

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Ельца»
Центральная городская библиотека им. М. Горького
Методико-библиографический отдел

Новые имена в литературе : будем знакомы!

Обзор
литературы
2020

18+

Когда постоянно читаешь книги определенного жанра или изучаешь творчество любимых писателей, то начинаешь ощущать некое особое родство с ними.

Но иногда хочется чего-то нового.

Например, познакомиться с произведениями новых писателей, увидеть новый стиль.

Привлекают свежие идеи или даже иная подача вечных вопросов.

Это другие миры, которые хоть и имеют общность с реальностью, но все же привлекают своей новизной.

Сегодня в мире литературы появилось много новых имен, большинство из которых получили признание критиков, стали лауреатами престижных литературных премий, а также приобрели популярность и признание среди читающей публики.





– российская писательница,
поэтесса , журналистка, переводчик;
– считается одним из самых
талантливых авторов из поколения
молодых писателей России.

Ксения Букша

Её способность сочинять настоящую социальную, а пожалуй, даже и политическую прозу не мешает её романам быть свободными, гротескными, а то и просто сюрреалистическими. Но ведь и жизнь такая.

Букша удивительно самостоятельна, отважна и умна. Экономическое образование помогает ей видеть мир трезво и внятно, а врождённый поэтический дар преобразует все эти догадки о механизмах постсоветского мироустройства в цветущую и радостную прозу, органичную, как у счастливых русских утопистов двадцатых годов.

**«Я всегда вижу, когда человек что-то знает,
а когда он всего только посредник между
холодильником и унитазом».**



Ксения Букша рисует человека одним штрихом, одной точной фразой. В этой книге живут не персонажи и не герои, а именно люди. Странные, заброшенные, усталые, счастливые, несчастные, но всегда настоящие. Автор не придумывает их, скорее – дает им слово. Зарисовки складываются в единую историю, ситуации – в общую судьбу, и чужие оказываются (а иногда и становятся) близкими.

Букша, К. С.

**Открывается внутрь : рассказы
/ К. С. Букша. – Москва : АСТ, 2018.
– 288 с.**

*«Чуткая, прекрасно воссоздающая социальную изнанку
сегодняшнего дня проза, но при этом дающая надежду. Такие
казалось бы тяжелые темы: сироты, душевнобольные,
самоубийцы, одинокие, умирающие, но чувства тяжести нет.
Это не чернуха, не давление на жалость. Сстрадание тесно
переплетено с жизнью, и в рассказах оно не отменяет саму
жизнь, не поглощает своих героев, они с ним справляются, и от
этого и читателю становится гораздо лучше. Книга говорит,
ты не одинок в своих страданиях, все пройдет».*



– петербургский писатель, поэт,
филолог, преподаватель испанского
и итальянского языков.

Главные темы его творчества –
отношения мужчины и женщины,
поиски себя, любовь и
влюблённость.

Ринат Валиуллин

Благодаря своему особому, ироничному и чувственному стилю прославился как автор множества афоризмов, разошедшихся по социальным сетям.

Кроме того, Ринат ещё и художник-иллюстратор и, как правило, сам оформляет свои произведения.

**«Любовь – это еще и царапающая ревность,
и ледяное молчание, и стеклянные истерики».**



Роман Рината Валиуллина «Девушка по имени Москва» – удивительное произведение, которое дает возможность взглянуть на мир по-другому. Здесь столица России – красивая девушка с непростой судьбой, своими желаниями, переживаниями и страхами. Она хочет быть счастливой, найти свою любовь и изменить хоть что-то. А вокруг – такие же люди-города. И среди них таится прекрасный и успешный Нью-Йорк – настоящая мечта...

Валиуллин, Р. Р.

**Девушка по имени Москва : [роман]
/ Р. Валиуллин. – Москва : АСТ : Жанровая
литература, 2018. – 444 с. : ил. –
(Антология любви).**

**«Когда начинаешь читать эту книгу,
понимаешь, что главное здесь не
добраться до пункта назначения, а
наслаждение путешествием.
Множество прекрасных метафор и
великолепная игра слов».**



– детский писатель, блогер,
журналист.
Пишет в основном
подростковую прозу.
Ведет блог о современной
детской литературе в лицах
и событиях.

Дарья Доцук

Дарья Доцук определилась как автор, пишущий о проблемах взросления, о подростках, оказавшихся в сложных ситуациях.
Её проза реалистична, но не чужда истории и мифологии.



«Когда у тебя прочерк в графе «отец», ты вроде как не такой, как надо, неправильный, ненормальный. Половинчатый. Зачем его ставят, этот прочерк? Чтобы подчеркнуть, что у тебя вместо папы – пустота?».

Женя никогда не видела родного отца и мечтает о встрече. Особенно с тех пор, как мама нашла себе этого нелепого Славку. И вдруг выясняется, что у Жени есть единокровный старший брат. Она забывает обо всём: об учёбе, увлечениях и даже о лучшей подруге. Она теперь сестра! Осталось связаться с папой, и тогда у Жени будет настоящая семья. Главное, чтобы мама ни о чём не узнала, а не то она быстро положит всем надеждам конец.

