

Изобразительно- выразительные средства языка

***Путь к любой карьере
усыпан цветами красноречия.
(А.П.Чехов)***



**Для более полной, точной,
яркой и образной передачи
своих мыслей, чувств и
оценок автор текста
может использовать
различные средства
языковой
выразительности.**



Выразительность –

употребление таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, воздействуют на разум и чувства.



Тропы и фигуры речи

(средства художественной выразительности)

- **Троп** (греч. tropos) означает 'поворот, оборот речи'. Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный какими-то смысловыми отношениями с первым.
- **Фигура** (лат. figure — образ, вид), напротив, — форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше художественное познание. Ее главное назначение — усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким



Тропы и фигуры речи

(средства художественной выразительности)

ТРОПЫ

- Метафора
- Олицетворение
- Эпитет
- Синекдоха
- Метонимия
- Сравнение
- Литота
- Гипербола
- Ирония
- Сарказм

ФИГУРЫ

- Градация
- Анафора
- Эпифора
- Оксюморон
- Инверсия
- Бессоюзие
(асиндетон)
- Многосоюзие
(полисиндетон)
- Эллипсис



ТРОПЫ

Эпитеты-художественное определение:

- Постоянные (добрый молодец)
- Изобразительные (лиловые сумерки)
- Лирические (прощальный свет)
- Сложные (светло-пушистая снежинка)
- Метафорические (смелая снежинка)



Сравнение

Сравнения- это способ описания или характеристики природы, человека и т.д. через сходство. Присоединяются словами как, будто, точно, словно.

*И листочки бегут по дорожке
Словно жёлтые мышки от кошки.*

В. Орлов



Метафора

Метафора -скрытое сравнение, в основе которого лежит переносное значение слова, союз отсутствует.

*Вытянув серебряные крылья
Через весь широкий небосвод,
Вёл вожак в долину изобилья
Свой немногочисленный народ.*

Н.А.Заболоцкий



Олицетворение

**Олицетворение- частный
случай метафоры уподобление
неживого живому.**

*Солнышко утром в колодезь озёр
Глянуло-месяца нет.....*

С.Есенин

*Вокруг меня кольцо сжимается,
Неслышно подползает сон....*

В.В.Ходасевич



Метонимия

Метонимия- перенесение значения на основе замены названия явления, понятия другим, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом явлении

Я три тарелке съел!

И.Крылов

*Вся Ивановская площадь шеи
вытянула.....*

Р. Рождественский



Синекдоха

**Синекдоха-перенесение
значения на основе
количественной связи,
сближения части и целого,
использование ед.числа вместо
множественного и наоборот.**

*Все флаги в гости будут к нам,
И запируют на просторе....*

А.С.Пушкин



Аллегория

**Аллегория- образное
иносказание, образ условен,
подразумевается иное.**

*Волк - злоба, лиса -
хитрость, осел - упрямство ("Волк и
ягненок" И. А. Крылова).*



Гипербола

**Гипербола- художественное
преувеличение.**

Река крови, море смеха.



Литота

**Литота – художественное
преуменьшение.**

*«Ниже тоненькой травиночки надо
голову клонить»*



Ирония

Ирония- выражение насмешки или лукавства посредством иносказания.

*Слуга влиятельных господ,
С какой отвагой благородной
Громите речью вы свободной
Всех тех, кому зажали рот.
(Ф.И. Тютчев)*



Перифраз

Перифраз- - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл

«царь зверей» - вместо «лев»



Гротеск

Гротеск-изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.

*Взъярённый на заседание врываюсь лавиной,
Дикие проклятья дорогой изрыгая.*

И вижу: сидят людей половины.

О дьявольщина! Где же половина другая?

