



Влияние The Beatles на музыкальную индустрию

Над проектом работали ученицы
11А класса МАОУ СОШ №9 г.Тамбов:
Марова Дарья
Шилова Анастасия

- 
- 
- **Проблема:** влияние The Beatles на музыкальную индустрию.
 - **Объект:** группа The Beatles.
 - **Предмет исследования:** творчество группы The Beatles.
 - **Цель исследовательской работы:** выявление того, какое влияние "ливерпульская четвёрка" оказала на развитие музыкальной индустрии во всём мире.
 - **Задачи:**
 - изучить биографию участников группы;
 - узнать, как происходило становление коллектива;
 - через перевод понять, в чем смысл песен;
 - исследовать влияние песен "Битлз" на культуру человека;
 - **Методы исследования:** наблюдение, анализ литературы, информационных ресурсов.



Гипотеза: The Beatles оказывали и продолжают оказывать большое влияние на развитие музыкальных направлений в разных странах мира.

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время во всём мире большое внимание уделяется решению проблем связанных с музыкой. В России музыка актуальна была всегда, а в наше время, когда в результате активной глобализации происходит обмен, надо знать какую музыку и песню слушать. Нас заинтересовал вопрос: Способна ли музыка влиять на жизнь человека? Что такое «битломания»? В чём секрет неугасающего интереса к творчеству группы The Beatles?

The Beatles

□ *The Beatles* - британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году, в составе которой играли Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр. Большинство композиций *The Beatles* созданы в соавторстве и подписаны именами Джона Леннона и Пола Маккартни. Дискография группы включает 13 официальных студийных альбомов, изданных в 1963 - 1970 годах, и 211 песен.



Начав с подражания классикам американского рок-н-ролла 1950-х годов, The Beatles пришли к собственному стилю и звучанию.

The Beatles оказали значительное влияние на рок-музыку и признаются специалистами одной из наиболее успешных групп XX века, как в творческом, так и в коммерческом смысле. Многие известные рок-музыканты признают, что стали таковыми под влиянием песен The Beatles.





**MEET
THE BEATLES!**



Влияние

- Феномен The Beatles оказал большое влияние на поп- и рок-музыку XX века, выйдя за рамки жанра популярной музыки и изменив всю мировую культуру. Майкл Кэмпбелл и Джеймс Броуди сравнили влияние The Beatles с той ролью, которую сыграл Бетховен. Специалисты часто выделяют эпоху «до» и «после» The Beatles.

Благодаря своему авторитету группа оказала значительное влияние на развитие технологий и музыкальный рынок.





the Beatles



Исследователи феномена The Beatles отмечали всю сложность критического восприятия вклада группы в мировую культуру. Здесь необходимо учитывать исключительный коммерческий успех, сопутствовавший их творениям, и то, что ливерпульская четвёрка полностью изменила форму и содержание рок-музыки XX века.

Роль группы, прежде всего, заметна во влиянии на переходном периоде 1960-х годов, после которого рок-музыка стала совершенно другой. Таким образом, секрет успеха группы специалисты находили в исключительном богатстве жанров, умелом экспериментировании с формой и в особом мелодическом даре композиторов.

Ян Инглис в своей книге отмечал то, что у группы была сверхъестественная способность, работая в одном направлении (например, в рок-н-ролле), улучшать и облагораживать звучание, выходя за рамки стиля. При этом у мелодий была особенность, с первого прослушивания звучать знакомыми и даже иметь ностальгический оттенок.

Yesterday

Yesterday - песня группы *The Beatles* с альбома "*Help!*", выпущенного в августе 1965 года. Сочинена Полом Маккартни. При записи песни *Yesterday* впервые в истории "Битлз" в работе не участвовал никто из музыкантов, кроме Маккартни: аранжировка песни состоит только из акустической гитары, на которой играет Пол, и струнного квартета, партии которого сочинили вместе Джордж Мартин и Маккартни, что отличает *Yesterday* от всех остальных песен ансамбля, выпущенных к тому времени, и делает её одной из первых рок-баллад.