Доцук, Д. С.

Невидимый папа : [повесть : для среднего школьного возраста] / Д. С. Доцук. - Москва : Аквилегия-М, 2015. - 176 с. - (Современная проза).

«Тема поднята очень важная и, к сожалению, очень насущная. Сколько семей распадается, сколько детей растут без отцов. Увы, для многих мужчин всё ещё прекращение отношений с женщиной автоматически означает и прекращение отношений с детьми. А дети - дети ждут, помнят, думают. Отчаянно верят в лучшее или ненавидят или заставляют себя отрешиться. Но почти никогда не бывает так, чтобы папы не было. Он всегда есть - пусть и невидимый. Он продолжает влиять на своих детей даже полным своим отсутствием и бездействием».

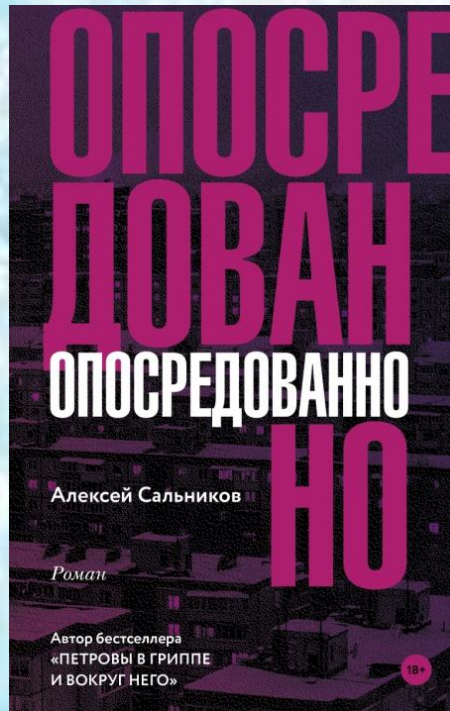


– русский писатель и поэт.
Лауреат премии
«Национальный
бестселлер» (2018).

Алексей Сальников

Редкий образец современной литературы, где среднестатистические россияне могут узнать себя и привычные им бытовые реалии, которые, как следует из книг, «полны чудес, скелетов в шкафу, смешного, страшного, величественного, неизведанного, потрясающего»: «В повседневности есть волшебство».

«...речь, раз уж она и делает людей людьми, то и всецело властвует над ними – устраивает необыкновенные встречи, рифмует чем-то похожих людей друг с другом, заставляет их делать необыкновенные поступки, чем-то похожие на стихотворный приход».



Мы живем в мире, где поэзия – это просто поэзия. Но что, если где-то есть мир, где стихотворения – это нечто большее? Именно в такой вселенной живет Лена – обыкновенная девчонка-хорошистка вполне рядовой школы. Однажды эта легкомысленная школьница попробовала... поэзию. Да, здесь это своего рода наркотик – достаточно испытать один раз, и потом человека не остановить. Лена даже не уверена, что хочет избавляться от нового пристрастия. История, которая начинается с небольшого стиха, очень скоро перерастет в что-то значительное.

Сальников, А. Б.

**Опосредованно : роман / А. Б. Сальников.
– Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ,
2019. – 413 с. – (Классное чтение).**

«Сальников не разочаровал, придуманная реальность очень напоминает нашу юность, когда книги самиздата, напечатанные на пишущей машинке, передавались из рук в руки. В книге запрещены стихи, все напоминает те годы».



– российский прозаик,
литературный критик,
вокалист.

Роман Сенчин

Большинство критиков сходятся во мнении, что Сенчин не только родоначальник нового реализма, но и тот, кто своими произведениями задает тон молодому поколению современных писателей.



«...каждый человек – действительно чудо. Каждый способен на огромные достижения, каждый – источник счастья. Каждого надо беречь и давать ему возможность это счастье дарить окружающим».

Главный герой романа, оказавшись в Париже, городе, который, как ему кажется, может вырвать его из полосы неудач и личных потрясений, почти не выходит из отеля и предаётся рефлексии, прокручивая в памяти свою жизнь. Юность в девяностые, первая любовь и вообще — всё впервые — в столице Тувы, Кызыле. Его родители и друзья уже покинули город, но здесь его дом, он не хочет уезжать — сначала по инерции, а потом от странного ощущения: он должен жить здесь... А в Париже идет дождь.

Сенчин, Р. В.

Дождь в Париже : роман / Р. В. Сенчин. - Москва : АСТ, 2018. - 416 с. - (Новая русская классика).

«Был брошен некий вызов всем тем, кто остался в прошлом, попытка доказать самому себе, что еще способен на легкомысленный поступок. Но оказалось невозможно, изменив обстановку, изменить себя».