(В. Маяковский)



Фигуры

Анафора-повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

*Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь!...*

(Н.А. Некрасов)



Антитеза

**Антитеза-стилистическая фигура;
сопоставление или
противопоставление
контрастных понятий или
образов.**

*Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт;
Ты румян, как маков цвет,
Я, как смерть, и тощ и бледен.*
(А.С. Пушкин)



ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция - экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

*«И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь»
П. Г. Антокольский)*



Градация

Градация - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

*Не жалею, не зову, не плачу.
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.*
(С. Есенин)



Эпифора

**Эпифора- стилистическая фигура,
противоположная анафоре:
повторение последних слов или
фраз.**

*Вот на берег вышли гости,
Царь Салтан зовёт их в гости...
(А. С. Пушкин)*



Оксюморон

**Оксюморон – соединение слов,
называющих
взаимоисключающие понятия.**

«Горячий снег», «Живой труп»



Антитеза

**Антитеза - стилистическая фигура,
строящаяся на
противопоставлении
сравниваемых понятий.**

*Легко подружиться, тяжело
разлучиться;*

Умный научит, дурак наскучит;



Инверсия

Инверсия - это перестановка синтаксических компонентов предложения, нарушающая их обычный порядок.

*Он червяков накопал, удочки
притащил.*

*Твоих оград узор чугунный
(А.С.Пушкин).*



Риторический вопрос

Риторический вопрос- фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа.

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

(М.Лермонтов)



Задание: укажите в приведенных отрывках средства художественной выразительности:

- Ледяной взгляд, жемчужина поэзии, дождь барабанит, визг пилы, океан слез, гора книг, шоколадный загар, золото волос, хвост поезда, луковки церквей, лента дороги.

метафора

- Пляшет перед звездами звезда,
Пляшет колокольчиком вода,
Пляшет шмель и в дудочку дудит,
Пляшет перед скинией Давид.

(А.Тарковский)

Анафора

- Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня.

(А. Блок)

Эпифора

- С Россией кончено... На последних
Её мы прогалдели, проболтали,
Пролузгали, пропили, проплевали,
Замызгали на грязных площадях.

(М. Волошин)

Градация

- Я вчера задыхался от счастья,
А сегодня кричу от боли.

(Р. Ивнев)

Антитеза

- Там мертвой славе отдают
Меня – твои живые руки.

(А.Ахматова)

Антитеза

- По полям и по деревне бродят только в
обилии коровы жующие, овцы блеющие и
куры кудахтающие

(И. Гончаров)

Инверсия

- Петербург – петровская столица, город
Петра, город на Неве, северная столица,
вторая российская столица, северная
Венеция.

Перифраз

- Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Олицетворение

Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором, выбрав из тех, что перечислены справа.

- 1) Всякая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в неё пищу, а другая от неё засоряется.
- 2) Сегодня старый ясенё сам не свой, —
Как будто страшный сон его тревожит.
Ветвями машет, шевелит листвою, А
почему — никто сказать не может. И
листья лёгкие в раздоре меж собой, И
ветви гнутые скрипят, друг с другом
споря.
- 3) Где начало того конца, которым
оканчивается начало?
- 4) Небу под снег хотелось, Улицу бил озноб,
Ветер дрожал за целость Вывесок, блях
и скоб.
- 5) Только слышно, на улице где-то одинокая
бродит гармонь.
- 6) Утешится безмолвная печаль, и резвая за-
думается радость.

эпитет
метафора
метонимия
олицетворение
сравнение
антитеза
риторический
вопрос
сinekдоха

Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 1) Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь на нём пятна.
• *Козьма Прутков*
- 2) У окна, опоздавши к спектаклю, Вяжет выюга из хлопьев чулок.
• *Б. Пастернак*
- 3) Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.
• *А. Пушкин*
- 4) Мужики — за топоры.
- 5) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
- 6) Перо его местию дышит.
• *А. Толстой*
- 7) Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы.
- 8) С девушкой он скоро поссорился. Из-за сущего пустяка.
- 9) Вы — в каюты! Вы — в кладовые!
• *В. Маяковский*
- 10) Он громко, рыдающе засмеялся.
- 11) Белая шубка удалялась всё дальше по заснеженной дорожке парка.
- 12) И упало каменное слово
На мою живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.
• *А. Ахматова*

Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 13) У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.
 - А. Ахматова
- 14) Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно,
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет невольно.
 - К. Бальмонт
- 15) Ты одна мне горишь, как звезда в тишине отдаленья;
Ты корабль, что не тонет ни в снах, ни в волнах, ни во мгле.
 - К. Бальмонт
- 16) Я тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно.
 - К. Бальмонт
- 17) Сухие пустыни позора, Моря неизливные слёз.
 - А. Белый
- 18) И о той ли вольной воле Ветер плачет у реки.
 - А. Блок