По данным Книги рекордов Гиннесса, существует 3000 различных кавер-версий песни.

"Yesterday" получила награду "Ivor Novello Award" в категории "Лучшая песня 1965 года" и стала второй среди самых исполняемых песен того года.

"Yesterday" часто исполняется и записывается другими музыкантами - больше, чем любая другая песня.



Yesterday, all my troubles seemed so far away
Now it look as though they're here to stay
Oh, I believe in yesterday

Suddenly, I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go I don't know, she wouldn't say,
I said something wrong, now I long for yesterday

Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

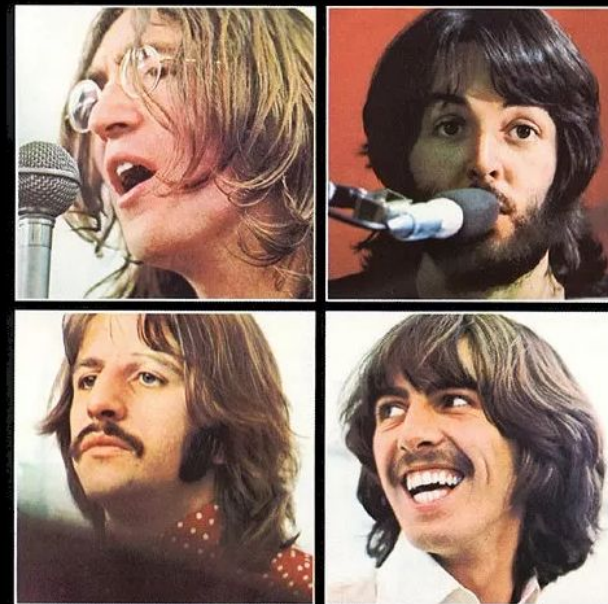
Let It Be

Let It Be - песня группы The Beatles, выпущенная в марте 1970 года в качестве сингла, позднее вошла также в альбом *Let It Be*.

Написана Полом Маккартни. Песня стала последним синглом "Битлз" перед тем, как Маккартни объявил о своём уходе из группы.

Маккартни говорил, что замысел "Let It Be" пришёл к нему после того, как, во время записи "Белого альбома", он увидел во сне свою мать. Маккартни объяснял, что его мать (которая умерла от рака, когда Полу было 14 лет) вдохновила на слова "Mother Mary". Он говорил: «Я чувствовал себя счастливым после этого сна. Это и побудило меня написать „Let It Be“». Позднее Маккартни рассказывал, что во сне мать говорила ему: "Всё будет хорошо, просто пусть будет так".

LET IT BE



"Let It Be" также была удостоена "Оскара" в номинации "Лучшая музыка" и "Грэмми" в категории "Лучшая песня, написанная для кино или телевидения".



When I find myself in times of trouble
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness
She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be,
Whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken hearted people
Living in the world agree,
There will be an answer, let it be.

For though they may be parted there is
Still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.

And when the night is cloudy,
There is still a light that shines on me,
Shine until tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music,
Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.

Битломания

- **Битломáния** - термин, возникший в 1960-е годы, описывающий состояние сильной, граничащей с сумасшествием, любви к группе «Битлз» (The Beatles).

Датой возникновения битломании считается 13 октября 1963 года. В этот день The Beatles выступали в лондонском зале *Palladium*. Несмотря на то, что концерт транслировался в программе «Воскресный вечер в лондонском „Палладиуме“» на всю страну, тысячи поклонников, преимущественно подростков, заполнили прилегающие к концертному залу улицы в надежде если не попасть на концерт, то хотя бы просто увидеть музыкантов. На протяжении всего концерта в зале стоял оглушительный шум, практически перекрывающий музыку. После концерта, когда музыканты покидали концертный зал, толпа поклонников, находившаяся на улице, в попытке увидеть своих кумиров устроила давку. «Битлы» смогли добраться до машины только в кольце полиции.

Через два дня, 15 октября 1963 года в газете "The Daily Mirror" вышла статья о концерте The Beatles в Челтнеме. В описании поведения поклонников было употреблено слово "битломания".

