазинами. Этот участок можно вполне назвать - торговым.



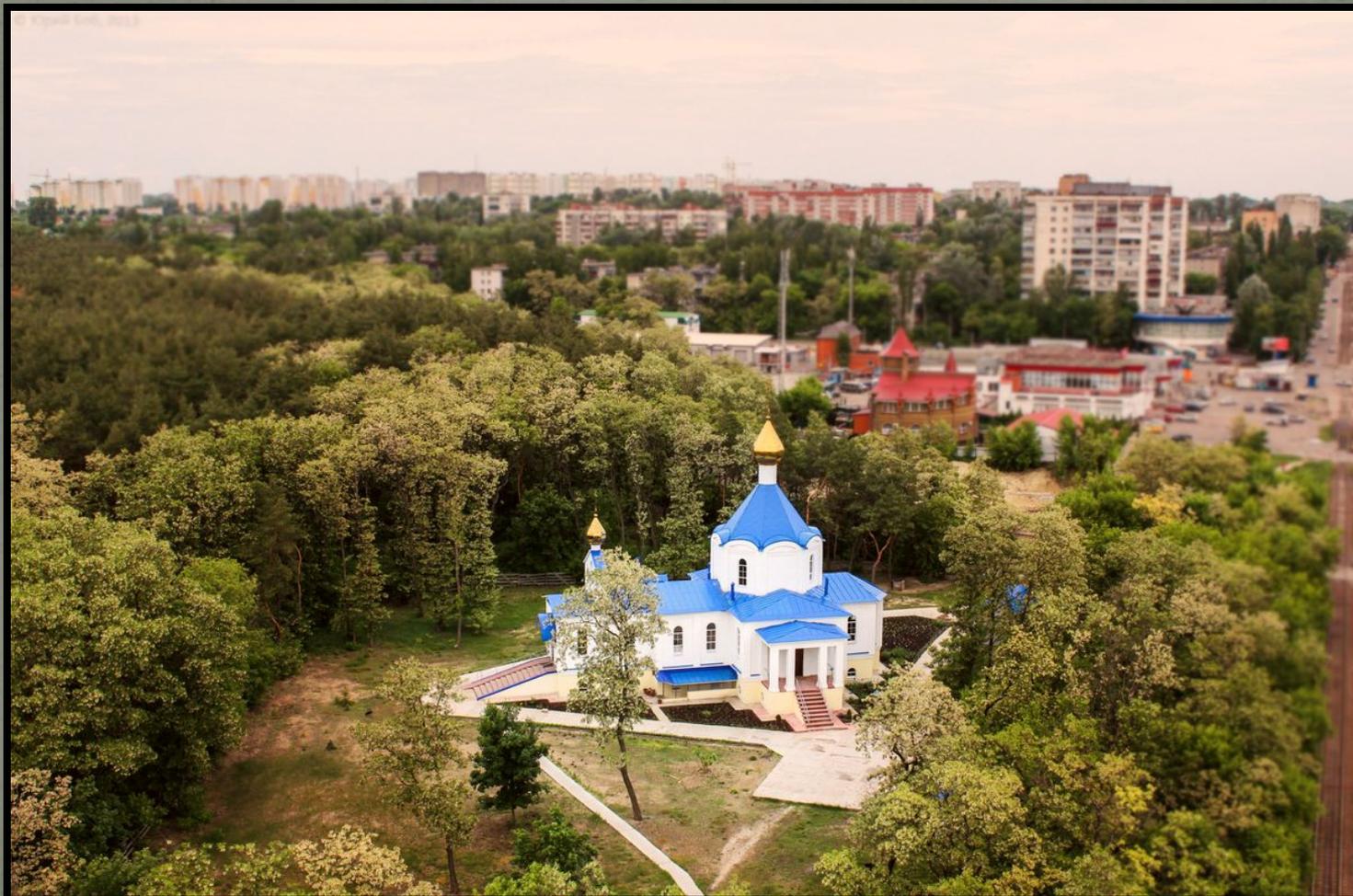
1975



1985

Через дорогу улицы Дейнеки предстанет местная церковь, появившаяся здесь не так давно. Об этом можно поведать отдельно.

Православный приход в честь Святого Великомученика Пантелеимона был организован 24 декабря 2000 года в городе Курске районе КЗТЗ по благословению митрополита Иувеналия.



Курская государственная картинная галерея имени А. А. Дейнеки — классический художественный музей, расположенный в Курске. В настоящее время собрание галереи охватывает 8448 произведений русского и западноевропейского искусства XVI—XX вв., среди которых живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное и народное искусство.