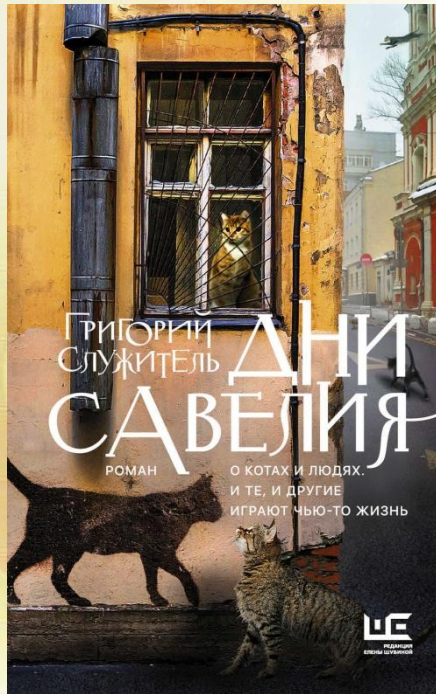
– российский актёр и писатель.
Известность ему принес
дебютный роман
«Дни Савелия».

Григорий Служитель

"Коты в литературе – тема не новая. Мы-то понимаем, что за котами всякий раз просвечивают человеки. Герои Служителя – кто бы они ни были, коты или люди – настоящие. Одинокие и страдающие, смеющиеся и любящие. Любовь в этом романе заслуживает особых слов. Она – так уж сложилось – платоническая. Самая высокая из всех любовей".

Евгений Водолазкин

**«Не надо говорить про людей плохо, -
сказал пес, вернувшись к нам».**



Это роман о котах и людях, о чувствах и переживаниях, о светлых эмоциях и грусти. В книге автор буквально перевоплотился в кота Савелия, сумел описать все те чувства, которые присущи маленькому пушистому животному с далеко не самой простой судьбой. Но автор пишет не столько о персонажах и явлениях вокруг них. Его цель – чувства. И он попадает в точку. Читатель, любит он кошек или нет, наверняка проникнется всем эмоциональным многообразием и богатством, которым наполнена книга. А оригинальные черно-белые иллюстрации только дополняют всю картину, делая ее еще более многогранной.

Служитель, Г. М.

**Дни Савелия : роман
/ Г. М. Служитель ; ил.**

**А. В. Николаенко. - Москва : АСТ :
Редакция Елены Шубиной, 2018. -
380 с. : ил. - (Классное чтение).**

**«Невероятная повесть о любви, верности,
терпении и всепрощении. Изысканно, новаторски, с
глубочайшими экскурсами в историю и культуру .
Филигранное чувство юмора и неожиданнейшие в
контексте авторства (от имени кота)
рассуждения и выводы. Такая глубина мысли и
литературное изящество – это работа мастера !
Это – настоящая литература! Спасибо за смех и
слезы, за замирание и переворачивание, за все то
необъяснимое, что вызывает эта книга!!!»**



– российская писательница,
автор известного романа
«Зулейха открывает глаза» о
ракулачивании 1930-х годов.

Гузель Яхина

Настоящий писатель не только предвидит, но и формирует реальность.

В своих произведениях Яхина размышляет на философские темы: о добре и зле, о вопросах взаимопонимания отцов и детей, об изоляции от общества, о предательстве и ненависти.



«Все имело значение, все говорило о чем-то. Каждый знал не глядя, какое выражение лица сейчас у другого: даже и смотреть друг на друга было не обязательно, не то что говорить».

Поволжье, 1920–1930-е годы. Якоб Бах – российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность.

Истории Якоба – это истории самой страны. Времена лихолетья, голод, репрессии, невиданные урожаи и вместе с тем голодные будни, отчаяние и страх. Но при всем этом старый немец все еще хранит простую и наивную, но такую светлую надежду на лучшее будущее. Но наступит ли оно? В сюжете на первом плане любовь, смерть, и история, и политика, и война, и творчество...

Яхина, Г. Ш.

**Дети мои : роман / Г. Ш. Яхина. -
Москва : АСТ : Редакция Елены
Шубиной, 2018. - 496 с.**

**«Вторая книга. И опять рвёт душу.
И страшно открыть следующую страницу.
И невозможно отложить, прекратить, не
читать. Вторая книга и вновь о круговороте
времени, в котором надо как-то выжить.
Слог – бесконечный эстетический восторг».**

The background image shows a warm, dimly lit library. In the foreground, a wooden desk holds a stack of about ten books on the left and an open book with blank pages in the center. Behind the desk is a dark leather chair. The background is filled with tall wooden bookshelves packed with books. A small lamp with a green shade sits on a shelf in the upper left, casting a soft glow.

Книги, которые были представлены в обзоре, сравнительно недавно поступили в фонд библиотеки.

Их сюжеты и авторы очень разные: поэты, прозаики, хранители традиций и те, кто их меняет, авторы захватывающих историй и лирических зарисовок.

Возможно, кому-то из них предстоит через некоторое время войти в число писателей-классиков. Время покажет.

А пока будем знакомиться, читать произведения и радоваться, что среди писателей есть яркие, неповторимые, своеобразные таланты.