Этот термин был подхвачен другими СМИ.

BEATLEMANIA!

После того, как The Beatles в феврале 1964 года приехали с гастролью в США, стало очевидно, что битломания шагнула за океан. Вскоре битломанией были охвачены и другие страны, включая СССР.



Истеричная фаза битломании продолжалась примерно до лета 1966 года, когда группа отказалась от изматывающих концертных гастролей и сосредоточилась на студийной работе. С этого времени и до распада квартета (1970) его популярность была по-прежнему очень высокой и стабильной, а статус группы в табели о рангах рок-музыки не подвергался сомнению. После распада группы битломанами называют себя люди, любящие и ценящие наследие The Beatles.



В ходе мирового турне группы 1964 г. был установлен рекорд, который до сих пор не побит ни одной группой или исполнителем. В австралийском городе Аделаида встречать музыкантов в аэропорт одновременно пришло около 300 тысяч человек.

Проблематика песен

- В песне "*Revolution 1*" поднимается проблема столкновения двух мнений. Один человек говорит о том, что этот мир нужно изменить и сделать его другим, а другой не хочет ничего менять.

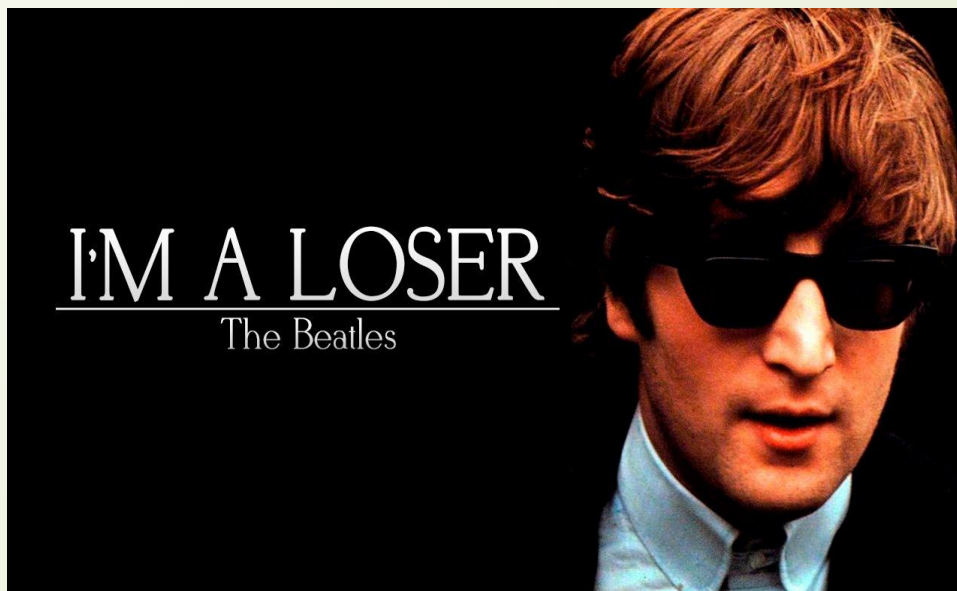


You say you want a revolution
Well you know
We all want to change the world
You tell me that it's evolution
Well you know
We all want to change the world

You say you got a real solution
Well you know
we'd all love to see the plan
You ask me for a contribution
Well you know
We're doing what we can

You say you'll change the constitution
Well you know
we all love to change your head
You tell me it's the institution
Well you know
You better free your mind instead

В песне "*I'm a Loser*" The Beatles предостерегают молодых людей от совершения необдуманных поступков под действием своих чувств и эмоций. Они рассказывают историю главного героя, который потерял близкого человека из-за своей гордыни и называют его неудачником.



I'm a loser
I'm a loser
And I'm not what I appear to be

Of all the love I have won or have lost
There is one love I should never have
crossed
She was a girl in a million, my friend
I should have known she would win in
the end

Although I laugh and I act like a clown
Beneath this mask I am wearing a
frown
My tears are falling like rain from the
sky
Is it for her or myself that I cry?

What have I done to deserve such a
fate?
I realize I have left it too late
And so it's true, pride comes before a
fall
I'm telling you so that you won't lose all

A word cloud shaped like a heart, featuring names and words related to the 1950s. The names 'Eleanor', 'Rigby', and 'McKenzie' are prominent. Other words include 'lonely', 'church', 'do', 'where', 'in', 'all', 'people', 'one', 'was', 'from', 'that', 'McKenzie', 'lonely', 'church', 'do', 'where', 'in', 'all', 'people', 'one', 'was', 'from', 'that', 'McKenzie'.

All the lonely people, where do they all come from?
All the lonely people, where do they all belong?

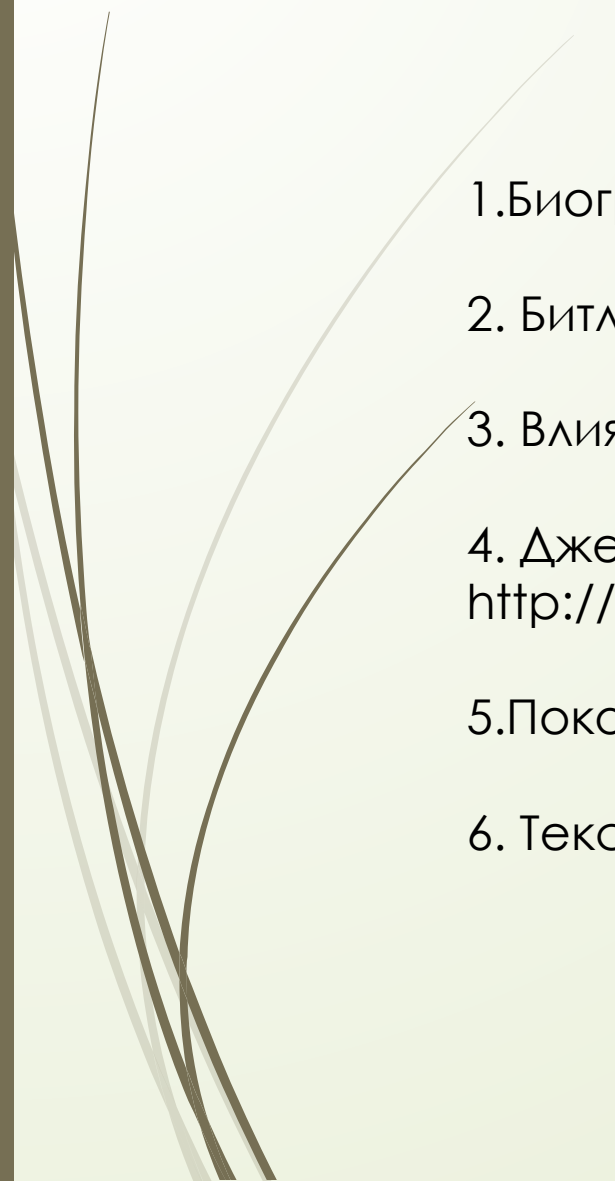
Заключение

- Молодёжь во все времена ориентировалась на группу The Beatles как на икону стиля исполнения рок-музыки прошлого столетия. В то время, когда нам навязывается поп-музыка с использованием компьютерной обработки песен, многие подпольные, «гаражные» рок-группы совершенствуют свою игру, исполняя песни этой бессмертной группы. А для многих исполнителей стиль британского бит-рока стал «стартовой площадкой» для их дальнейшей карьеры.





ИСТОЧНИКИ



1. Биография: <http://4beatles.info/biography/firstbeatles.html>
2. Битломания: <http://nv.ua/publications/bitlomaniya-v-sssr-kak-rok-..>;
3. Влияние музыки итлз: <http://4beatles.info/novosti/vliyanie muzyki thebeatles..>;
4. Джереми Паскаль. Иллюстрированная история рок-музыки:
http://www.altmusic.ru/genre/PascalRockMusicHistory_..;
5. Покорение: <http://4beatles.info/beatlesarticles/pokorenieameriki..>
6. Тексты песен: https://www.amalgamalab.com/songs/b/beatles/let_it_be.html